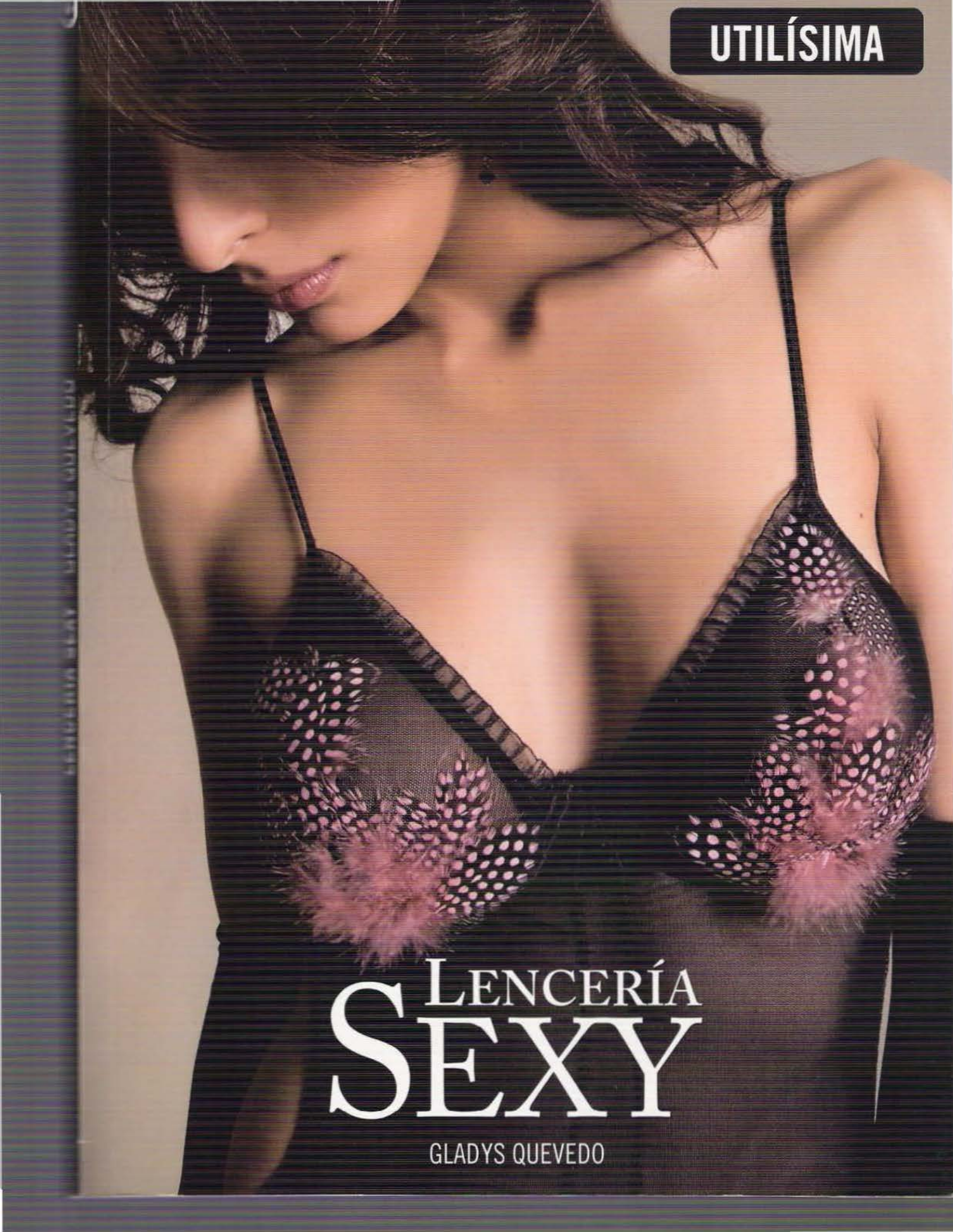

UTILÍSIMA
LENCERÍA
SEXY
GLADYS QUEVEDO

LENCERÍA SEXY

POR
GLADYS
QUEVEDO

Editorial

La sensualidad, que hoy se mueve entre artificios y verdades, requirió muchos siglos de preparación para poder sobrevivir entre la prohibición y el deseo.

Digo entre verdad y artificio porque erotismo y sensualidad no son actitudes separadas que sólo se vinculan a la desnudez o al encuentro íntimo de las parejas, sino que están profundamente relacionadas con los actos cotidianos de cada una de ellas; el erotismo combina lo que uno es verdaderamente con el artificio con el que creemos que nos identificamos, y como la actitud de cada uno es individual y única, también lo será el artificio erótico que nos identifica.

La ropa interior se ha usado como artificio erótico desde comienzos de la civilización, en secreto y a veces abiertamente, de acuerdo con los dictados sociales, el status social y la moral, y siempre a los fines de distinguir el cuerpo.

Hombres y mujeres se ven seducidos por igual frente a la lencería; su función es justamente marcar la diferencia y acompañar las formas, bordes, relieves y texturas del cuerpo, que serán leídos según la imagen que uno tenga de sí mismo o de la que quiera mostrar.

La técnica que enseño en este manual sólo aspira a lograr que sus lectores puedan conservar su individualidad y lleguen a expresar en cada prenda que realicen sus sentimientos sobre la sensualidad y el erotismo, haciendo que sobreviva **la diferencia**, sentimiento que hace al atractivo en la relación entre las personas.

GLADYS QUEVEDO

Índice

- Dedicatorias y agradecimientos 5
- Editorial 7

Capítulo 1

INTRODUCCIÓN

- El erotismo en la corsetería y la lencería 14
- Los elementos para trabajar 14
- Curvímetro 15
- Telas, puntillas y elásticos 15
- Telas planas y accesorios 15
- Telas de punto y accesorios 15
- Cuidado de las telas 16
- Tejido de telas planas 16
- Tejido de punto 17
- Guía para marcar el hilo en el molde 17
- Guía para cortes al bies 18
- Cinta al bies 20
- Técnica para cortar volados acampanados 21
- Frunce a máquina 23
- Volado fruncido unido con costura francesa 24
- Volado doble 24
- Puntilla fruncida 25
- Armado del bretel 25
- Puntadas 26
- Técnicas para elastizar 27
- Elastizado apoyado 27
- Elastizado envivado 27
- Elastizado embutido 27
- Accesorios 28

Capítulo 2

CORPIÑO TRIÁNGULO

- Trazado 30
- Taza triángulo 30
- Triángulo con pinza 31
- Transformaciones del triángulo con pinza 31
- Triángulo bajo 31
- Triángulo con doble taza 32
- Triángulo ancho 32
- Triángulo con pinza vertical 33
- Triángulo con bretel 33
- Taza triángulo para corpiño con espalda 34
- Espalda del corpiño 34
- Molderia desdoblada 35
- Márgenes de costura 35
- Progresiones en el trazado del corpiño 36
- Márgenes de costura en la espalda 37
- Procesos de armado 37
- Corpiño con puntilla 37
- Corpiño con cintura de elástico 40
- Colocación de el gancho 42

Capítulo 3

BABY DOLL

- Trazado bajo baby doll 44
- Trazado del molde 44
- Baby doll acampanado 45
- Baby doll con bretel 46
- Bandó 47
- Bandó con escote 48
- Trasero de bandó con escote 48
- Molderia desdoblada de baby doll 51
- Marcado de hilo 52
- Márgenes de costura 52
- Progresiones 53
- Procesos de armado 53
- Armado de baby doll con taza triángulo 55
- Baby doll con taza triángulo de doble taza 55

Índice

Fotos de prendas terminadas

- *Corpiño triángulo con pinza vertical, realizado en tul bordado, con detalle de flecos que simulan un baby doll y detalles de metal (cáp. 2). Culotte en tul bordado con detalles de metal (cáp. 5).* **57**
- *Baby doll con bretel, en tul liso y bordado, color negro, con detalle de plumas de pato (cáp. 3). Corsé con pinzas verticales realizado en jersey con facetas en terciopelo y detalles de ojalillos, cintas y tul (cáp. 8).* **58**
- *Corsé con taza y arco adaptado a portaligas, realizado en jersey elastizado facetado color negro, bordado con mostacillas y lentejuelas (cáp. 8).* **59**
- *Conjunto de corpiño y culotte portaligas realizado en tul elastizado y bordado, negro, gris y blanco: corpiño triángulo con pinza y bretel (cáp. 2). Culotte portaligas (cáp. 5).* **60**
- *Camisolín con coleta de elástico realizado en crepe amarillo con detalles en negro de tul bordado y breteles (cáp. 7). Corpiño ancho en tul elastizado amarillo y vivos en negro (cáp. 2). Culotte en tul elastizado amarillo y detalles de cintas elásticas color negro (cáp. 5). Slip en rib amarillo con vivos en negro (cáp. 9).* **61**
- *Body con taza y arco, realizado en tul elastizado negro, con detalle de plumas rosas y negras (cáp. 6). Torera en tul elastizado estampado en blanco y gris con boa de plumas de marabú y pato del mismo color en el escote y vivos negros (cáp. 4). Culotte en tul elastizado estampado con vivos en negro (cáp. 5).* **62**
- *Camisolín strapless en tul plisado color blanco, con detalles de marabú y cintas de raso (cáp. 7).* **63**
- *Túnica rectangular color salmón realizada en encaje con detalles en cintas de raso (cáp. 4).* **64**

Capítulo 4 **BATA**

- Trazado de bata rectangular 66
- Trazado del molde trasero 66
- Trazado del delantero 68
- Manga 69
- Manga con volado acampanado 70
- Manga con volado simple 71
- Torera con nudos 72
- Trasero 72
- Delantero 72
- Manga 73
- Túnica rectangular 74
- Trazado sobre tela 74
- Torera en telas con lycra 75
- Trasero 75
- Delantero 77
- Manga 77
- Molderia desdoblada 78
- Márgenes de costura 79
- Progresiones 79
- Procesos de armado 80
- Cerrado de bata 80
- Puños, centros y ruedos 81
- Pegado de cinta 82

Capítulo 5 **TANGAS Y PORTALIGAS**

- Trazado de la tanga 84
- Trazado del molde de tanga 84
- Delantero 84
- Trasero cola less 85
- Trazado del refuerzo 86
- Transformaciones de tanga 87
- Hilo dental 87
- Trazado del culotte 88
- Culotte delantero 88
- Culotte trasero 89
- Culotte portaligas 90
- Distancia de precintos 90
- Portaligas clásico 90
- Procesos de armado 93
- Armado de tanga 93
- Elastizado de tanga 94
- Atraque 95
- Elastizado de hilo dental 95

- Armado de culotte 97
- Armado de precinto de portaligas 98
- Armado de culotte portaligas 98
- Armado de portaligas 99
- Molderia desdoblada 100
- Márgenes de costura de tanga 101
- Márgenes de costura del culotte 101
- Progresiones 102

Capítulo 6 **BODY**

- Trazado de body entero 104
- Delantero de body entero 104
- Trasero de body entero 106
- Trasero less 106
- Body con arco 107
- Body trasero 109
- Taza 110
- Body de reciclado 112
- Molderia desdoblada 113
- Márgenes de costura 114
- Progresiones 115
- Procesos de armado 116
- Costura 116
- Elastizado 116

Fotos de prendas terminadas

- *Conjunto de corpiño (cáp. 2) y culotte (cáp. 5) realizado en tul elastizado negro con detalles en rojo. Slip tiro corto en rib negro con cintura de elástico y detalles en rojo.* 121
- *Camisolín básico en satén facetado color gris (cáp. 7) y bata con manga de volado simple, realizada en tul rojo con detalle de boa de plumas de marabú y cintas de raso del mismo color (cáp. 4).* 122
- *Camisón largo negro de una sola costura, realizado en muselina y bordado con flores rojas en el escote y la sisa (cáp. 7). Conjunto de corpiño (cáp. 2) y portaligas (cáp. 5) realizado en tul elastizado color negro con detalle de flores rojas.* 123
- *Camisolín con coleta, en red negra bordada con lentejuelas transparentes (cáp. 7), corsé pinza vertical, realizado en red negra y tul elastizado natural, con detalles de charol y hebillas (cáp. 8).* 124
- *Body entero, realizado en encaje elastizado con detalle de boa de marabú en escote, breteles y caderas (cáp. 6).* 125
- *Conjunto para novias realizado en tul bordado blanco, con detalles en mostacillas y lentejuelas color rosa: corpiño taza doble, con cintura de elástico (cáp. 2), tanga cola less (cáp. 5) y portaligas clásico (cáp. 5).* 126
- *Tirara de raso elastizado blanco con detalles de puntillas, cintas y moños de raso color negro (cáp. 4). Conjunto de corpiño y bombacha en tricot negro y encaje blanco elastizado: triángulo base (cáp. 2) y culotte (cáp. 5).* 127
- *Conjunto de corpiño y tanga: corpiño triángulo con espalda, con detalles de cintas y plumas de pato (cáp. 2). Body con taza en gasa cristal color azul con detalles de cintas y plumas de ganso (cáp. 6).* 128

Capítulo 7 **CAMISOLINES**

- Trazado de camisolín 130
- Trazado del molde de camisolín 130
- Delantero de camisolín 130
- Trasero de camisolín 132
- Camisolín de una costura 133
- Camisolín con coleta 134
- Delantero de camisolín 134
- Trasero de camisolín 137
- Camisolín strapless 137
- Delantero 137
- Trasero 138
- Molderia desdoblada 139
- Márgenes de costura 140
- Progresiones 141
- Procesos de armado 142

Índice

Capítulo 8 **CORSÉ**

- Trazado de corsé 144
- Delantero, trasero y costado 144
- Molderia desdoblada 146
- Corsé con taza 147
- Delantero 147
- Espalda 148
- Molderia desdoblada 148
- Progresiones 149
- Márgenes de costura 150

Capítulo 9 **SLIP**

- Slip o calzoncillo 152
- Trazado del molde 152
- Trazado del molde trasero 153
- Trazado del molde delantero 154
- Trazado del refuerzo 155
- Molderia desdoblada 155
- Cintura. Márgenes para elastizar 155
- Márgenes de elastizado de piernas 156
- Materiales 156
- Elásticos y telas 156
- Altos de tiro 156
- Costura 157
- Procesos de armado 157

CAPÍTULO 1

Introducción

Introducción

EL EROTISMO EN LA CORSETERÍA Y LA LENCERÍA

En estos tiempos, la forma íntima de vestir de la mujer y del hombre dista de ser secreta, no sólo porque la lencería ocupa un lugar fundamental en el mercado, sino también por el modo en que la sociedad ha incorporado este producto en los medios de comunicación y en la publicidad.
Un producto masivo no puede marcar el verdadero sentir de cada persona, ni responder a lo que ella quiere transmitir.
La ropa interior es la única que está en contacto directo con la sensibilidad de la piel, es la que define lo que verdaderamente se siente, y, en definitiva, es la que desnuda la autoestima.
La diferencia entre corsetería y lencería erótica y cualquier otra lencería o corsetería radica en la forma en que cada uno emplea las fantasías, materia que nunca deja de tener una gran influencia en la libido y en el delicado ***arte de desvestirse****.*

La lencería y la corsetería de este libro han sido confeccionadas con una moldería fácil y de logros rápidos; de este modo les quedará mucho más tiempo para adornar las prendas, agregando todos los detalles de costura, que dejo a su alcance.
En la confección se respetan las tablas y talles que se comercializan en el mercado. Los moldes de los ejemplos de cada capítulo se encuentran en **talle 90**, en el caso de los corpiños, y en **talle 1** para camisones, baby dolls, corsets, tangas y demás prendas. Cada molde se obtendrá respondiendo atentamente a los trazados indicados en el libro, y luego se podrán aumentar y bajar talles por progresión para lograr corpiños de los **talles 85** al **100** y otras prendas de los **talles 1**, **2** y **3**. Una vez trazados, los moldes podrán utilizarse en telas de punto o en telas planas cortadas al bies.
Se proporciona además una guía con la que podrán realizarse correctamente los cortes de telas al bies.
Si bien es importante contar con un buen molde, recuerden que, a diferencia de otras técnicas de costura, en este tipo de prendas pesan mucho los procesos de armado, los márgenes de costura y la elección de los avíos, que son todos los elementos necesarios para armar una prenda (arandelas, correderas, elásticos, moños, etcétera).
En este manual encontrarán diversas técnicas de costura, diferentes maneras de encarar los procesos de armado, las técnicas necesarias para elastizar y una orientación de los materiales que pueden usar en este tipo de prendas.

LOS ELEMENTOS PARA TRABAJAR

A medida que trabajen con este libro, observarán que la moldería de corsetería es muy reducida y no requiere tanto espacio para ser dibujada, a diferencia de la lencería que nace de moldes más grandes. De todas maneras, les recomiendo armar un lugar donde puedan trabajar las dos técnicas.
La mesa de trabajo debe ser cómoda y es conveniente que tenga el ancho de la tela más 10 centímetros (las telas que se trabajan tienen entre 1,20 y 1,30 metro de ancho). El largo va a depender del lugar con el que cuenten. Pueden comprarse una madera con el ancho y el largo elegidos y dos caballetes de 1,10 metro de alto, para poder armar la mesa sólo cuando la necesiten. En este caso, los caballetes deben ser altos, para poder trabajar de pie sin inclinar la cintura. Además, es necesario que la mesa tenga alrededor suficiente espacio para desplazarse con comodidad de un lado a otro, al acomodar la tela y cortarla.

Otro elemento útil está constituído por las gavetas de plástico o cartón, para colocar todos los avíos que se necesiten para armar las prendas (moños, arandelas, correderas, etcétera), ya que por lo general son accesorios pequeños y fáciles de perder.

La máquina de coser familiar es importante para realizar estas prendas.

En lo posible, se deben tener dos tijeras, una para cortar papel y otra para cortar tela. Las telas elastizadas las desafilan con facilidad, y el resultado de un buen corte tiene mucho que ver con una tijera bien afilada.

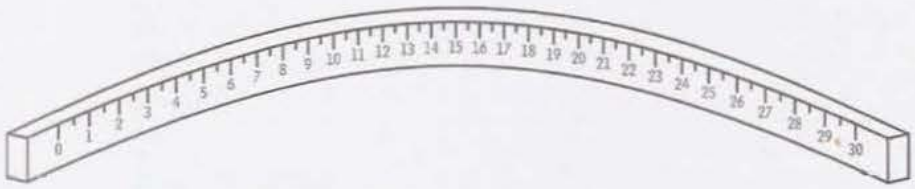
También se necesitan una escuadra de 30 cm, otra de 50 y un curvímetro flexible con numeración.

Para hacer los moldes da muy buen resultado dibujar en papel cuadriculado; además, nunca debe faltar papel calco. Es recomendable dibujar los moldes y trasladarlas a otro papel para no perder el molde original; de esa manera se corrigen errores, o bien queda una referencia para otros trabajos.

Lápices de mina blanda y un centímetro también son imprescindibles.

CURVÍMETRO

Es una regla de 1 cm de ancho, de un material flexible y maleable, que permite trazar curvas de diferentes diámetros. Es muy útil para dibujar y medir longitudes en curva y su largo varía entre 30 y 60 centímetros.



TELAS, PUNTILLAS Y ELÁSTICOS

He seleccionado cuidadosamente las telas y elásticos que se pueden utilizar en la confección de las prendas de este libro, para que sean prendas ligeras, de fácil armado, y para que el costo sólo radique en los adornos o accesorios.

TELAS PLANAS Y ACCESORIOS

- Tul rígido
- Satén
- Puntillas en poliamida o poliéster
- Cintas de satén y rasadas de 3 mm 5 mm 5 cm de ancho
- Creppé

TELAS DE PUNTO Y ACCESORIOS

- Puntillas elastizadas de 14 cm de ancho
- Encaje elastizado
- Tul elastizado
- Jersey de poliamida opaco y transparente
- Elastico de bretel, de 5 mm y de 1 cm de ancho
- Elastico para envivar de 14 mm y de 16 mm de ancho
- Elásticos con picot de 9 mm y de 12 mm de ancho

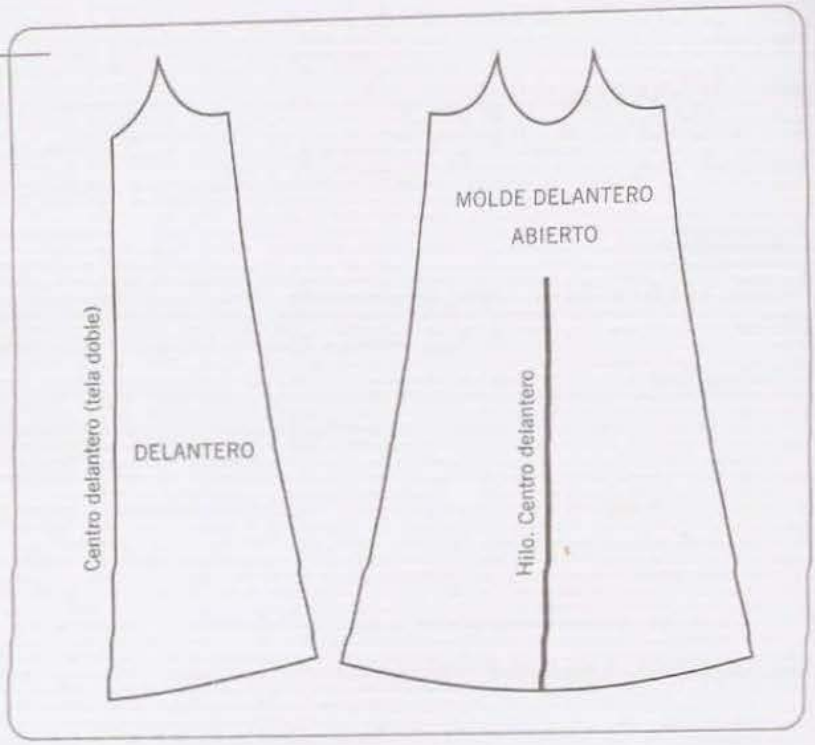
CUIDADO DE LAS TELAS

Las telas planas no requieren tantos cuidados previos como las telas de punto; sólo hay que mantenerlas sin arrugas, bien dobladas y apoyadas sobre una superficie plana. Para tizar las telas planas, es decir, marcar el molde en la tela para luego cortar, se extienden sobre la mesa de corte y se las deja descansar hasta que se borren las marcas de doblez. Para acelerar este último proceso se pasa con mucho cuidado una plancha tibia.

En cambio las telas elastizadas y de punto, como las puntillas, los encajes, el tul, etcétera, deben sacarse del cono donde están enrolladas y estirarse en la mesa de corte, donde quedarán reposando 48 horas antes de ser cortadas.

1

Ambas telas se cortan con moldes abiertos, nunca con moldes en cuartas partes. Ver **gráfico 1**.
Tanto las telas elastizadas como las telas planas cortadas al bies son materiales difíciles de tizar, y por esa razón se cortan dejando el molde apoyado sobre las telas.
Previamente el molde se dibuja en papel liviano, para que tenga la misma flexibilidad que la tela y se pueda manejar con facilidad la tijera.
Para mantener firmes los moldes mientras se corta es bueno tener *elementos pesados, como trozos de* mármol o tiras de plomo.
Gráfico 1.

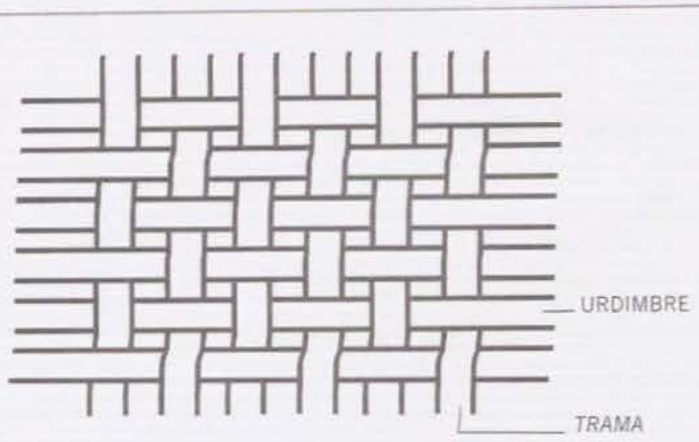


La molderia de este manual está pensada para ser confeccionada en telas planas al bies y telas de punto.

TEJIDO DE TELAS PLANAS

2

El tejido de telas planas se lleva a cabo en una máquina llamada telar. La operación básica sigue siendo similar a la de los telares primitivos, con hilos de **urdimbre** sostenidos entre dos soportes e hilos de **trama** que se insertan y *compactan para formar la tela.*
Gráfico 2.



Este tejido no sólo se usa en las telas sino también en cintas y breteles.

TEJIDO DE PUNTO

El tejido de punto es un proceso de fabricación de telas en el que se utilizan agujas para formar una serie de mallas entrelazadas a partir de uno o más hilos. Éste puede ser tejido por **trama** o por **urdimbre**. En el tejido por trama los hilos corren horizontalmente en la tela y en el tejido por urdimbre lo hacen verticalmente.

Urdimbre y trama son nombres que provienen de la técnica de tejido en telar; en el tejido de punto se presentan entrelazadamente, dependiendo de la forma en que corre el hilo sobre las agujas, del tipo de agujas, del tipo de frontura, etcétera. De este tipo de tejido, la tela más usada en corsetería es la tejida por **urdimbre**, conocida como jersey simple o tricot. Esta tela tiene una definición muy visible de cuál es el derecho y cuál el revés. El derecho tiene columnas prominentes que corren en sentido longitudinal (barrado de punto) y el revés tiene pasadas prominentes en sentido transversal. **Gráfico 3**.

3

Derecho o barrado

Revés

GUÍA PARA MARCAR EL HILO EN EL MOLDE

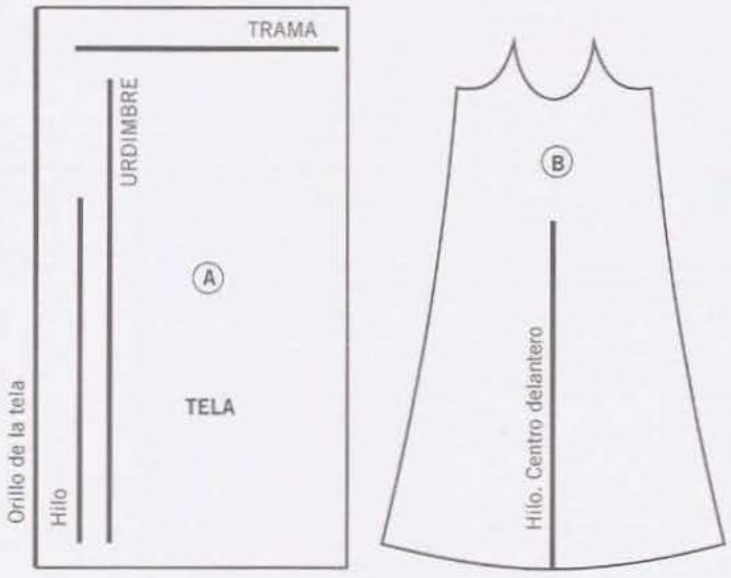
4

Para cortar una prenda primero debe marcarse el hilo en el molde, y para ello es importante conocer una serie de datos sobre las telas.

Tanto las telas planas como la tela de punto jersey mantienen una similitud en el trazado del hilo; en las telas planas este se dibuja paralelo a la urdimbre u orillo (zona más rígida) y en las telas de punto paralelo al barrado de punto (zona de menor elongación).

Es decir que tanto las telas planas como el jersey mantienen mayor estiramiento en la trama.

En el **gráfico 4** se pueden observar: en la figura **A**. que el orillo, la urdimbre y el hilo son paralelos; y en la figura **B** la ubicación del hilo en el molde.

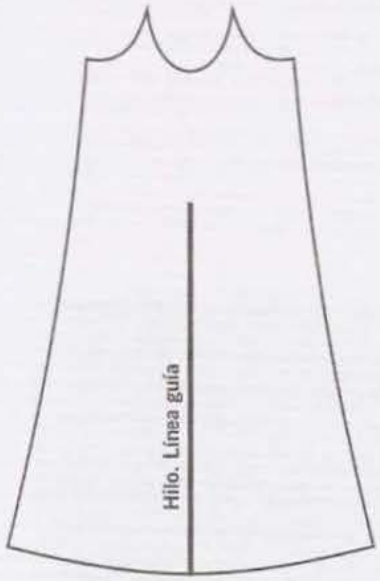


Nota
Recuerden que el hilo debe ser marcado en los moldes con una línea recta y con trazado visible e identificado con letras grandes. Esta guía se debe respetar en los moldes de las telas planas y en los de las de punto.

GUÍA PARA CORTES AL BIES

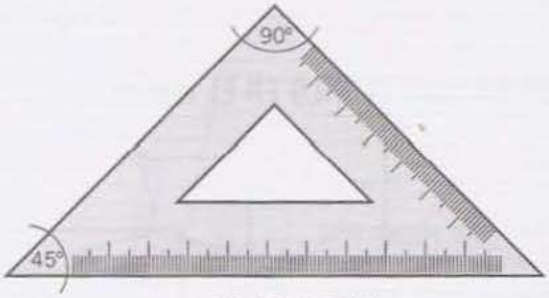
5

Para cortar una prenda al bies primero hay que seleccionar el molde que se va a usar, el cual debe tener correctamente dibujado el hilo.
El trazado del hilo se define como 1ª línea guía.
Gráfico 5.



6

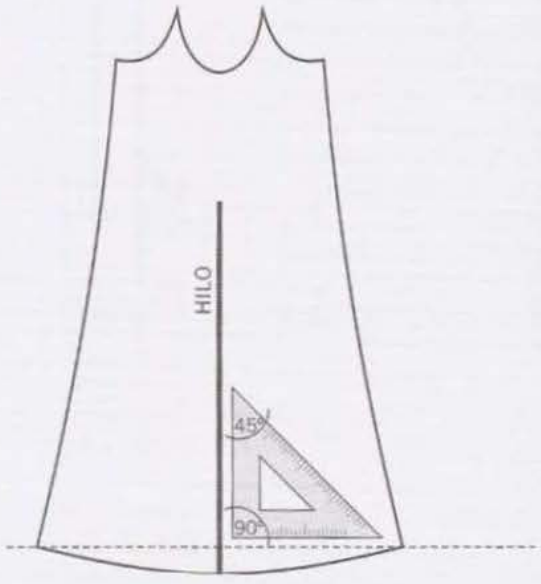
Luego utilizar una escuadra de **45º** (ver **gráfico 6**) para trazar una 2ª línea guía, como se indicará más adelante.



ESCUADRA DE 45°

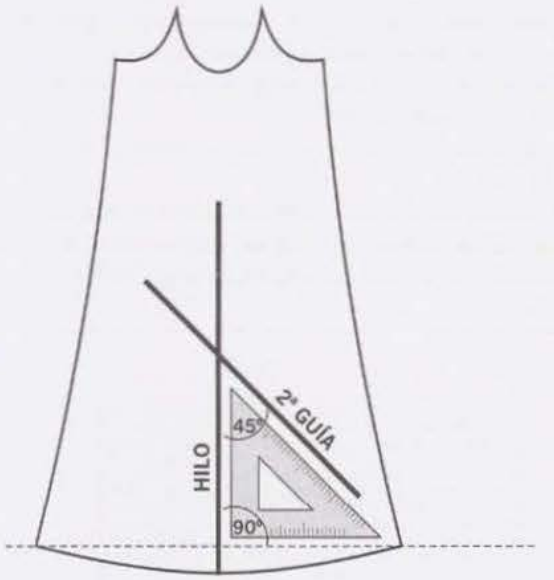
7

Apoyar la escuadra sobre el molde, colocando una de las caras del ángulo de 90º de la misma en la línea de hilo, para lograr que la cara de 45º quede como lo indica el **gráfico 7**.



8

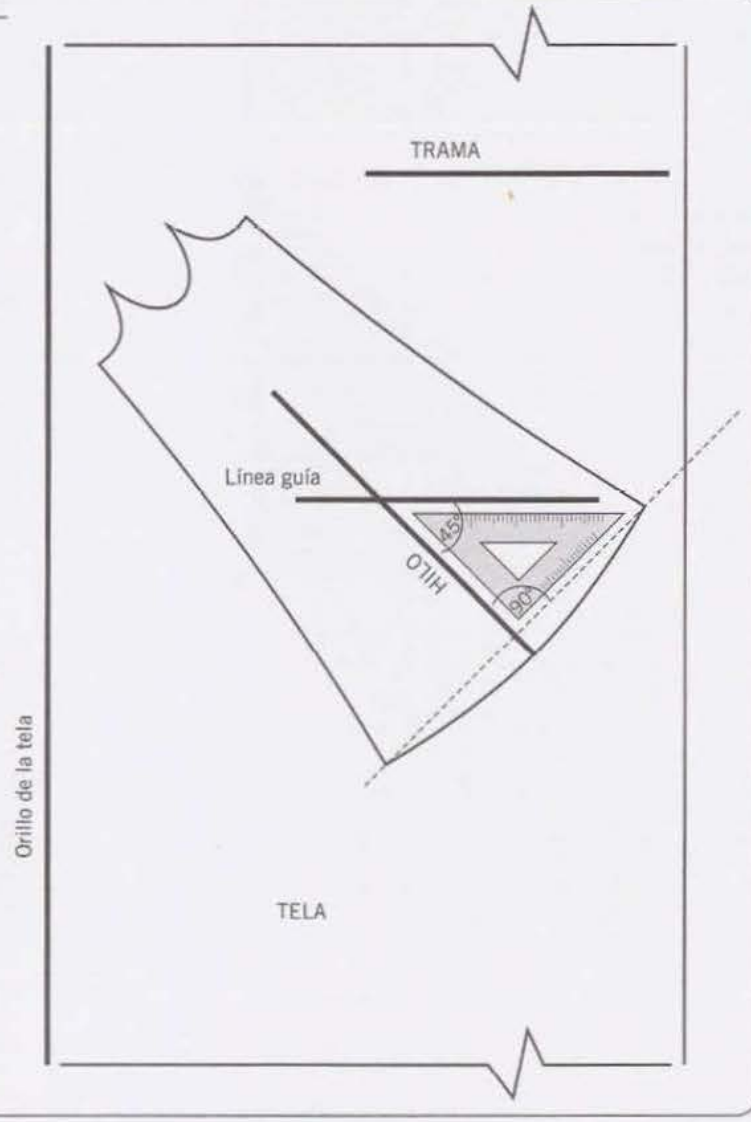
Ubicando la escuadra en el molde, trazar la diagonal o 2ª línea guía, con un color diferente de aquel del trazado del hilo. Gráfico 8.



9

La línea diagonal o 2ª línea guía determina el bies de la tela. Por consiguiente, esta diagonal debe quedar paralela a la trama de la tela. Es decir que, al colocar el molde sobre la tela, ambas líneas deben estar enfrentadas. Ver gráfico 9.

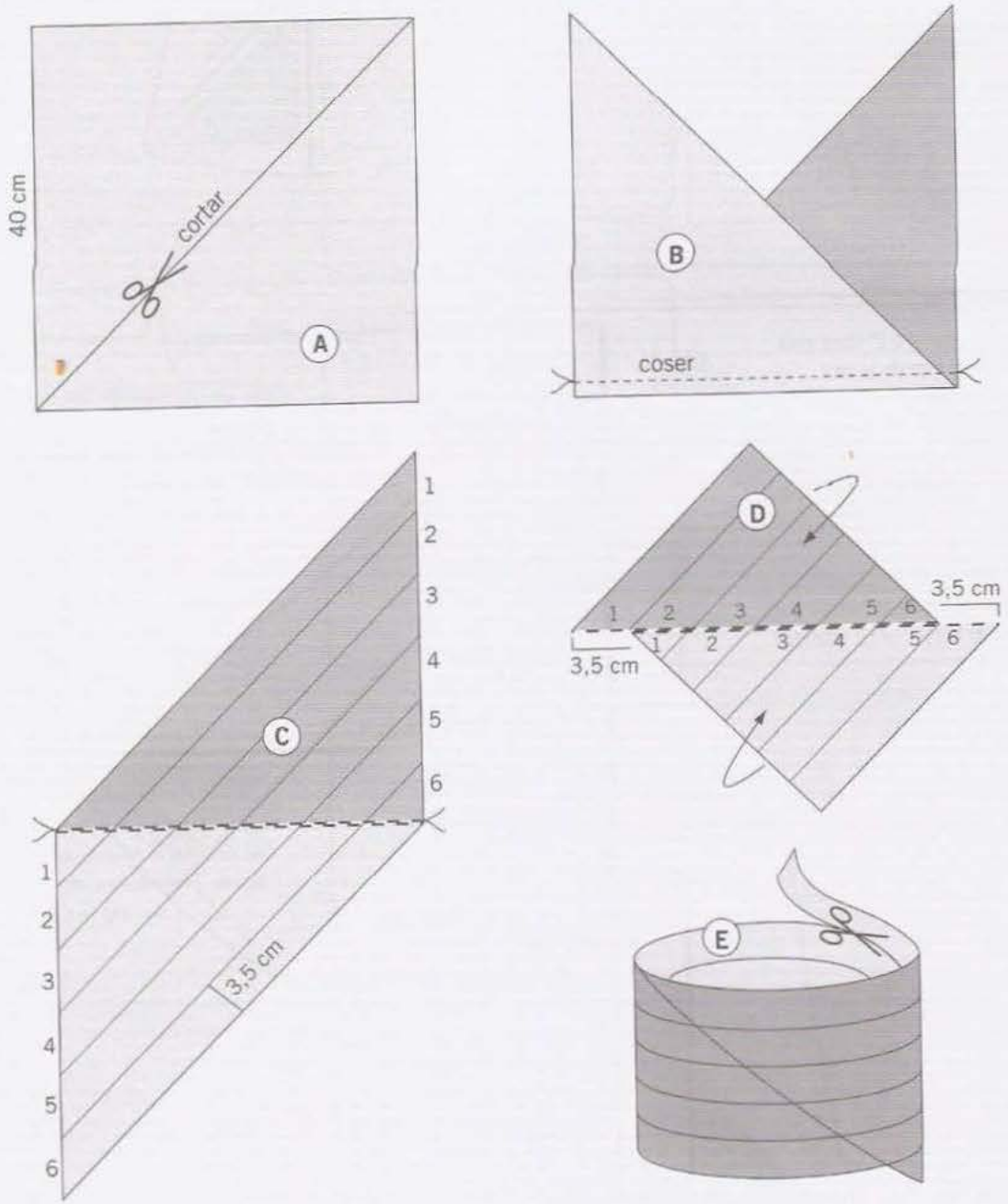
De esta manera se van acomodando todas las piezas de la prenda para aprovechar la tela en su totalidad. Luego cortar.



CINTA AL BIES

Para realizar cinta al bies se procede de la siguiente manera: cortar un cuadrado cuyos lados sean de **40 cm**. Marcar la diagonal y cortar por esta línea (**gráfico 10, figura A**).
Unir nuevamente las telas ubicándolas como si fuese un sobre, enfrentando los derechos. Coser en la base (**gráfico 10, figura B**). Planchar la costura abierta.
Abrir y marcar con lápiz líneas paralelas a la diagonal dejando un ancho de **3,5 cm** entre cada una y numerarlas (**gráfico 10, figura C**).
Formar un tubo, enfrentando los derechos, corriendo un lugar en los bordes. Unir 1-2, 2-3, y así sucesivamente. De esta forma quedarán **3,5 cm** libres en cada extremo. Las diagonales deben quedar alineadas (**gráfico 10, figura D**).
Comenzar a cortar por la marca o extremo del tubo en forma de espiral, y seguir hasta el final (**gráfico 10, figura E**).

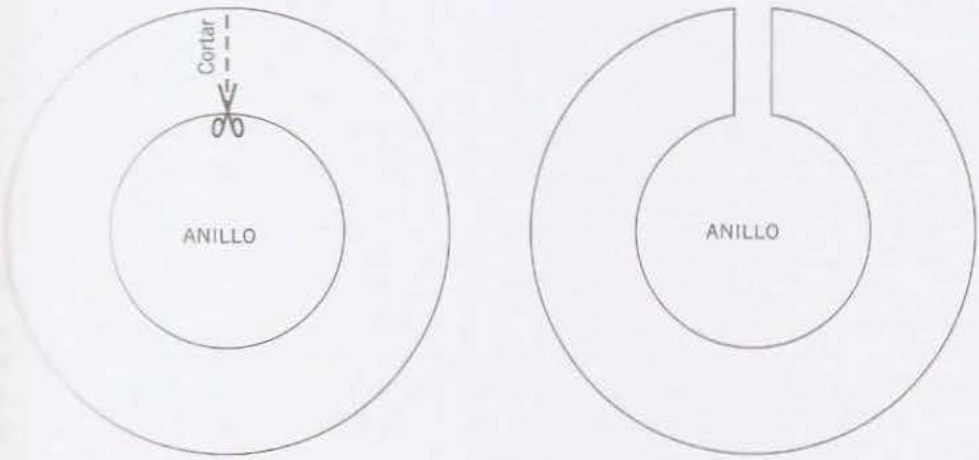
10



TÉCNICA PARA CORTAR VOLADOS ACAMPANADOS

Para cortar el volado acampanado el molde a realizar debe tener forma de anillo o circular, siendo el borde externo mucho más ancho que el interno. Ver **gráfico 11.**

Para obtener ese anillo de manera práctica existe un cálculo matemático que se obtiene con la medida Pi: valor **3,14,** y la medida del lugar donde se colocará el volado.



Ejemplo: se toma el molde con el que vamos a cortar la prenda y se mide todo el recorrido en el que se colocará el volado.

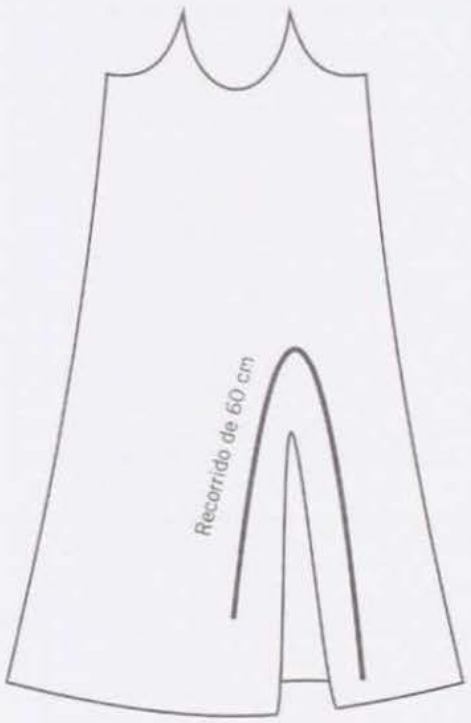
En nuestro ejemplo del camisolín, el vuelo va desde la rodilla izquierda hasta el lateral del extremo opuesto. **Gráfico 12.**

Una vez obtenida esta medida, proceder de la siguiente manera: multiplicar el valor **Pi** por 2.

Ejemplo: 3,14 x 2 = 6, 28.

Con la medida **6,28** obtenida, dividir el recorrido donde se colocará el molde, que en este caso es de **60 cm.**

Ejemplo: **60 cm / 6,28 cm = 9,55 cm.**

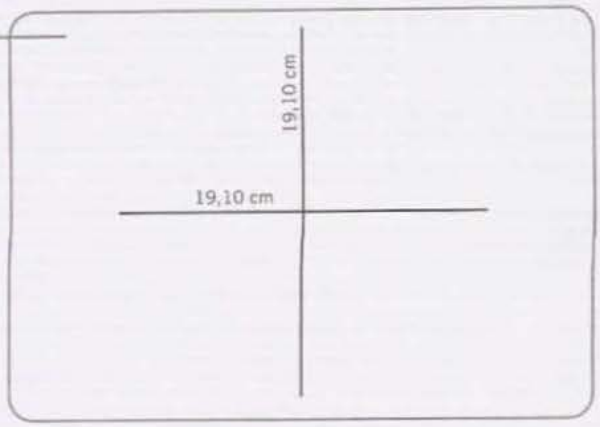


13

El resultado de este cálculo, **9,55 cm**, se usará como medida de radio del círculo, del que se obtendrá el anillo antes mencionado.
Multiplicar la medida obtenida por **2**.

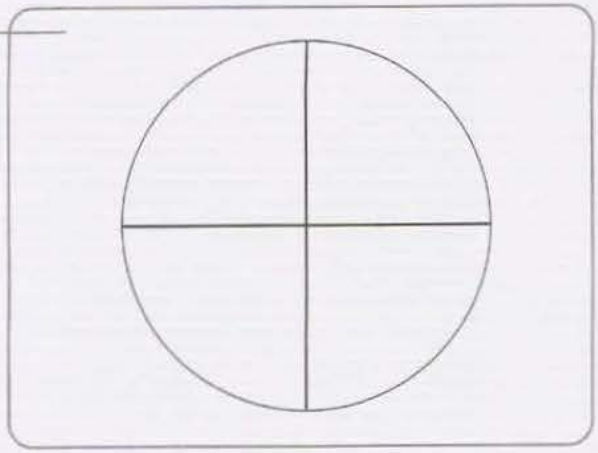
Ejemplo: 9,55 cm x 2 = 19,10 cm.

Dibujar una cruz que tenga por medida en cada una de las líneas los **19,10 cm** obtenidos en el último cálculo.
Gráfico 13.



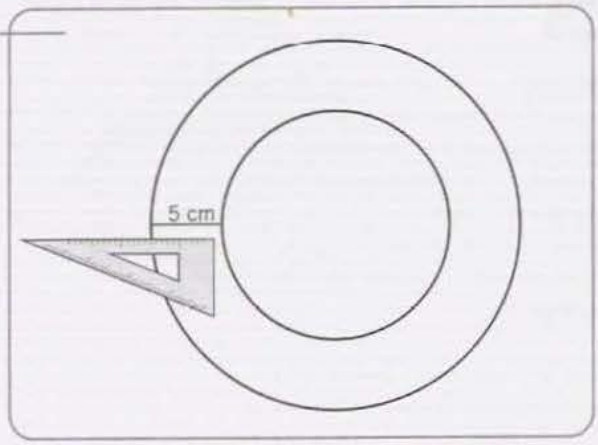
14

Unir con líneas curvas los puntos de dicha cruz, obteniendo un círculo.
Gráfico 14.



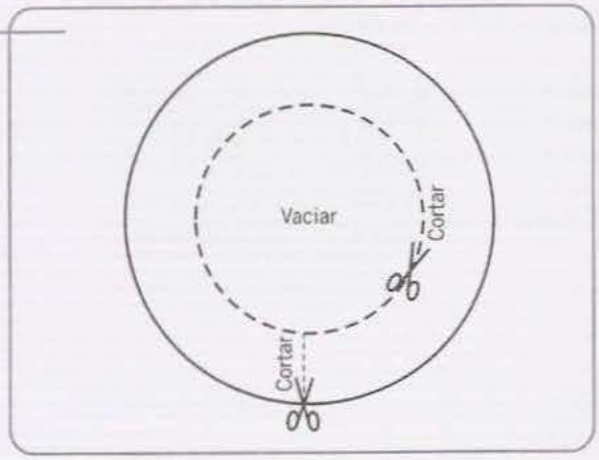
15

Con una escuadra, marcar alrededor del círculo el ancho que se desee de volado, y así se obtendrá otro círculo, pero esta vez mayor.
Gráfico 15.

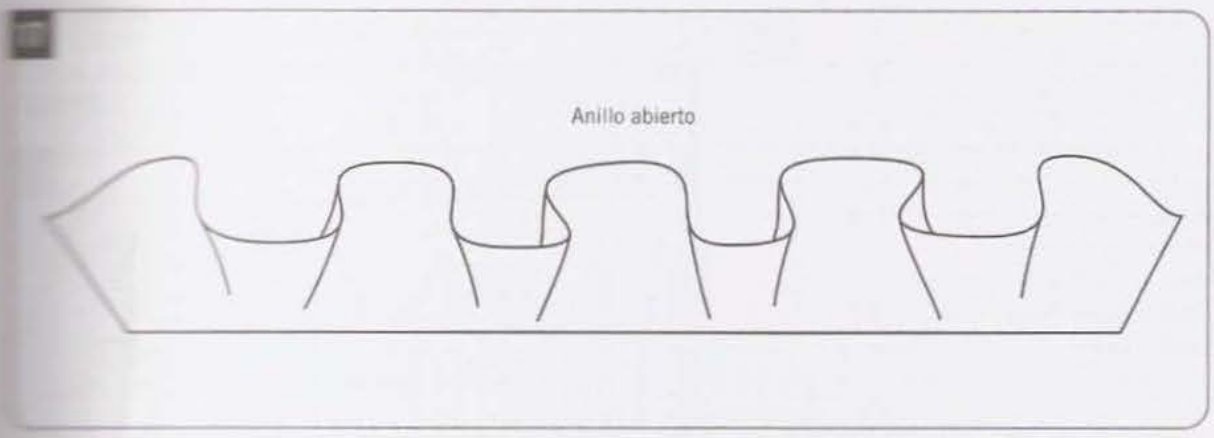


16

Cortar o vaciar el círculo del interior, obteniendo de esta manera un anillo.
Este anillo debe abrirse, para poder ser colocado en la cara recta del recorte.
Gráfico 16.



...vado abierto. Gráfico 17.

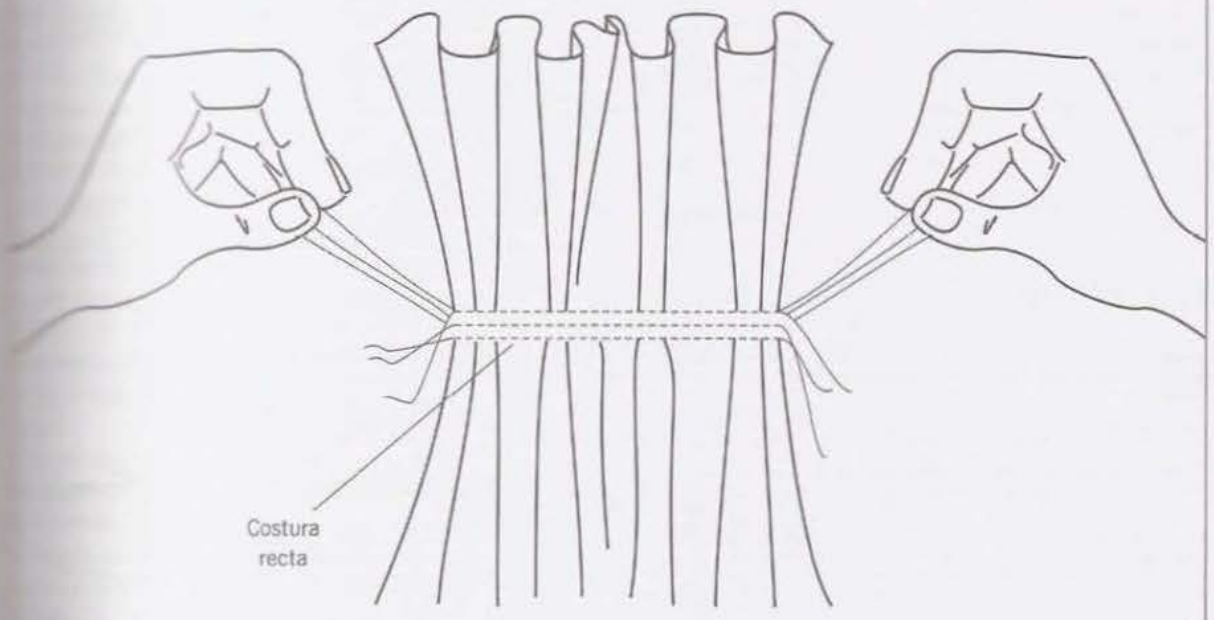


FRUNCE A MÁQUINA

El fruncir puede realizarse con una sola costura y con ello ya se logra el efecto deseado, pero para lograr que sea más decorativo puede hacerse con dos o tres costuras rectas paralelas.

Debemos tener muy en cuenta la trama y la calidad de la tela: no usar para fruncir telas muy rígidas, ya que el efecto carecerá de gracia. Los frunces caen mejor con las telas al bies.

Para realizar el fruncido a máquina, hacer dos o tres hileras de costura recta utilizando una puntada larga. Usar el pie como guía para que los pespuntes queden bien paralelos y a igual distancia. Trabajar con hilo grueso o de poliéster, algo más duro que el habitual, y tirar luego todos los hilos que provienen de la bobina al mismo tiempo, nunca los de la aguja, e ir deslizando la tela hacia atrás hasta que el frunce quede perfectamente distribuido y ocupe el largo deseado. **Gráfico 18**.

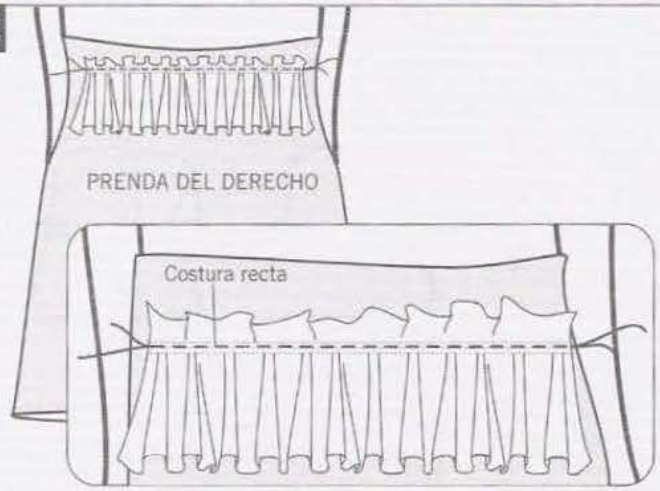


Nota
Para obtener un volado armonioso se debe trabajar una vez y media la medida donde se aplique el volado.
Ejemplo: en una extensión de **2 m** se corta un volado de **3,5 m**.

VOLADO FRUNCIDO UNIDO CON COSTURA FRANCESA

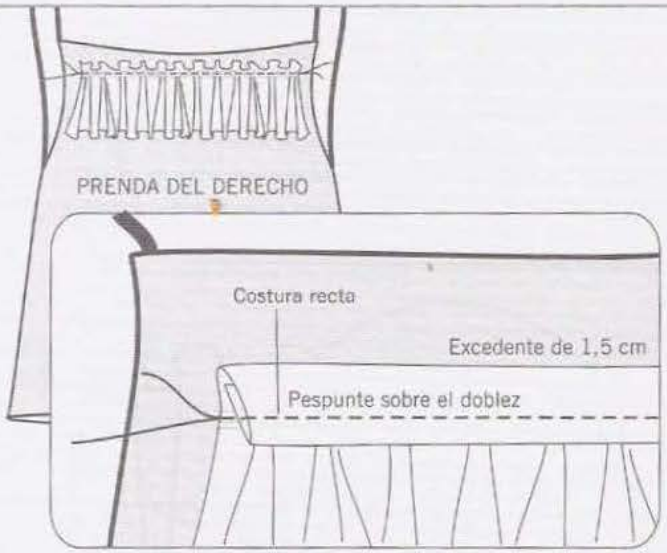
Esta técnica funciona muy bien en la colocación de volados fruncidos con una costura y aplicados sobre zonas rectas. Una vez fruncido el volado, controlar la extensión para ver si coincide con la medida de la zona donde se colocará el mismo, dejando sobre su hilván **1,5 cm** de margen de costura.
Sostener el volado con costura recta sobre el derecho de la prenda.
Gráfico 19 A.

19 A



Luego doblar el excedente de tela hacia el frente de la prenda con un doble doblez, tapando el borde del volado. Pespuntear nuevamente para lograr una terminación más fina.
Gráfico 19 B.

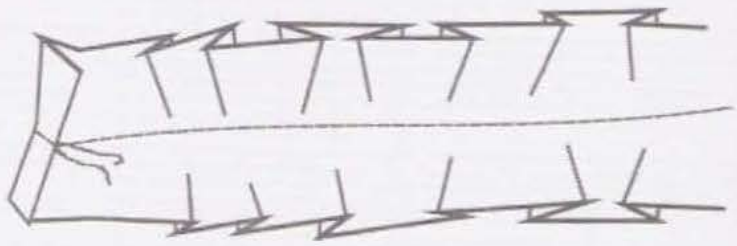
19 B



VOLADO DOBLE

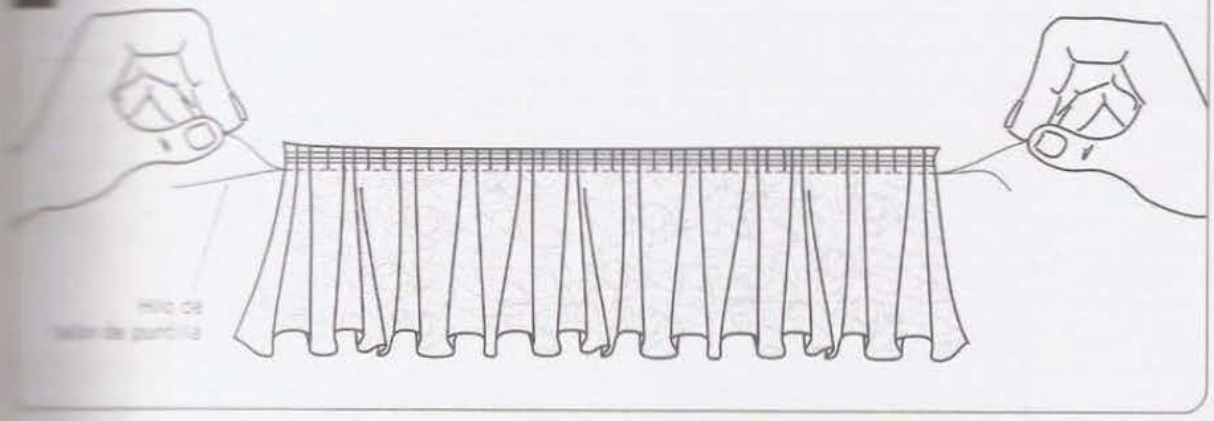
20

Este volado constituye un acertado adorno para la lencería. Se utilizan tiras angostas de **3** a **5 cm** de ancho con ambos bordes terminados en fino dobladillo o con cintas de raso.
Una vez preparada la tira, marcar bien el centro de la misma doblándola a lo largo, y luego pasar una costura recta con la máquina en puntada larga para realizar el frunce.
Gráfico 20.



PUNTILLA FRUNCIDA

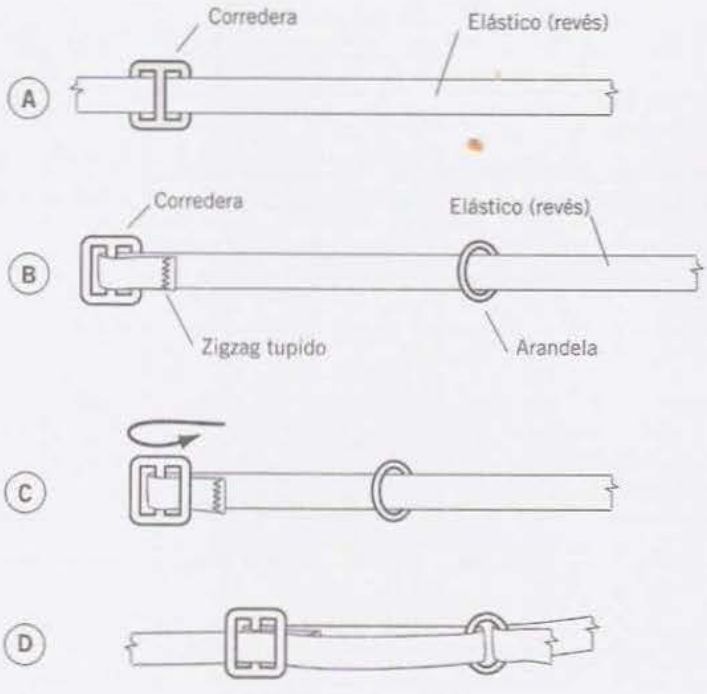
Cuando aplique una puntilla fruncida sobre un borde, debe comenzar por tirar suavemente de un hilo del borde liso de la puntilla (bolillo), con lo que logrará fruncir en la medida que desee.
Recuerde que el tejido de la mayoría de las puntillas es similar al del telar, y por esa razón el hilo se desliza con facilidad.
Modelos 20.



ARMADO DEL BRETEL

Modelo 22

El bretel se arma con un elástico del largo indicado en la tabla, para el talle correspondiente. Consta de tres partes: elástico, pasabretel o corredera y arandela.
Por el pasabretel se introduce el pasacinta en uno de los extremos del elástico (**figura A**).
Luego se dobla este sosteniéndolo con el zigzag tupido (**figura B**). Por el otro extremo se introduce la arandela.
A continuación se desliza el elástico desde el extremo libre, por el pasabretel, que previamente se ha girado, dejándolo hacia arriba, de la forma indicada en las **figuras C** y **D**.
Finalmente, se cose el extremo libre del bretel al ángulo de la taza con zigzag tupido.
Luego se pasa por la arandela un elástico de **3 cm** de largo y se lo dobla por la mitad, formando un soporte adecuado que se cose a la espalda a la altura del pecho.
Modelos 22.



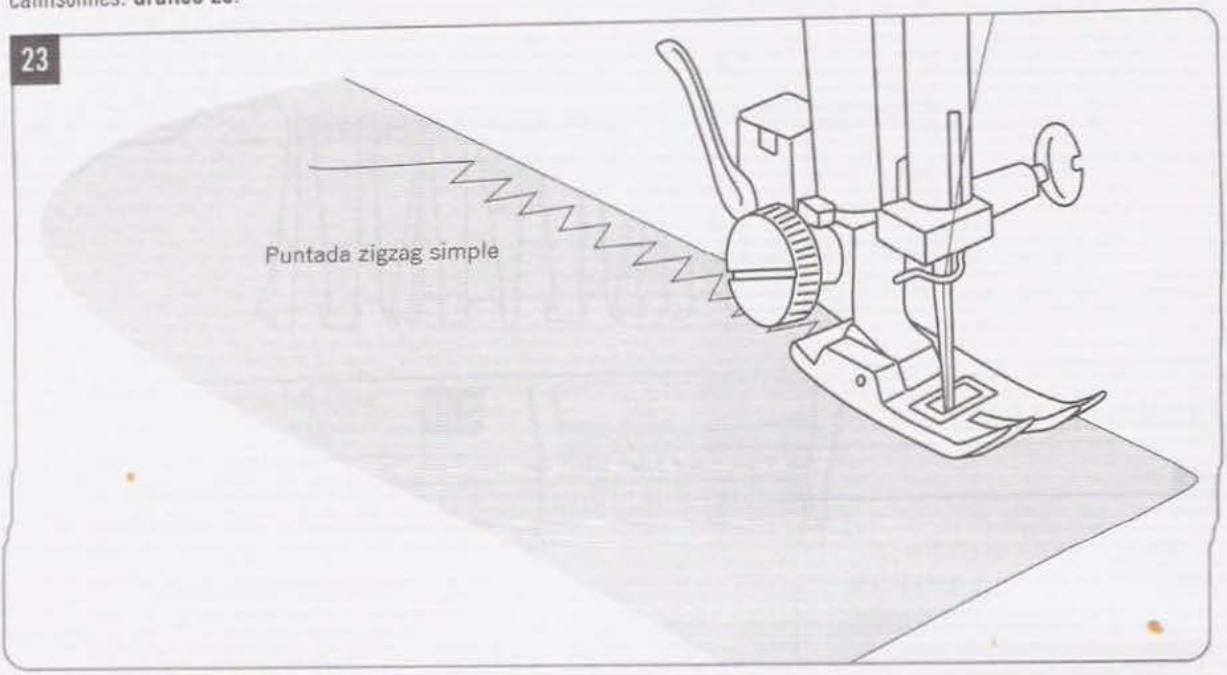
PUNTADAS

El proceso de armado está pensado para dos tipos de puntadas de la máquina familiar.

- **Zigzag simple**
- ***Recta***

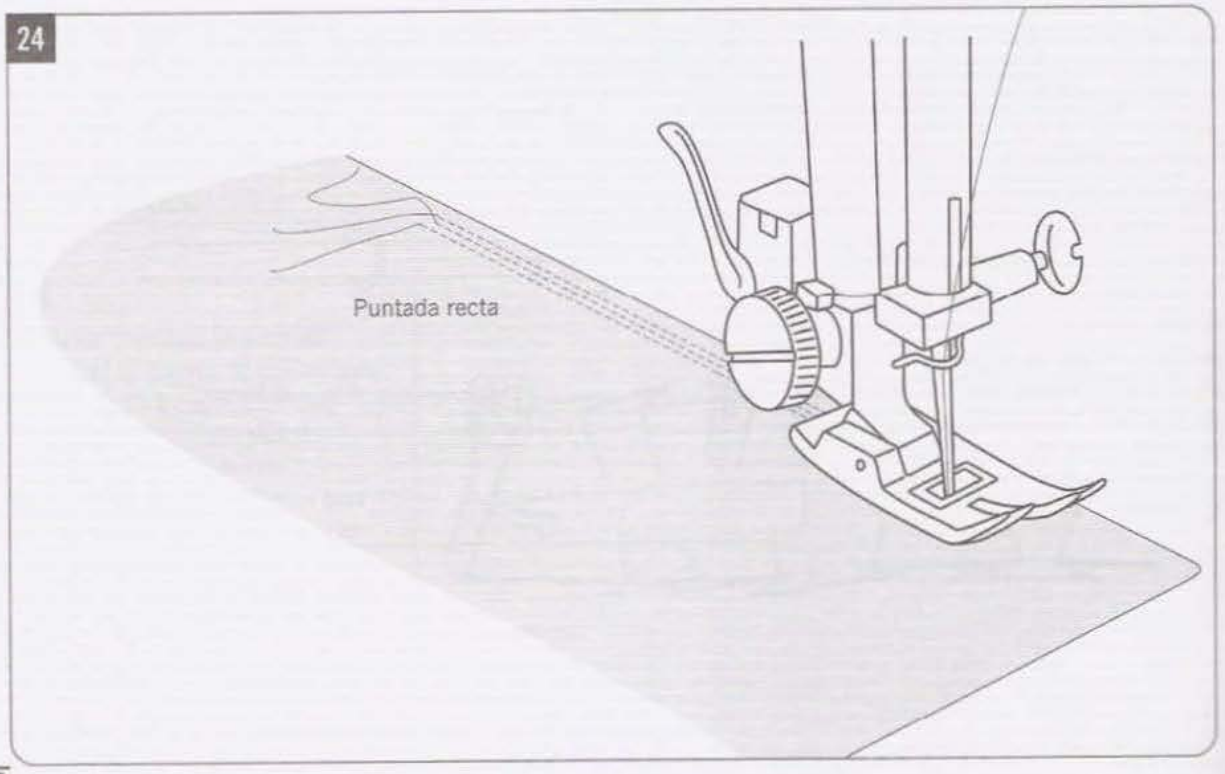
El **zigzag simple** es una puntada que se encuentra en casi todas las máquinas y es muy necesaria para la corsetería. Esta puntada se utiliza tanto para elastizar como para el cierre de prendas y la unión de costados de bombachas, corpiños y camisolines. **Gráfico 23**.

23



La **puntada recta** se encuentra en todas las máquinas familiares; se puede utilizar para unir partes de una prenda, para el atraque de elásticos y para aplicar accesorios como flecos, puntillas, etcétera. **Gráfico 24**.

24

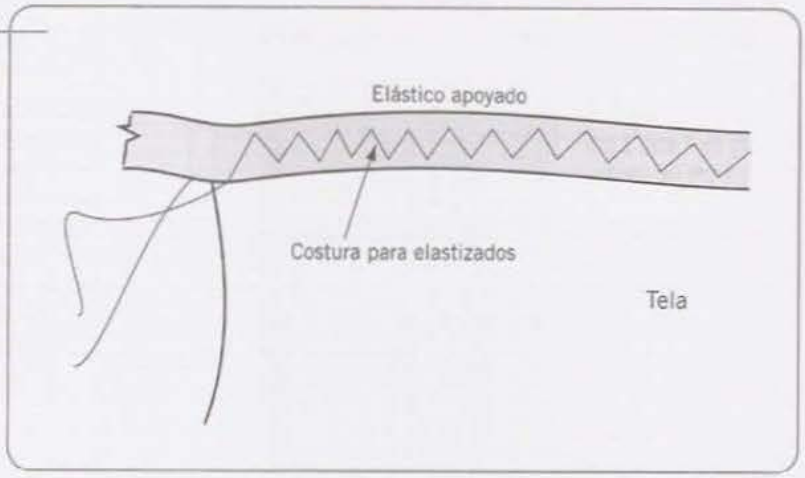


ELASTIZADO APOYADO

Esta técnica se utiliza en las cinturas de los corpiños.

El elastizado con elástico partido se usa para envivar bocas, espaldas de camisolines y bangas.

Este proceso se trabaja apoyando el elástico en el borde a elastizar, fijándolo previamente con zigzag simple.

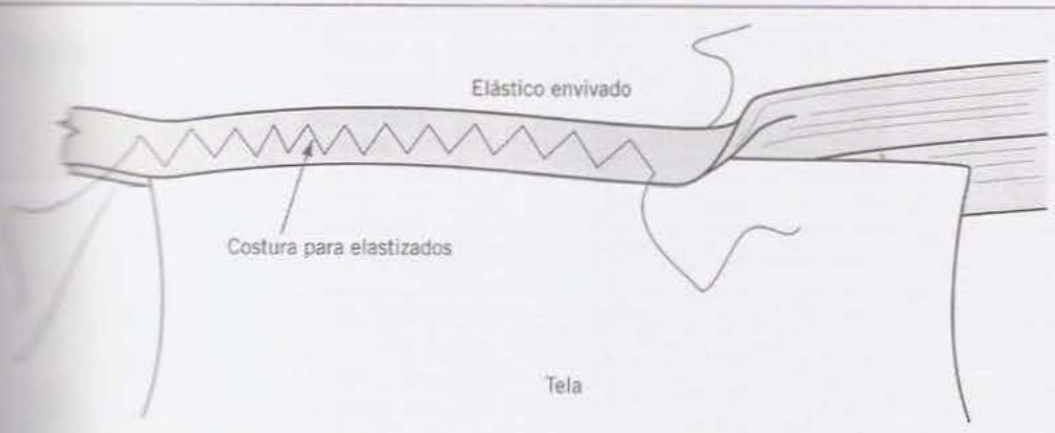


ELASTIZADO ENVIVADO

La técnica de envivar se realiza con un elástico de **1,4 cm** de ancho o más.

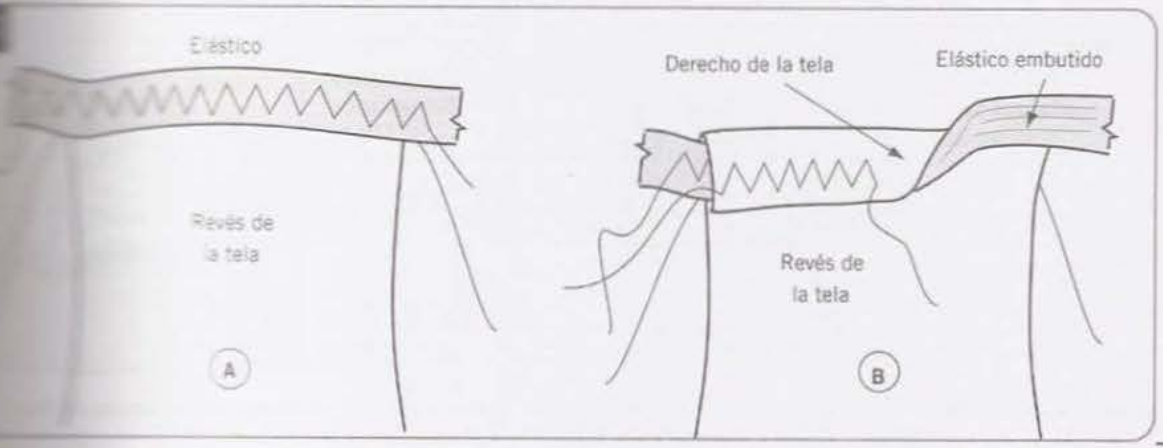
Este elástico se caracteriza por no tener a lo largo un hilo elástico que haga que se quiebre, por lo que al coserlo actúa como elemento que elastiza y realza la prenda.

Este elástico se cose con zigzag simple, en el borde de las prendas. El proceso es sencillo de realizar. **Gráfico 26**.



ELASTIZADO EMBUTIDO

La técnica de embutir el elástico se realiza del lado del revés de la tela, con elástico de **0,7 cm** de ancho. Este elástico se cose con zigzag simple, desde el borde de la prenda a elastizar hasta el otro extremo. **Gráfico 27**.

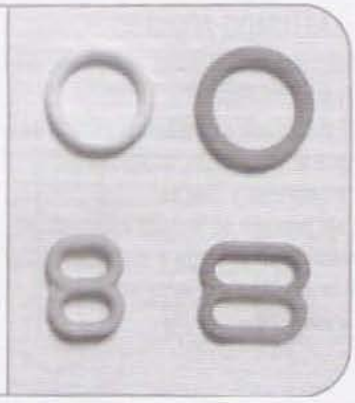


ACCESORIOS

Los accesorios a tener en cuenta son los siguientes: ganchos, arandelas y correderas, moños, ganchos desmontables, arcos, cinta vaina, portaligas y ganchos de plástico para bikini.

Ganchos
Hay de **1 cm, 3 cm y 4 cm de ancho.**

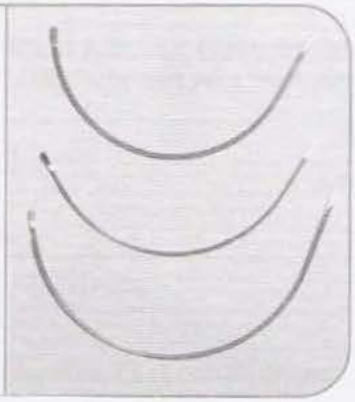
Arandelas y correderas
Las arandelas y pasabreteles varían en su ancho, según la medida de los elásticos utilizados.



Moños
Existen en muchos colores y texturas, con detalles de piedras y bordados.

Ganchos desmontables
Se usan para cambiar los breteles por otros de distintos colores, transparentes de silicona, o bien para dejar el corpiño sin ellos, como en el caso del tipo balconet.

Arcos
Son muy utilizados en corsetería. El diámetro de los arcos depende del talle del corpiño. Cada talle se identifica por un color diferente en uno de sus extremos.



Cinta vaina
Es una cinta tubular que ya viene cambrada –curvada–. Se coloca en el contorno inferior de las tazas del corpiño, para pasar el arco en su interior. Se presenta afelpada y de **1 cm** de ancho.

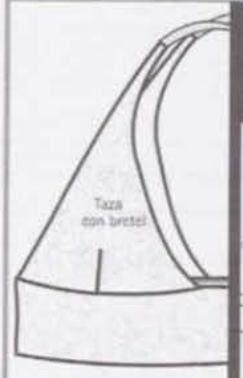
Portaligas
Es el precinto que se utiliza en los portaligas para sostener las medias.

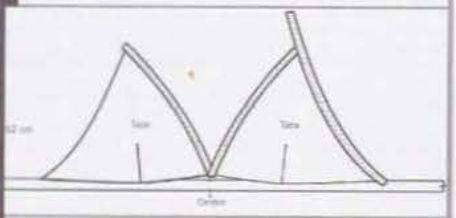
Ganchos de plástico para bikinis
Son precintos con broche de seguridad, que funcionan muy bien en corpiños.

Además pueden utilizarse otros accesorios, como plumas, flecos, lentejuelas, canutillos, plasticola para estampar, etcétera.

CAPÍTULO 2

Corpiño triángulo





LENCERÍA SEXY

Corpiño triángulo

La feminista Hermine Cadolle creó el primer corpiño, a fines de 1800.
Mujer cuestionada pero con ideas muy claras sobre las necesidades de una mujer libre, perseverante en su afán de desarrollar una prenda más cómoda, llegó a trazar las primeras líneas de un diseño que haría historia.
Sin embargo, fue Mary Phelps Jacob la primera mujer que patento el sostén, que luego vendería a Warner Brothers Corset Company, poniéndose entonces en marcha la maquinaria de la industria de la lencería.
Sobra decir que los primeros modelos lejos estaban de realzar los senos, ya que más bien los disimulaban. Se trataba de corpiños muy simples, con forma triangular, que en algunas ocasiones daban a la figura una suave forma varonil y en otras sostenían y realzaban ligeramente el busto.
Es sabido que la moda se actualiza y reinventa a sí misma, volviendo en muchos casos a sus orígenes. Remarco este punto porque, al trabajar en este capítulo el corpiño triángulo, ahora tan de moda, no se está haciendo otra cosa que regresar al primer molde diseñado por aquellas pioneras que hoy son parte importante del origen de la corsetería.

TRAZADO

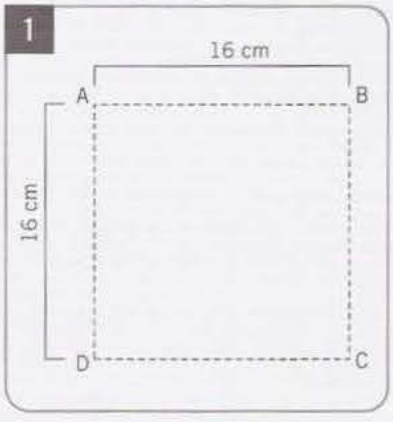
La moldería de este capítulo está trazada en **talle 90** y pensada para ser cortada en telas de punto con lycra. Para obtener talles más grandes, debe aplicarse la técnica de progresión explicada en este mismo capítulo. Los procesos de armado están pensados en función de los materiales que indica el libro.

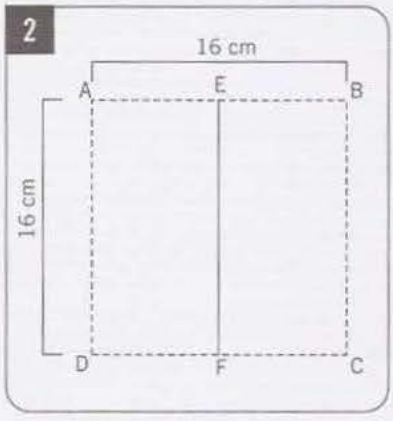
TAZA TRIÁNGULO

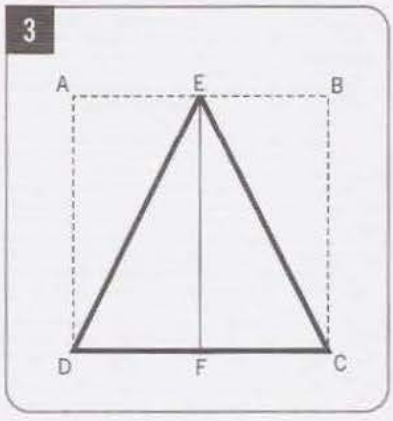
Para trazar la taza triángulo en **talle 90**, dibujar un cuadrado de **16 cm** de lado. Nombraremos sus vértices como puntos **A**, **B**, **C** y **D**. **Gráfico 1**.

Dividir el cuadrado por la mitad con un trazo vertical, marcando los puntos **E** y **F**. **Gráfico 2**.

Unir con líneas rectas los puntos **E** y **D**, **E** y **C** y, finalmente, **C** y **D**. Así se obtiene un triángulo, al que llamaremos triángulo base. **Gráfico 3**.







TRIÁNGULO CON PINZA

La pinza se traza sobre el triángulo base.

Desde el punto **F** hacia **E** marcar **5 cm**, obteniendo el punto **G** (alto de pinza).

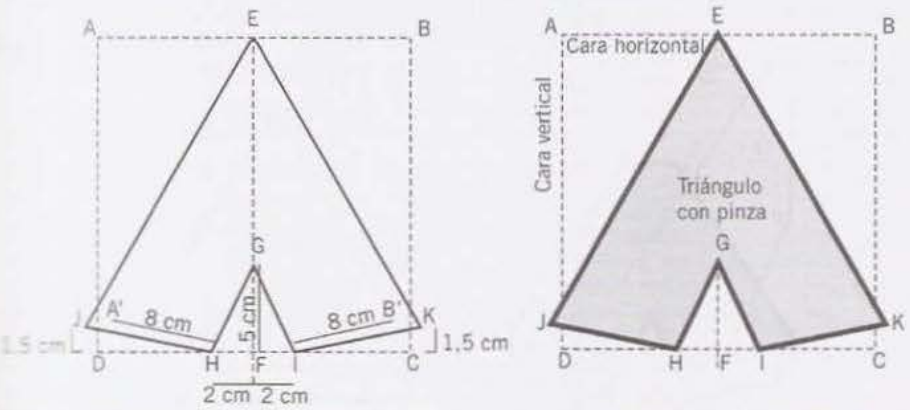
Desde **F** hacia **D** marcar **2 cm**, obteniendo el punto **H**. Repetir el mismo procedimiento hacia el lado opuesto desde **F** hacia **C** (profundidad de pinza), obteniendo el punto **I**. Para formar la pinza, unir los puntos **I**, **G** y **H**.

Desde el punto **D** hacia **A** y desde el punto **C** hacia **B** subir **1,5 cm**, marcando los puntos **A´** y **B´**.

Trazar una diagonal de **8 cm** desde el punto **H**, pasando por **A´**, obteniendo el punto **J**, que deberá marcarse en el extremo opuesto de esta línea. Realizar el mismo procedimiento, desde el punto **I**, pasando por **B´**, hasta marcar el punto **K**.

Para cerrar el triángulo unir los puntos **H-J**, **J-E**, **E-K** y **K-I**. De esta manera, queda trazado el triángulo con pinza. **Gráfico 4**.

4

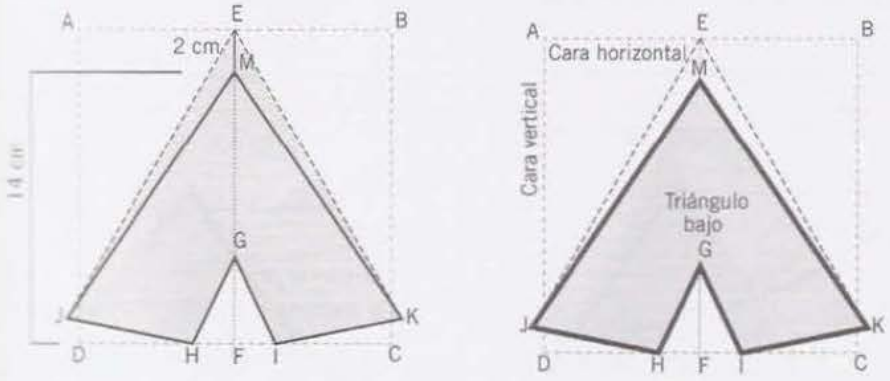


TRANSFORMACIONES DEL TRIÁNGULO CON PINZA

TRIÁNGULO BAJO

Para lograr un triángulo más bajo que el del molde base, bajar **2 cm** desde el punto **E** hacia **F**, marcando el punto **M**. De esta manera quedan las caras verticales del triángulo de **14 cm** de alto. **Gráfico 5**.

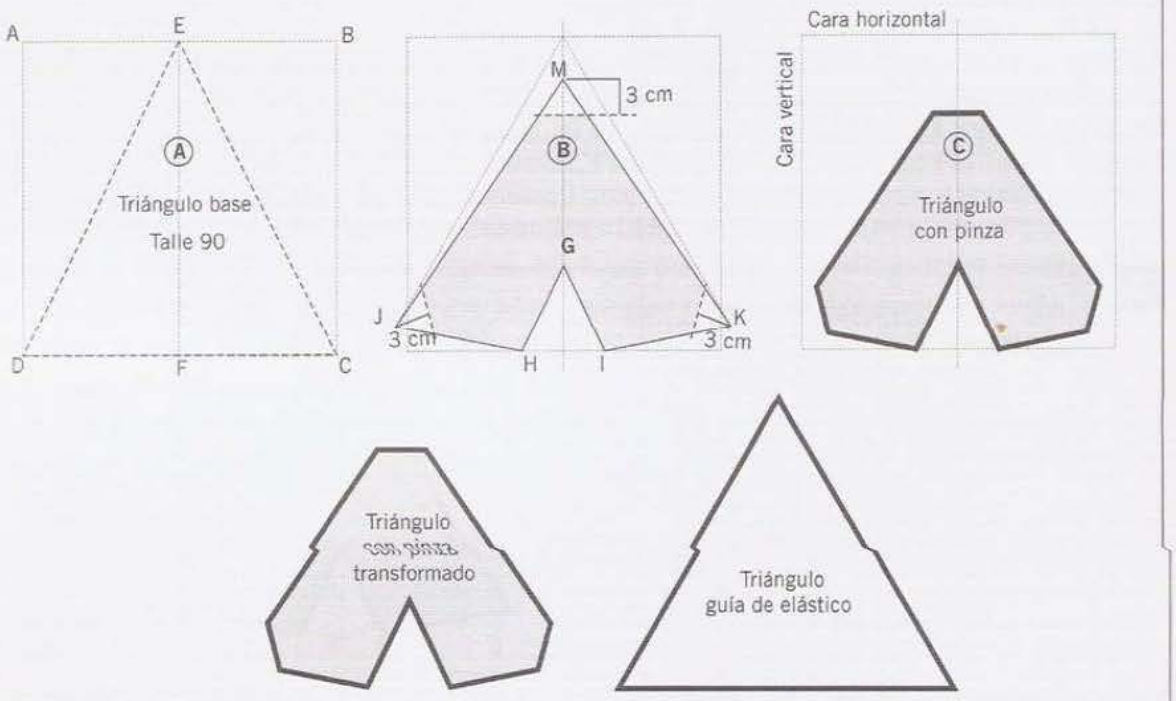
5



TRIÁNGULO CON DOBLE TAZA

Para trazar este molde se usan los moldes del triángulo base y del triángulo con pinza.
El molde del triángulo base servirá como guía en el proceso de armado, y al molde del triángulo con pinza se le quitarán **3 cm** en sus ángulos **J**, **M** y **K**. Así se obtiene un nuevo molde de triángulo con doble taza. **Gráfico 6**.

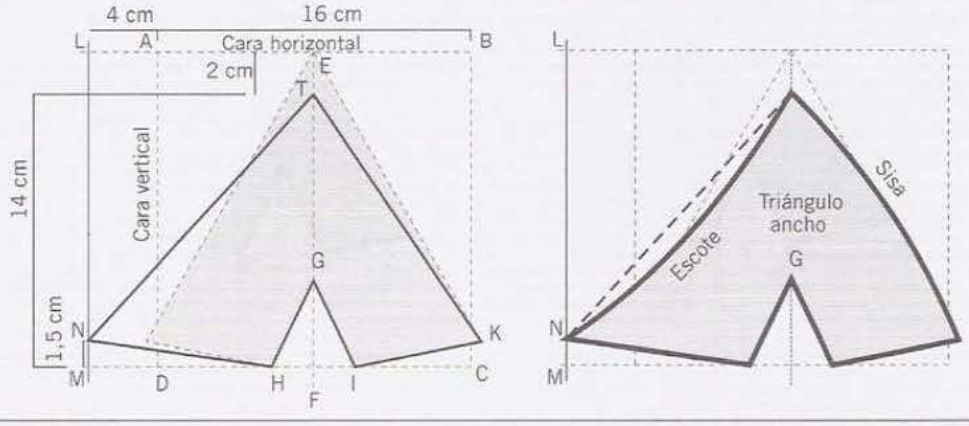
6



TRIÁNGULO ANCHO

Para trazar el molde del triángulo ancho, se parte del molde base de triángulo bajo trazado anteriormente (**gráfico 5**).
En este molde triángulo, las caras horizontales del cuadrado han quedado de **16 cm** (**A-B** y **D-C**) y las caras verticales de **14 cm** (**A-D** y **B-C**).
Sobre las líneas **B-A** y **C-D** se agregan **4 cm**, determinando los puntos **L** y **M**, respectivamente.
Para transportar el ángulo inferior izquierdo (punto **D**) a la línea **M-L** se marcan **1,5 cm** hacia arriba, desde el punto **M** hacia **L**, originando el punto **N**. Bajar **2 cm** desde el punto **E** hacia **F** y marcar el punto **T**.
Para cerrar el triángulo, unir los puntos **H-N**, **N-T**, **T-K** y **K-I**. De esta manera, queda formado el triángulo ancho.
Gráfico 7.

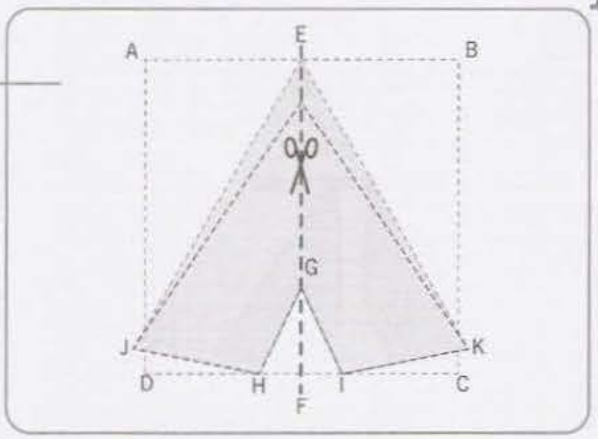
7



TRIÁNGULO CON PINZA VERTICAL

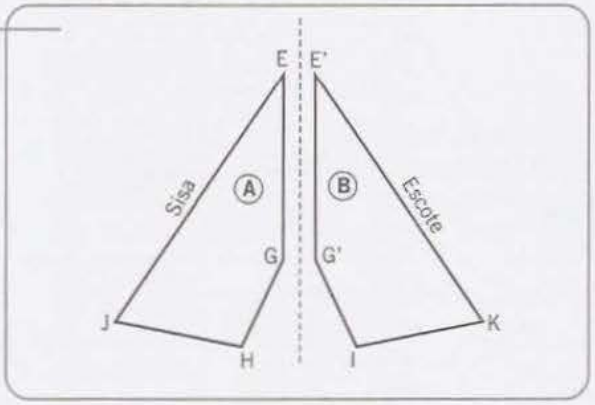
1

Para realizar este tipo de corpiño, se parte del molde de triángulo base ya trazado (**gráfico 5**).
Para ello desdoblar el molde, sacarlo del cuadrado, y cortar la pinza vertical desde el punto **E** hacia **F**.



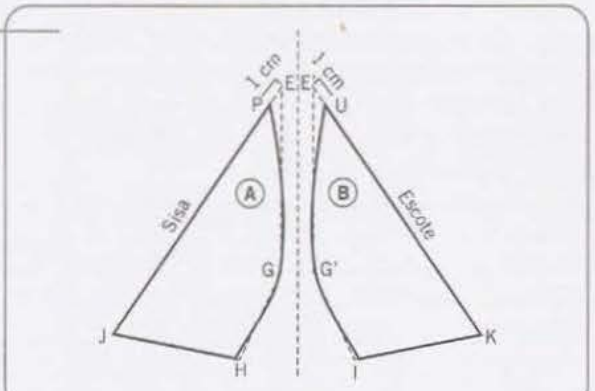
2

Una vez cortado el triángulo, se divide el molde en dos piezas: la pieza **A**, formada por los puntos **J-E-G-H**, y la pieza **B** formada por los puntos **K-E'-G'-I**.
En la pieza **A** el lado izquierdo indica la sisa, y en la pieza **B** el lado derecho indica el escote.



3

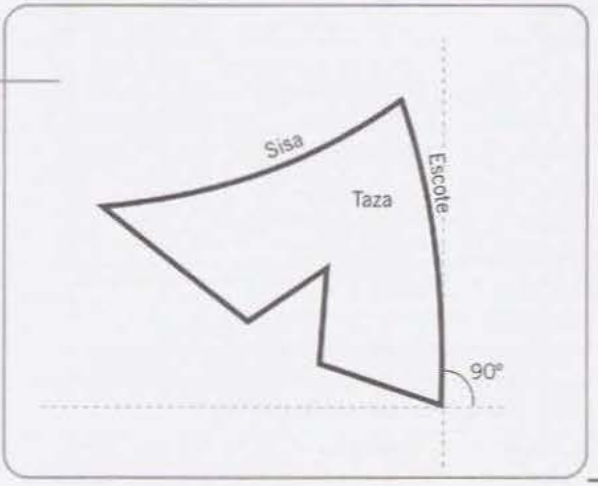
En el ángulo superior de las piezas **A** y **B** se baja **1 cm** de ambos lados, marcando los puntos **P** y **U**, respectivamente. Con esta modificación se logra dar más profundidad en la sisa.
Para finalizar se unen los puntos **P-G-H** y **U-G´-I** con una línea curva.



TRIÁNGULO CON BRETEL

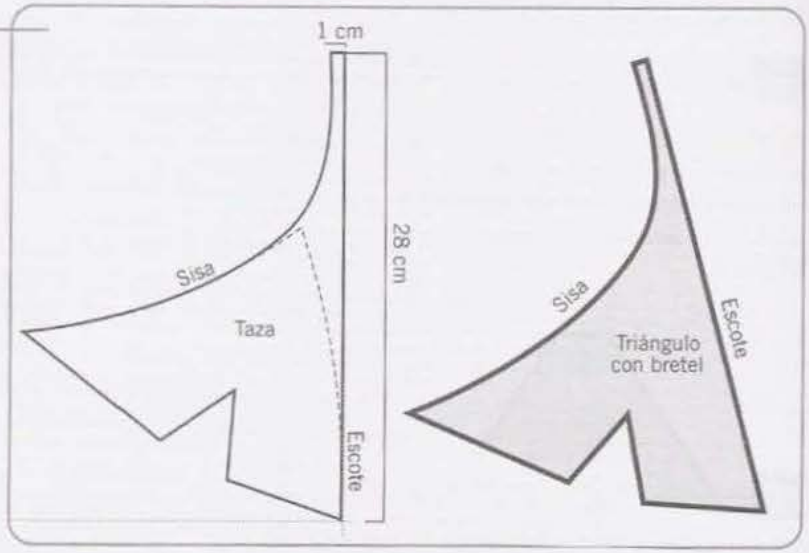
4

Para trazar el molde de triángulo con bretel, se comienza trazando un ángulo recto como guía; luego se coloca el molde de triángulo ancho del **gráfico 7**, apoyando el escote del molde sobre la línea vertical de la guía.



12

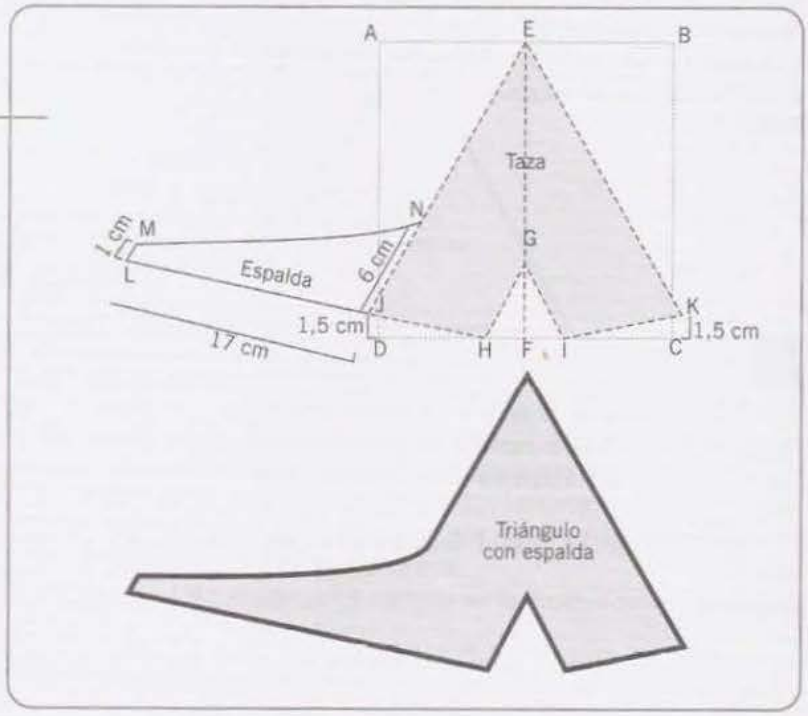
La línea vertical de la guía mide **28 cm**. Tanto esta línea como la de la sisa se unirán en la parte superior a una distancia de **1 cm**, formando de esa manera una taza.
Gráfico 12.



TAZA TRIÁNGULO PARA CORPIÑO CON ESPALDA

13

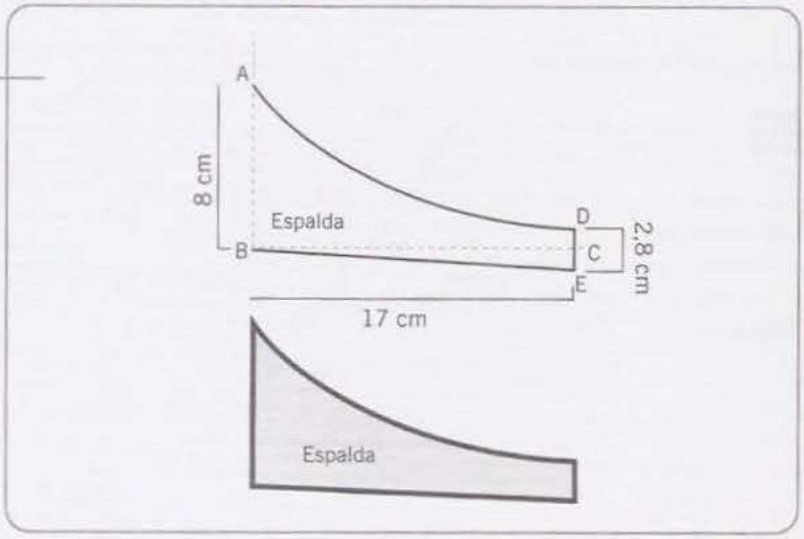
Esta transformación se puede realizar en cualquiera de los moldes triángulo ya dibujados. Este ejemplo está realizado en el triángulo con pinza del **gráfico 5**.
Aprovechando los puntos de este gráfico se prolonga la línea **H-J**, desde **J**, **17 cm**, estableciendo el punto **L**.
Paralelo a la línea **JE**, subir **1 cm** desde **L**, estableciendo el punto **M**. Desde el punto **J** hacia **E** subir **6 cm** y marcar el punto **N**.
Para finalizar, trazar una suave curva uniendo los puntos **N** y **M**.
Gráfico 13.



ESPALDA DEL CORPIÑO

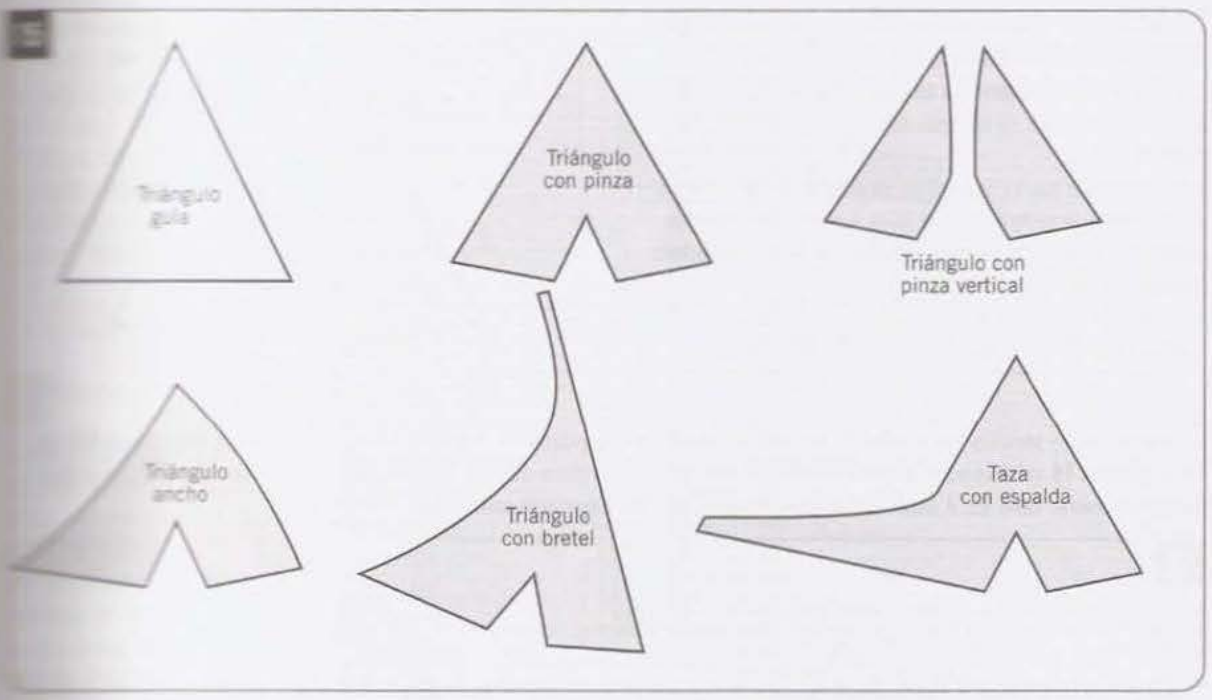
14

Trazar un ángulo recto de **8 cm** en su línea vertical y **17 cm** en la línea horizontal, y determinar los puntos **A-B-C** (línea de puntos) como se indica en el **gráfico 14**. En el punto **C**, trazar una línea vertical de **2,8 cm**, distribuyendo **1,4 cm** hacia cada lado de la línea de puntos **B-C**, marcar en los extremos de esta línea los puntos **D-E**. Luego unir los puntos **A-D** con una ligera curva, y **D-E**, **E-B** y **B-A** con líneas rectas, quedando formada la espalda del corpiño. **Gráfico 14**.



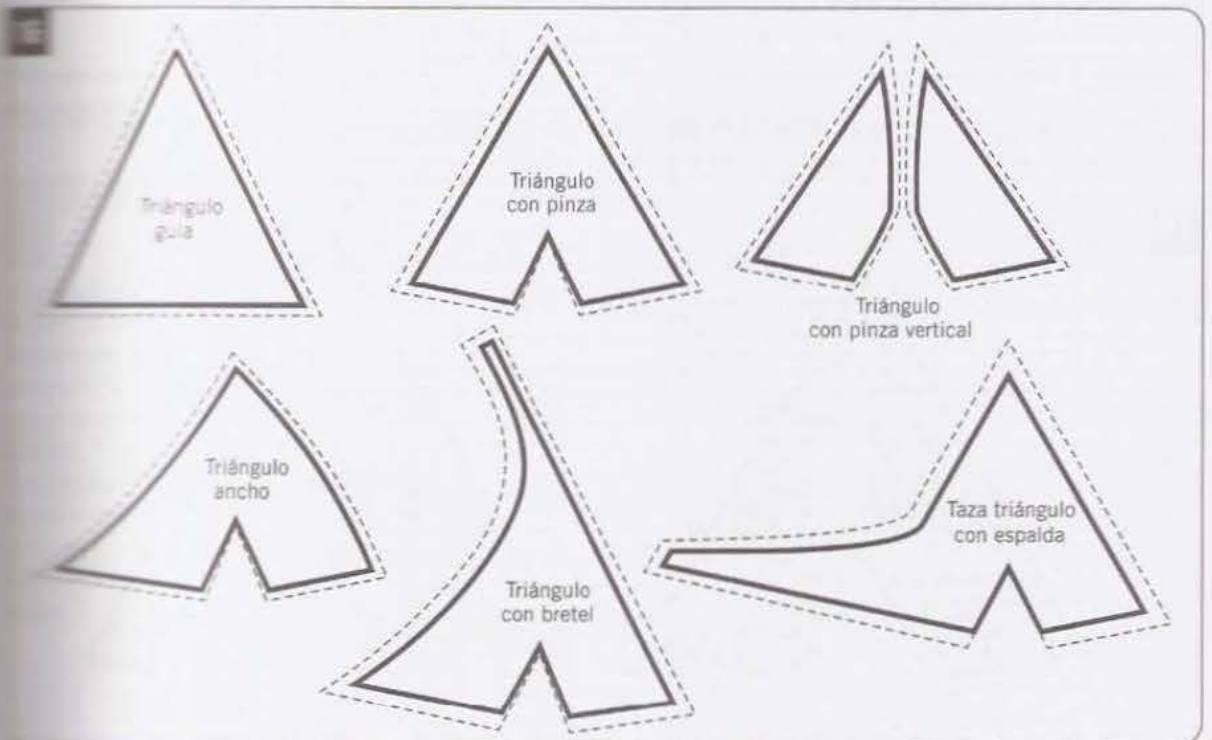
MOLDERÍA DESDOBLADA

Desdoblar la molderia significa sacar los moldes de su lugar de dibujo y pasarlos a otro papel, dejando alrededor del mismo excedente de papel para luego agregar márgenes de costura. **Gráfico 15**.



MÁRGENES DE COSTURA

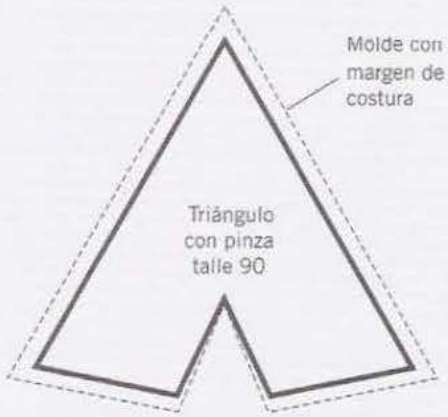
Los márgenes de costura se agregan para armar la prenda y se incluyen en el molde de papel. De este modo, cuando se corta la prenda el proceso se realiza cortando al borde del molde, sin dejar una distancia entre el molde de papel y la tijera. Los márgenes son muy pequeños si así no fuera, el molde se agrandaría en su talle. Una vez trazado el molde, porque se desplaza a otro papel con papel calco, dejando un margen de papel alrededor para agregar el margen de costura. Este último margen es de **1.3 cm** y se traza como lo indican las líneas de puntos del **gráfico 16**.



PROGRESIONES EN EL TRAZADO DEL CORPIÑO

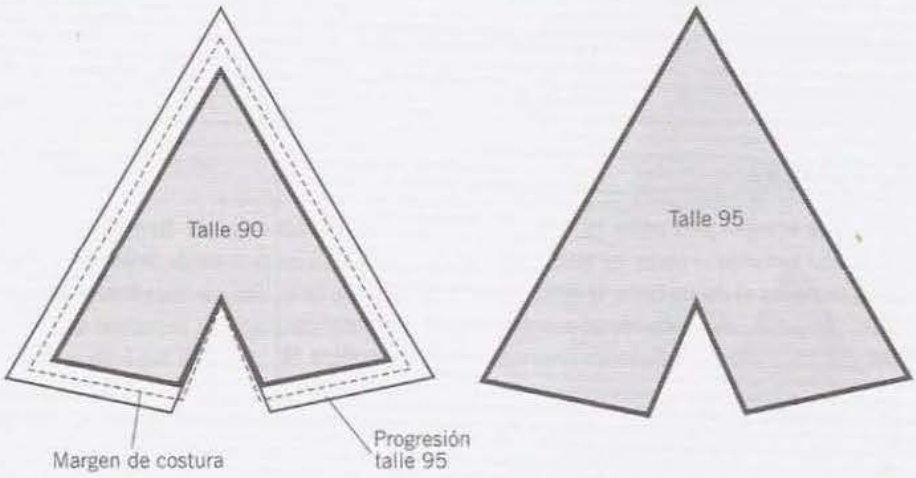
17

Progresión es el proceso que se lleva a cabo para obtener un talle chico partiendo de un talle grande, o viceversa.
Los márgenes de progresión se agregan después de dar el margen de costura. El ejemplo de este libro está trazado en **talle 90**.
Para comenzar con la progresión se elige el modelo que se quiere cambiar de talle y se lo pasa a otro papel, dejando excedente para poder dibujar. Este procedimiento se puede realizar con papel de calco.
En el ejemplo se eligió el molde de triángulo con pinza, que ya tiene agregado el margen de costura. **Gráfico 17**.



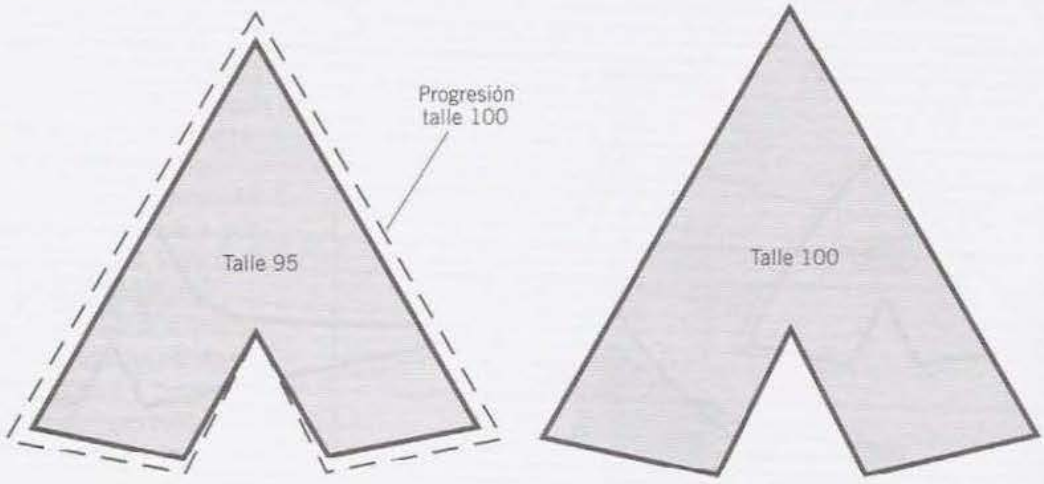
La progresión es sencilla: para subir de un talle a otro agregar alrededor del molde **0,5 cm**; para bajar de talle quitar **0,5 cm**. En el **gráfico 18** se observa el **talle 90** con margen de costura en línea de puntos, y por fuera de la línea de puntos el molde progresionado al **talle 95**. A este molde nuevo no se le agrega margen de costura. **Gráfico 18**.

18

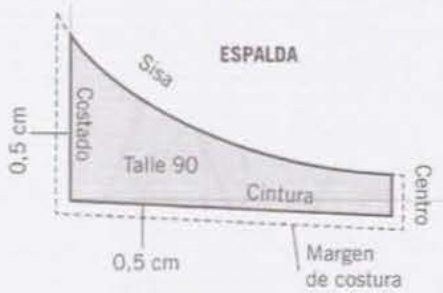


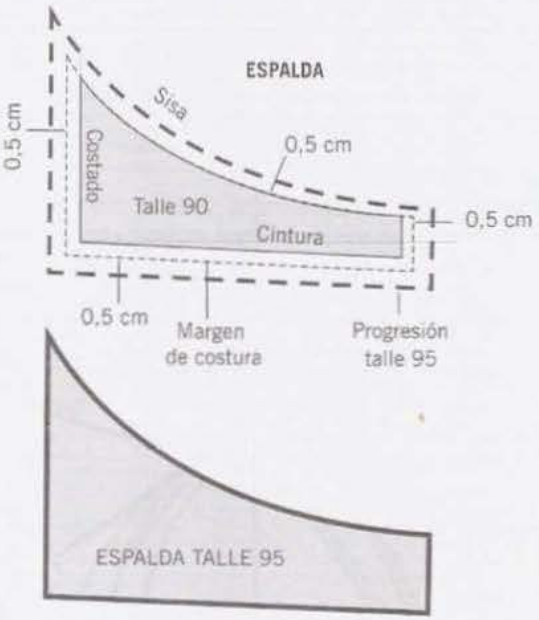
Para pasar al talle siguiente se dibuja el **talle 95** en otro papel dejando márgenes para dibujar y se agrega alrededor nuevamente **0,5 cm**, pasando así del talle **95** al **100**. **Gráfico 19**.

19



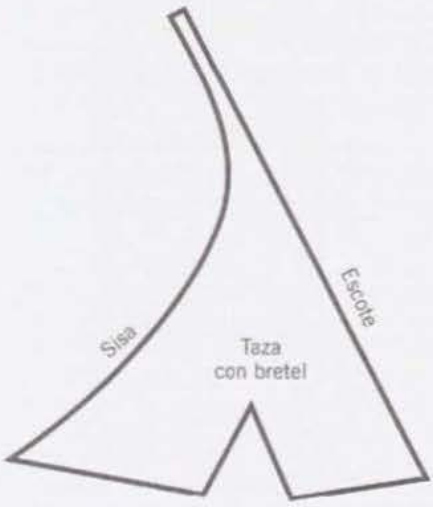
MÁRGENES DE COSTURA EN LA ESPALDA





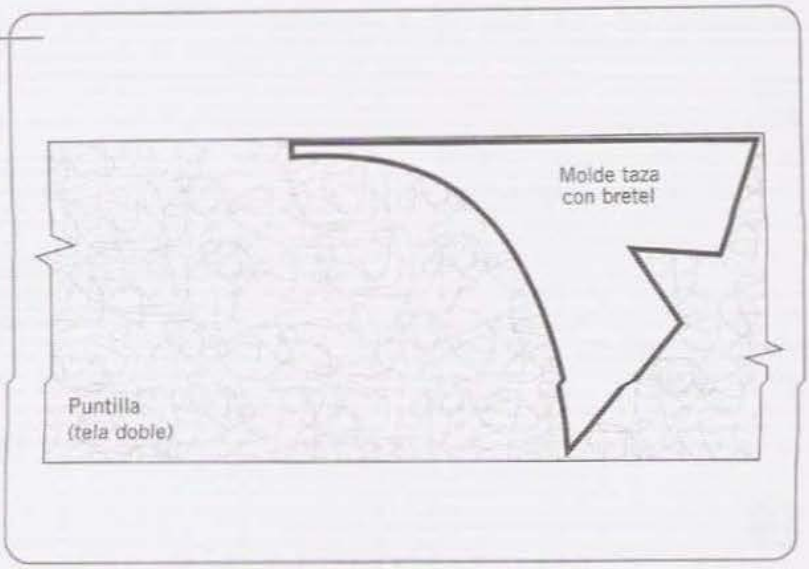
PROCESOS DE ARMADO

COSTURA CON PUNTILLA



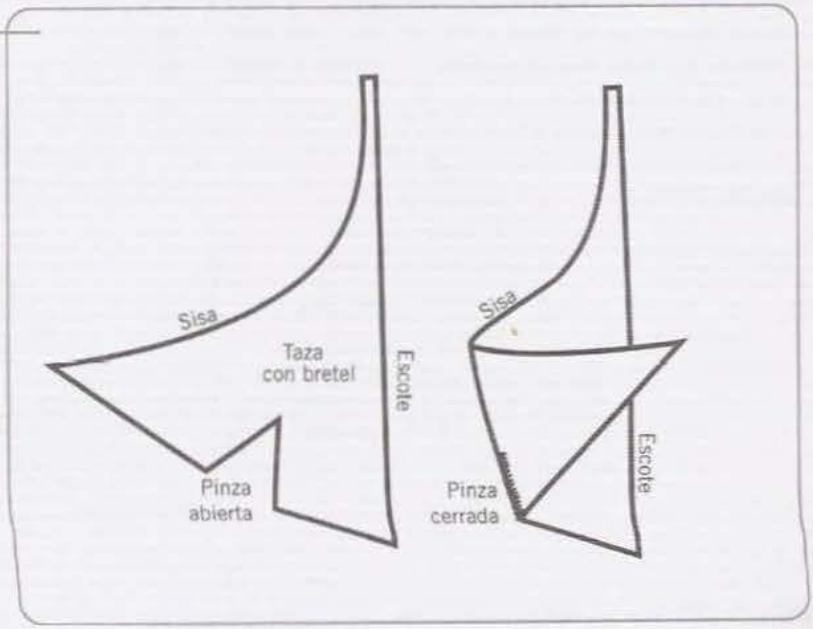
23

Cortar la taza con bretel en puntilla elastizada doble para obtener dos tazas, colocando el molde en forma horizontal, como muestra el **gráfico 23.**



24

Una vez cortadas las tazas se cierran las pinzas con zigzag simple, ancho y tupido. **Gráfico 24.**

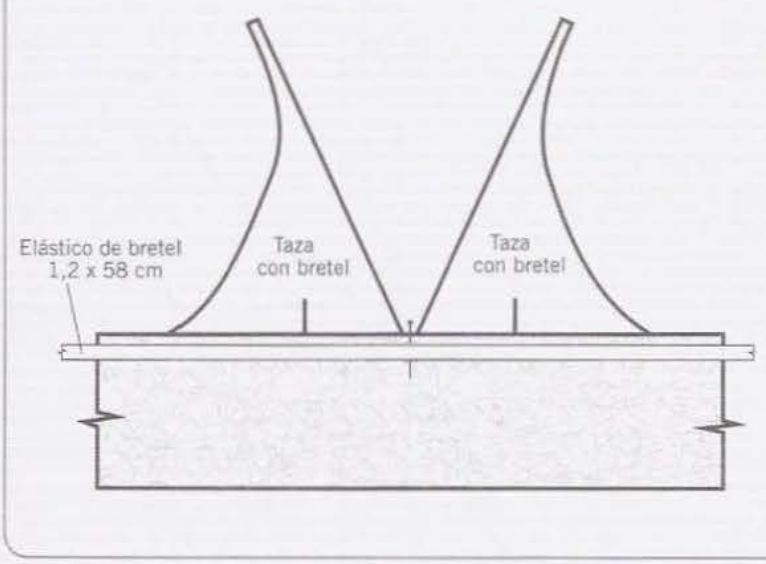


25

Por otro lado, cortar una cintura en puntilla elastizada de **64 cm** de largo por **14 cm** de ancho y marcar el centro con un alfiler.
Gráfico 25.

26

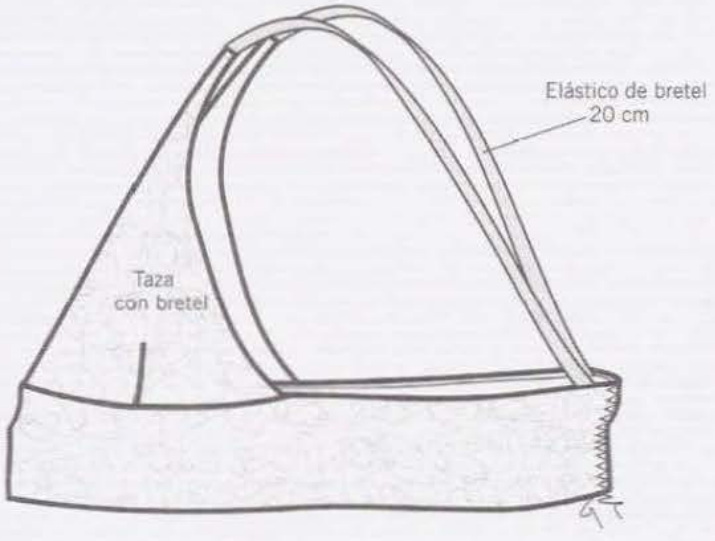
Para continuar, colocar las tazas en la cintura partiendo del centro –ya marcado con el alfiler– hacia afuera. Coser las tazas a la puntilla o cintura del lado del revés con zigzag simple en puntada intermedia, sosteniéndolas con un elástico de bretel.
El elástico debe cubrir todo el largo de la cintura para darle firmeza al corpiño, es decir, debe medir **64 cm** menos el **10 %**.
Gráfico 26.



Nota
Los elásticos que se colocan, en cualquier prenda de este capítulo, deben tener **10 %** menos que el recorrido a elastizar. Esto es para que el elástico quede en tensión y funcione como tal, ya que de lo contrario formaría ondulaciones y la prenda no tendría buena terminación.

27

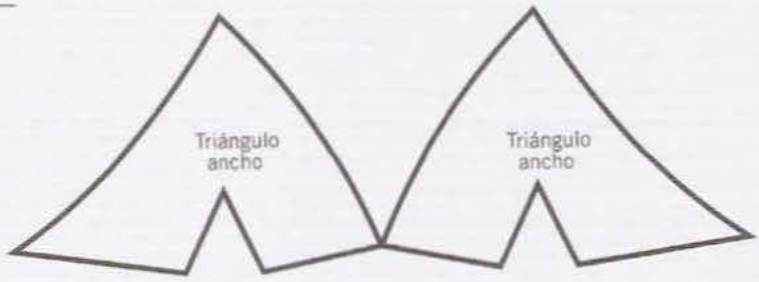
Luego unir la cintura en el centro de espalda, cosiendo la puntilla con zigzag simple, ancho y tupido.
Agregar **20 cm** de elástico para completar el largo total del bretel de la taza. **Gráfico 27**.



CORPIÑO CON CINTURA DE ELÁSTICO

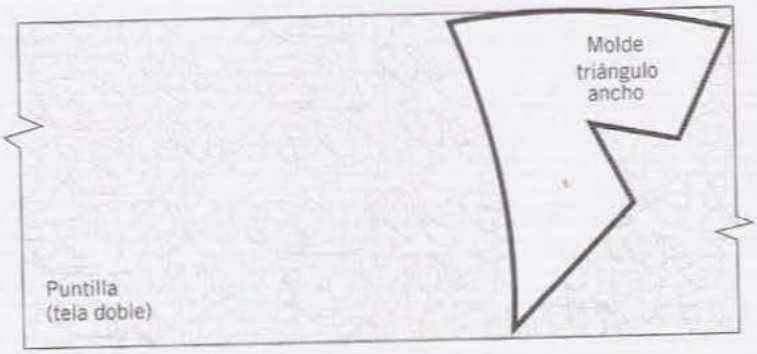
28

Para coser un corpiño con elástico en la cintura es conveniente elegir tazas bajas y alargadas, como el trazado del **gráfico 7** de este capítulo. **Gráfico 28**.



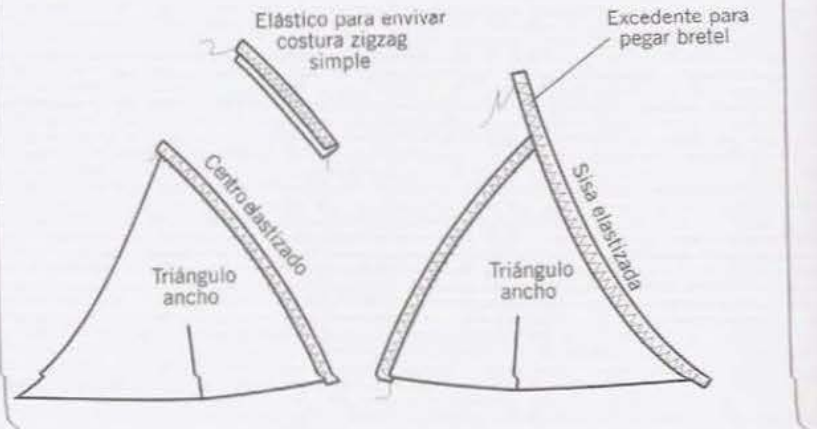
29

La taza puede ser cortada en puntilla como lo indica el **gráfico 22** de este capítulo, o con cualquiera de las telas que propone este libro. **Gráfico 29**.



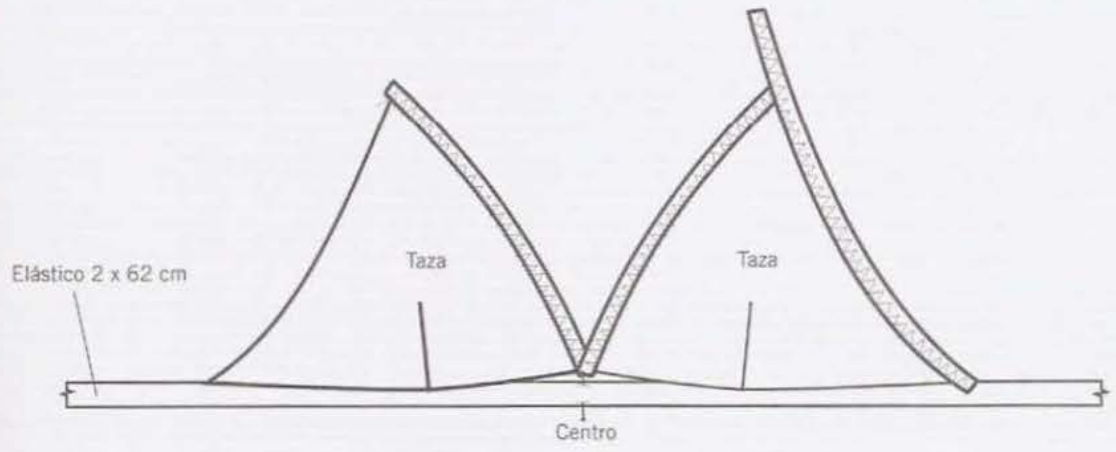
30

Si se corta en encaje, una vez cortadas las tazas se cierran las pinzas y se elastizan los centros y las sisas, dejando un excedente de elástico para coser el bretel. **Gráfico 30**.



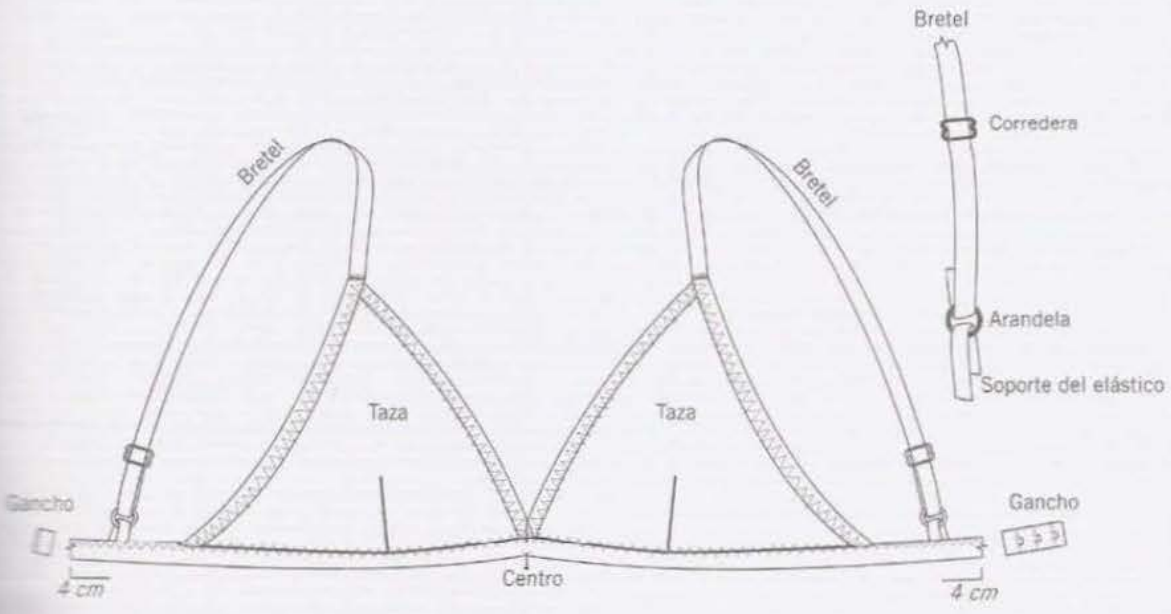
Luego, cortar **62 cm** de elástico (**talle 90**) de **2 cm** de ancho. Este elástico progresiona por talle **1 cm**, es decir que en el **talle 95** se corta un elástico de **63 cm**.
A continuación, colocar un alfiler en la mitad de la medida del elástico, a los **31 cm**. Apoyar las tazas, colocando el escote en el centro delantero de cintura y las sisas hacia afuera o centro trasero, y de esa manera coserlas con puntada zigzag simple.
Gráfico 31.

31



Después de coser las tazas al elástico de cintura coser los breteles, como se explicó en el **gráfico 22** del **capítulo 1**.
El bretel se cose, a **4 cm** de distancia del centro de espalda o del gancho, pasando antes por la arandela un elástico de **3 cm** de largo, al que se dobla por la mitad formando un soporte resistente. Ver **Gráfico 32**.
En el delantero el bretel se cose en la parte superior de la taza. La unión se hace con costura recta de puntada pequeña (atraque).

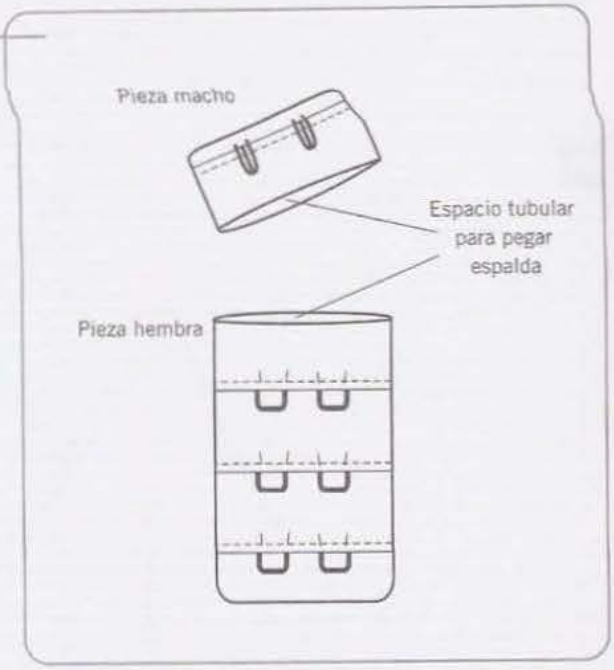
32



COLOCACIÓN DEL GANCHO

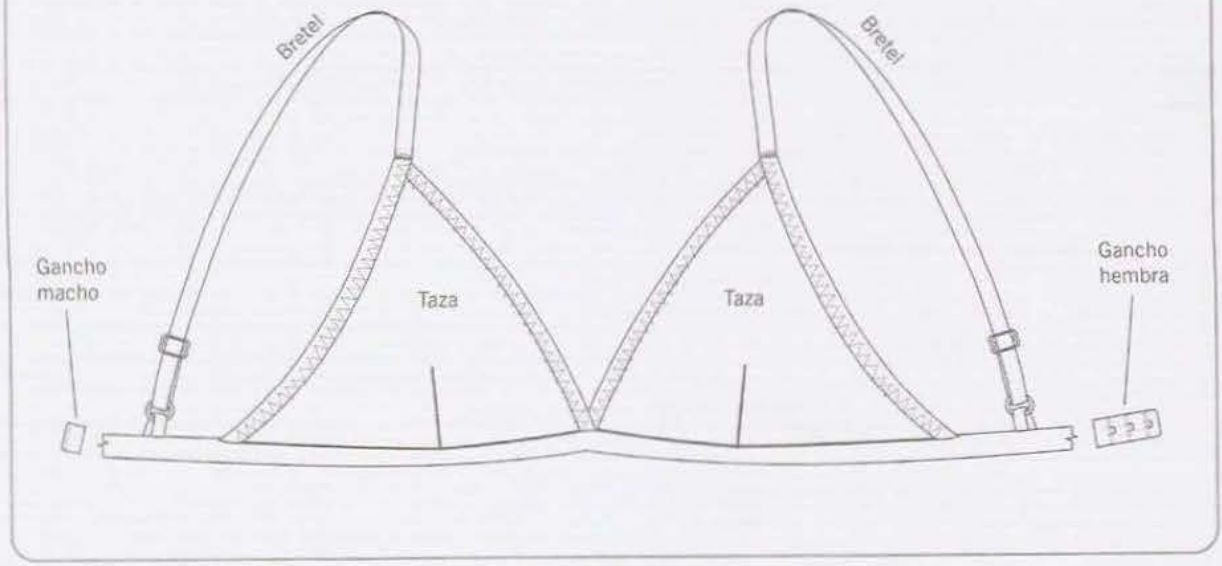
33

El gancho que se coloca en el centro de espalda de los corpiños consta de dos partes: macho y hembra. En uno de sus extremos cuenta con una apertura tubular, lugar donde se introduce el centro de espalda para luego coserla. La distancia de esta apertura se usa para dibujar el molde de espalda. **Gráfico 33**.



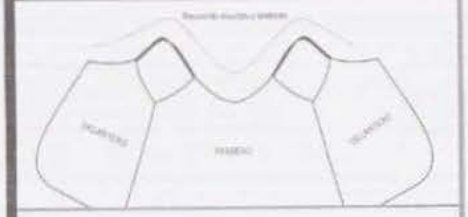
La pieza hembra se coloca del lado derecho y el macho del izquierdo del centro de espalda. Se introduce el extremo del elástico, que actúa como cintura o espalda, dentro del tubo, y luego se cose con costura recta de puntada muy chica.
Gráfico 34.

34



CAPÍTULO 3

Baby doll



LENCERÍA SEXY

Baby doll

El baby doll es un camisón de noche, que apareció a finales de los años 50 y fue popularizado por la película "Baby doll" en 1956. Suele ser corto y generalmente se confecciona en encaje y jersey sintéticos, se adorna con lazos, pequeñas cintas y volados, y se diferencia del camisolín por su apertura en el centro delantero, apertura que muestra sutilmente la tanga.

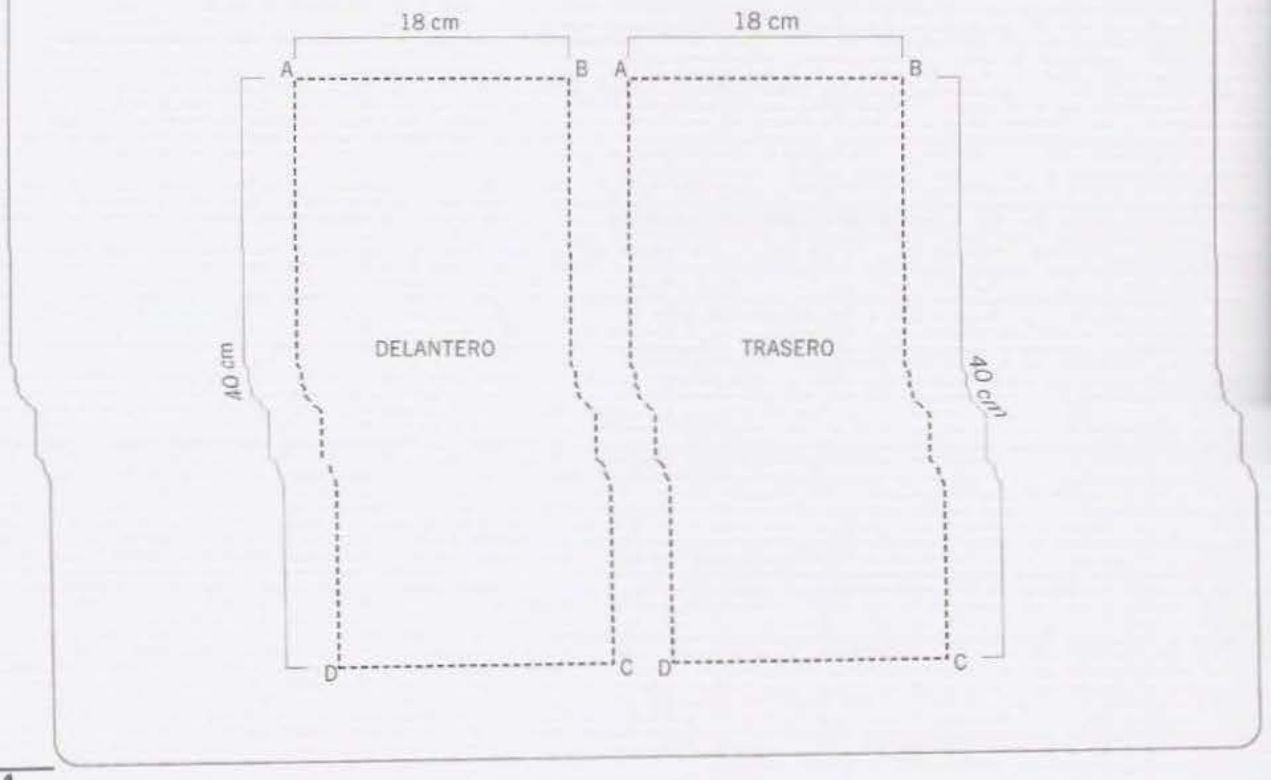
TRAZADO BAJO BABY DOLL

El baby doll consta de dos partes: la taza y el bajo baby doll, o cuerpo.
Para completar las piezas de este modelo se van a emplear las tazas del **capítulo 2**, que serán adaptadas de acuerdo con el talle del cuerpo que se dibuje.
El ejemplo de este libro se realiza en **talle 1**; podrán progresionar dicho talle, según se explica en este capítulo.

TRAZADO DEL MOLDE

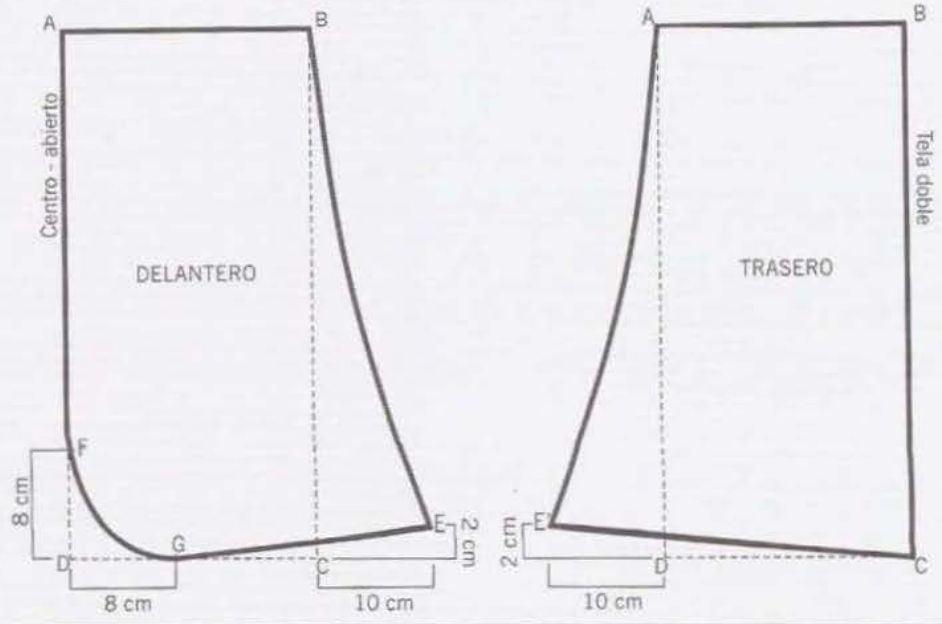
Para dibujar un bajo baby doll básico **talle 1** se parte de dos rectángulos, de **18 cm** en las caras horizontales y de **40 cm** en las caras verticales, determinados por los puntos **A-B-C-D**. Ver **gráfico 1**.
Los lados verticales pueden variar según el largo de la prenda, desde **40 cm**, como en este trazado, hasta **60 cm**, subiendo de **5** en **5 cm**.
Por ejemplo: el rectángulo puede ser de **18 cm** por **45 cm** o bien de **18 cm** por **50 cm**, según el largo deseado del baby doll.

1



Para continuar el trazado de este molde, tanto en el delantero como en el trasero, alargar **10 cm** las líneas **D-C** y **C-D**, determinando los puntos **E** y **E´**, y subir éstos **2 cm** para una mejor costura.
En el delantero, desde el punto **D** hacia **A** y desde **D** hacia **C**, marcar **8 cm**, determinando los puntos **F** y **G**, respectivamente. Unir ambos puntos con una línea curva pronunciada. Este trazado se realiza porque la pieza delantera va abierta en el centro, con los bordes inferiores redondeados. Para terminar el molde en el delantero unir los puntos **A-B** con una línea recta, **B-E** con una suave línea curva hacia adentro, y ***E-G*** *con una línea recta. En el molde trasero unir los puntos* ***A-B***, ***B-C***, ***C-E´*** *con líneas rectas*, y luego los puntos **E´-A** con una suave línea curva hacia adentro. **Gráfico 2**.

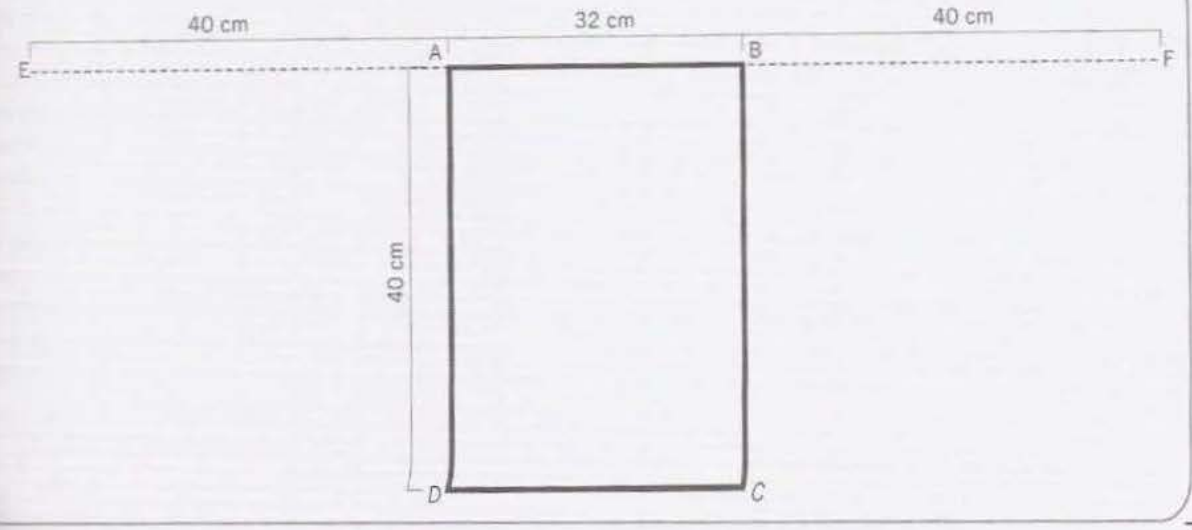
2



BABY DOLL ACAMPANADO

Para el bajo baby doll acampanado **talle 1** se dibuja un rectángulo de **32 cm** en los lados horizontales y **40 cm** en los lados verticales, determinado por los puntos **A-B-C-D**.
Desde el punto **A**, prolongar **40 cm** hacia la izquierda, marcando el punto **E**, y desde el punto **B**, prolongar **40 cm** hacia la derecha, determinando el punto **F**. **Gráfico 3**.

3

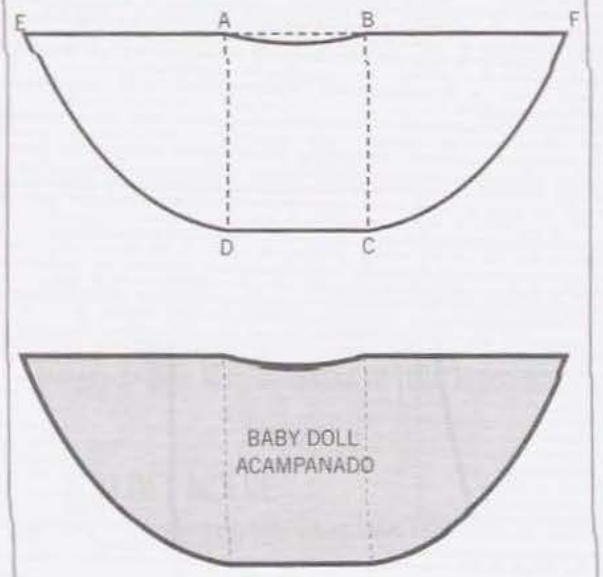


Los puntos **E-D** y **F-C** se unen con líneas curvas, para formar la campana del bajo baby doll. A la línea **A-B** se le da una ligera forma curva, que formará la zona de apertura para coser los triángulos de las tazas. **Gráfico 4.**

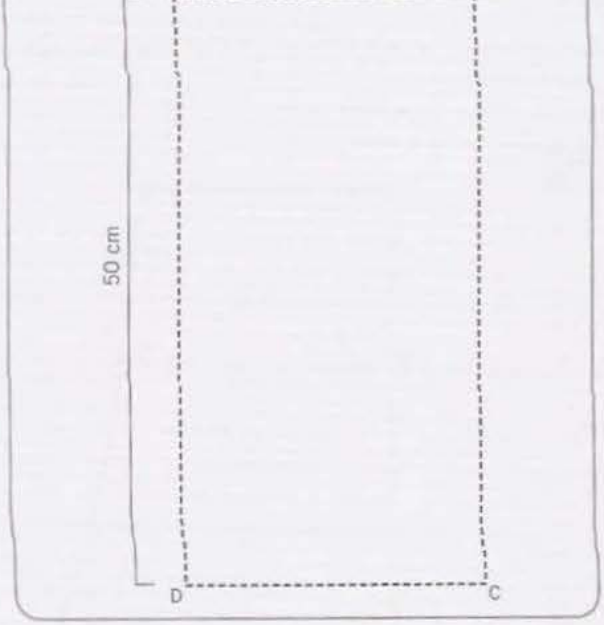
BABY DOLL CON BRETEL

Para trazar este baby doll **talle 1**, se dibuja un rectángulo de **22 cm** en los lados horizontales y **50 cm** en los lados verticales, determinado por los puntos **A-B-C-D**. **Gráfico 5.**

4



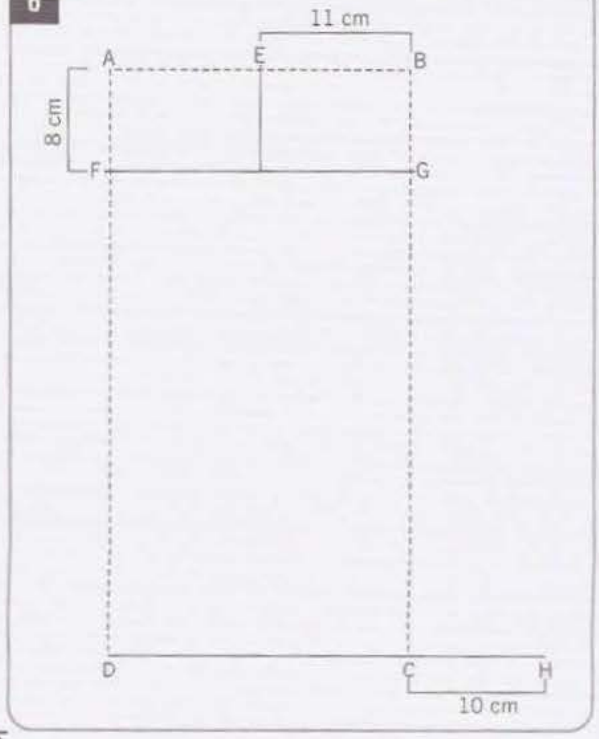
5



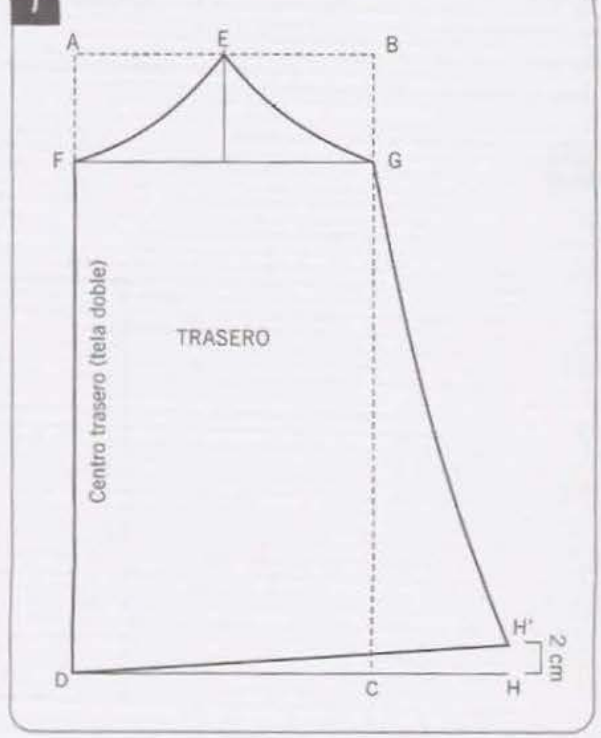
Sobre la línea **A-B** marcar su punto medio, el punto **E**, *quedando de cada lado* **11 cm**. Del punto **A** hacia **D** y del punto **B** hacia **C**, bajar **8 cm**, indicando los puntos **F-G**. Unir **F-G** con una línea recta. Transportar el punto **E** a la línea **F-G**. Prolongar el punto **C** hacia la derecha **10 cm** y marcar el punto **H**. **Gráfico 6.**

Para dibujar el trasero, subir **2 cm** el punto **H** y marcar el punto **H´**. Luego unir los puntos **F-E**, **E-G** y **G-H´** con líneas *ligeramente curvas*.
Luego unir los puntos **H´-D** y los puntos **D-F** con una línea recta. Así se obtiene la pieza del trasero. **Gráfico 7.**

6

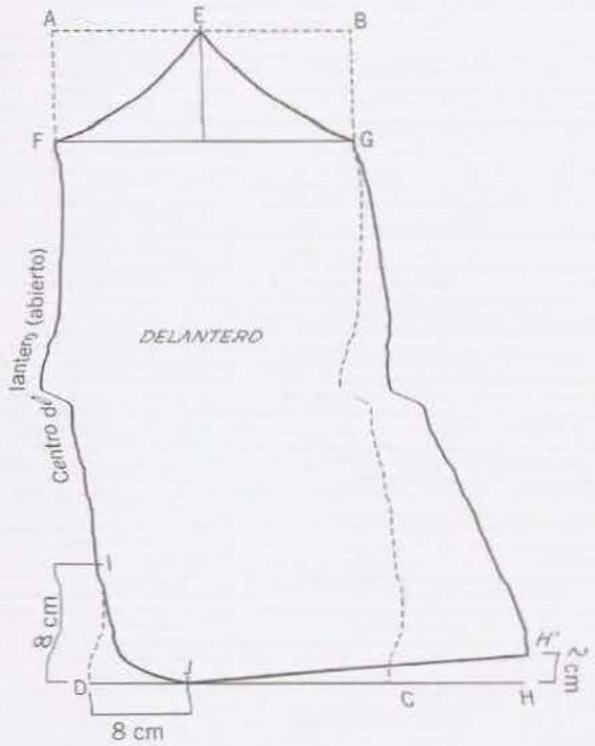


7



8

El delantero se traza igual que el trasero, y sólo varía el ángulo inferior izquierdo de esta pieza trasera.
Para obtener el delantero, partir del **gráfico 7**. En la línea de centro desde **D** hacia **F**, y desde **D** hacia **C**, marcar **8 cm** a ambos lados, determinando los puntos **I** y **J**, respectivamente. Unir los puntos **F-I-J-C** en forma redondeada, como se muestra en el **gráfico 8**, y los *puntos **C-H** con una recta.*
Gráfico 8.



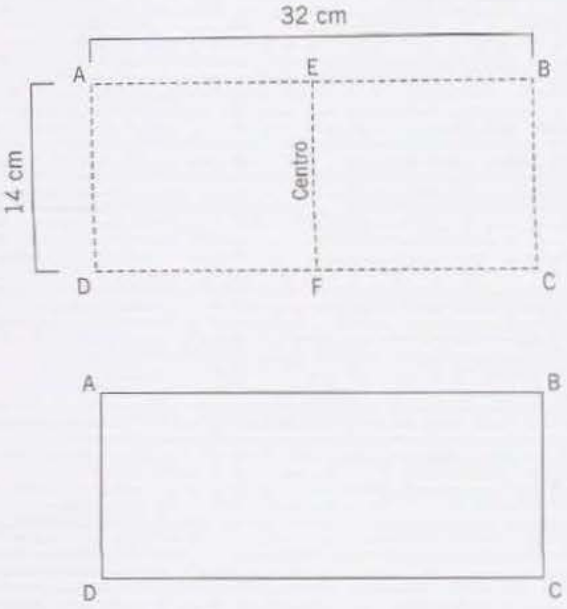
BANDÓ

9

Es un corpiño trazado en forma de banda, muy útil en los baby doll, porque permite aprovechar mejor las puntillas elastizadas y además es de muy rápido armado.

Para el delantero del **talle 1**, trazar un rectángulo de **32 cm** por línea horizontal y **14 cm** por línea vertical. Marcar los puntos **A-B-C-D** como se muestra en el **gráfico 9**.
A la mitad de las líneas **A-B** y **D-C** marcar los puntos **E** y **F**, que serán el centro de la prenda.
Gráfico 9.

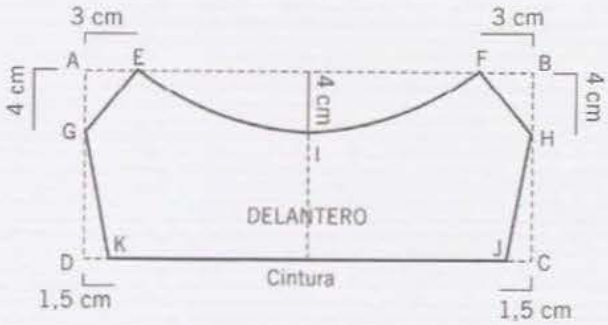
El molde desdoblado que se muestra puede usarse tal cual está trazado o transformarse en un molde con escote redondo, aplicando el procedimiento que se indica en el próximo gráfico.



BANDÓ CON ESCOTE

10

Desde el punto **A** hacia **B** y desde el punto **B** hacia **A** entrar **3 cm** a cada lado, marcando los puntos **E** y **F**, respectivamente.
Del punto **A** hacia **D** y del punto **B** hacia **C** bajar **4 cm**, indicando los puntos **G** y **H**.
Unir con una línea recta los puntos **G-E** y **H-F**.
En el centro, sobre la línea **A-B**, bajar **4 cm**, indicando el punto **I**, para luego unir los puntos **E-I-F** con una línea curva y formar el escote.
En la cintura, desde el punto **D** hacia **C** y desde el punto **C** hacia **D**, entrar **1,5 cm** de ambos lados, determinando los puntos **K** y **J**.
Gráfico 10.

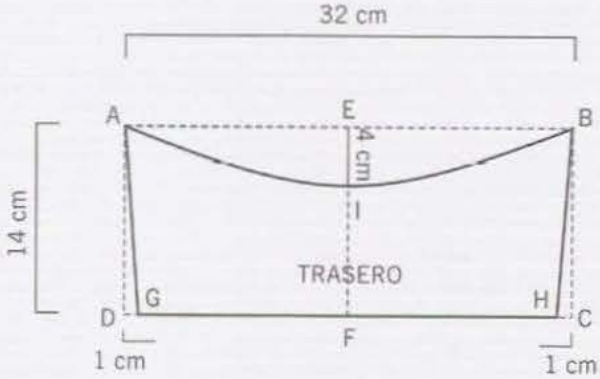


TRASERO DE BANDÓ CON ESCOTE

11

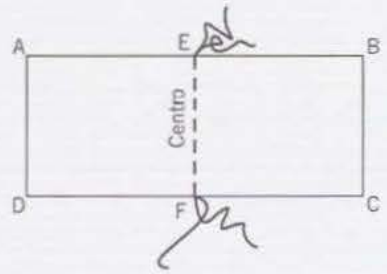
Para trazar la espalda del **talle 1**, se parte del rectángulo que indica el **gráfico 9**.
Puntos **A-B-C-D**.
A la mitad de las líneas **A-B** y **D-C** marcar los puntos **E** y **F**, respectivamente, como se muestra en el **gráfico 11**.
Del punto **E** al **F** bajar **4 cm** y marcar el punto **I**. Unir los puntos **A-I-B** con una línea curva para formar el escote de espalda.
Desde el punto **D** hacia **C** y desde el punto **C** hacia **D** entallar la cintura **1 cm** de cada lado, marcando los puntos **G** y **H**, como muestra el **gráfico 11**.

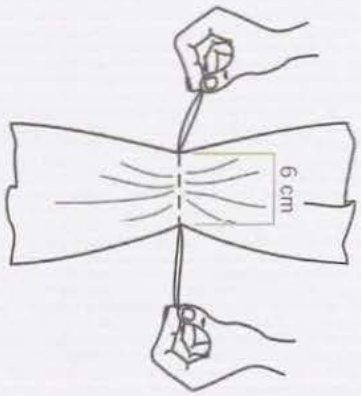
La espalda también se puede cortar recta, sin hacer modificaciones, y unirse a un delantero que tenga el mismo trazado.



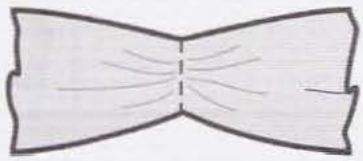
12

Existen diferentes trucos para transformar el bandó delantero y darle profundidad de taza. Uno de ellos es pespuntear los puntos **E-F** y fruncir hasta bajar el centro a **6 cm**. **Gráfico 12**.



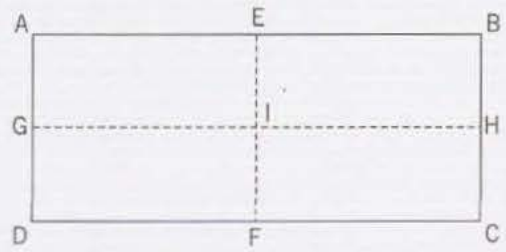


BANDÓ FRUNCIDO



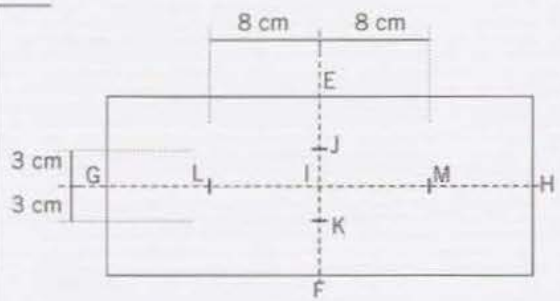
13

Otra forma de transformar el bandó es incorporando una pinza en el centro delantero. Para este trazado se continúa dibujando con el trazado del **gráfico 7**, respetando las mismas medidas. Luego se divide el rectángulo en cuatro partes iguales, trazando una línea por la mitad vertical **E-F** y otra por la mitad horizontal **G-H**. En la intersección de estas líneas se obtiene el punto **I**. **Gráfico 13**.



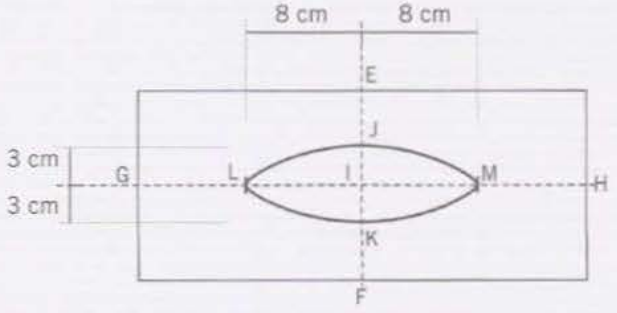
14

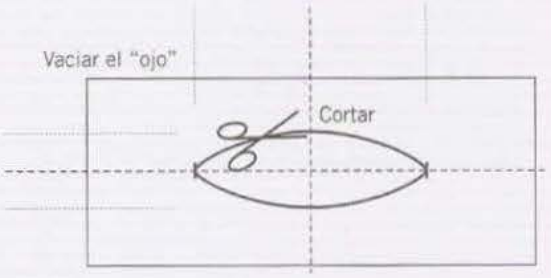
Desde el punto **I**, hacia **E** y hacia **F**, marcar **3 cm** a cada lado, determinando los puntos **J** y **K**.
Desde el punto **I**, hacia **G** y hacia **H**, marcar **8 cm** a cada lado, indicando los puntos **L** y **M**.
Gráfico 14.

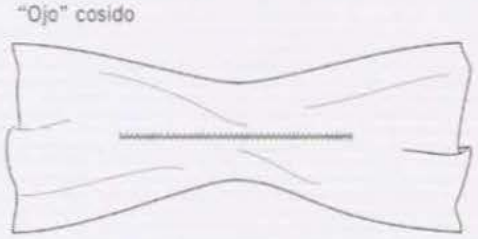


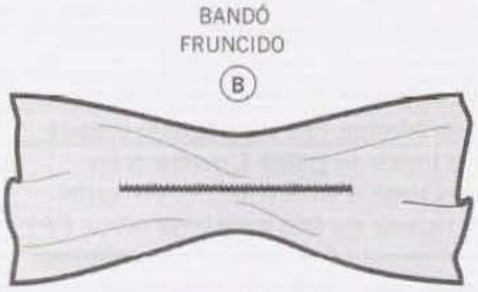
15

Unir los puntos **L**, **J**, **M** y **K** en forma ovalada. Con ese trazado se logra una pinza, que luego se vacía por dentro para coserla y darle profundidad al bandó. **Gráfico 15**.





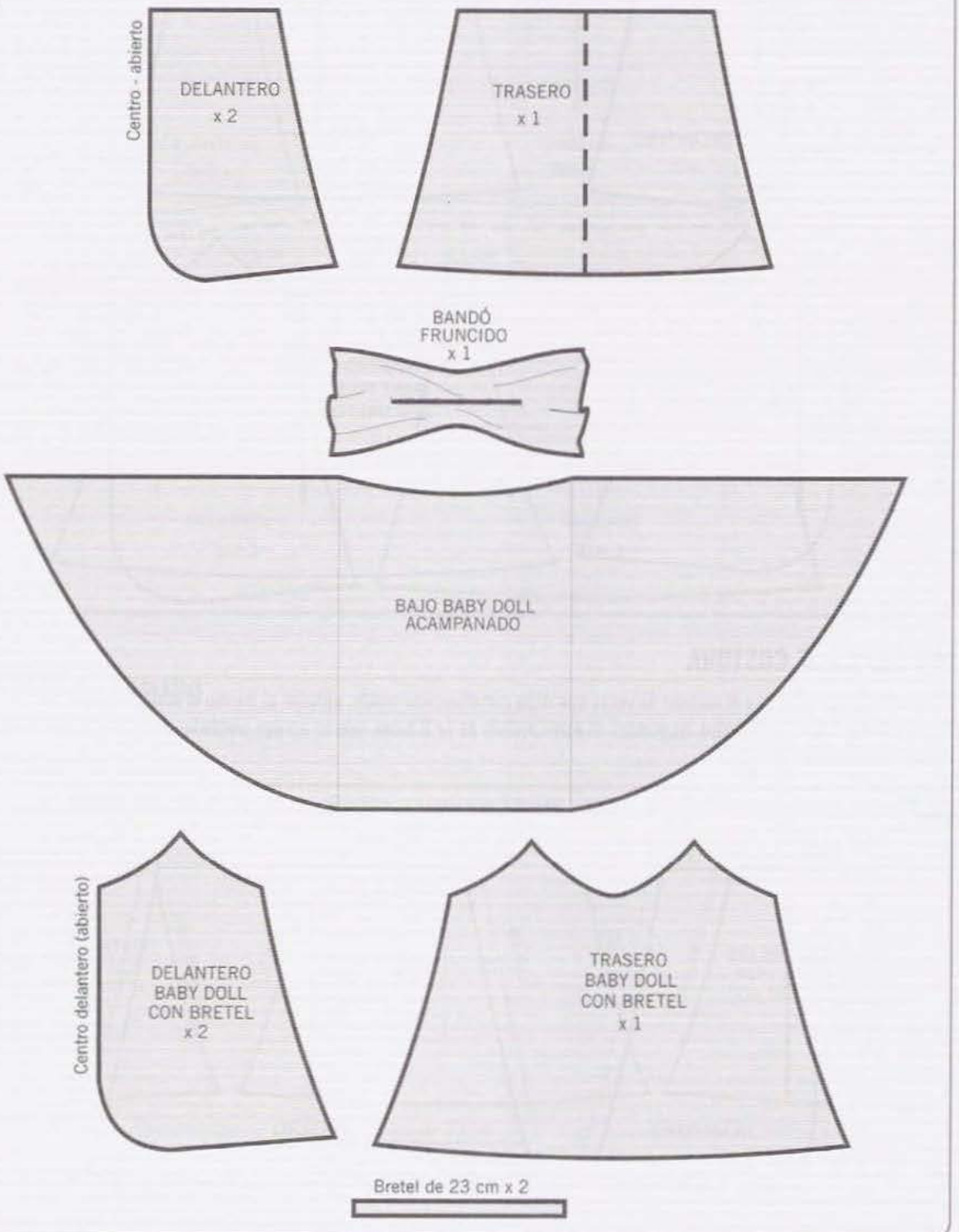




MOLDERÍA DESDOBLADA DE BABY DOLL

El molde desdoblado es el molde que se traslada del papel de dibujo a un papel más firme para agregarle márgenes de costura y luego recortarlo, dejando listo el molde para cortar la tela.
A continuación se encuentran desdobladas las piezas de un bajo baby doll al que puede incorporarse cualquier taza del **capítulo 2**. Es una buena propuesta unir el bajo baby doll acampanado con el bandó con pinza central o bien el baby doll con bretel. Todos estos moldes han sido desdoblados para realizar sobre ellos distintos procesos, como marcar el hilo de la tela, los márgenes de costura y las progresiones. **Gráfico 16**.

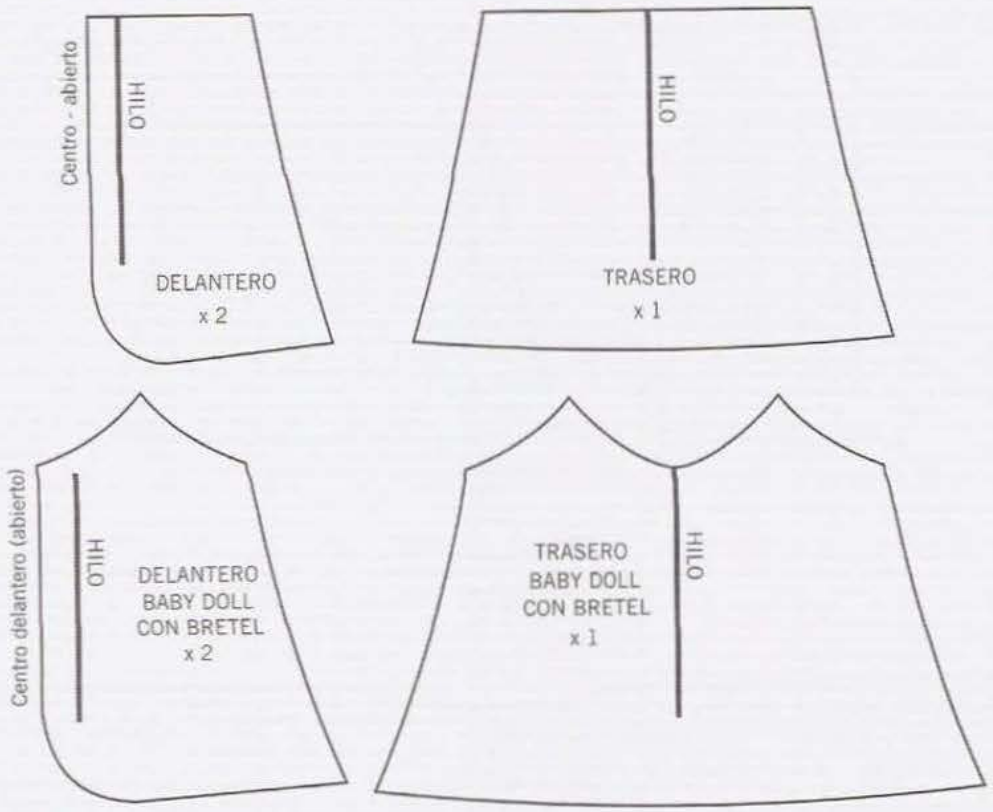
16



MARCADO DE HILO

En todos los moldes se debe marcar el hilo. En el bajo baby doll el hilo va paralelo al centro delantero. Ver **gráfico 4** del **capítulo 1**.
Además de marcar el hilo, aclarar con letra de imprenta cuántas veces se tiene que cortar cada pieza. Por ejemplo, del molde del **gráfico 17**, el delantero se cortará dos veces y el trasero se cortará una.
Lo mismo sucede con el baby doll con bretel.

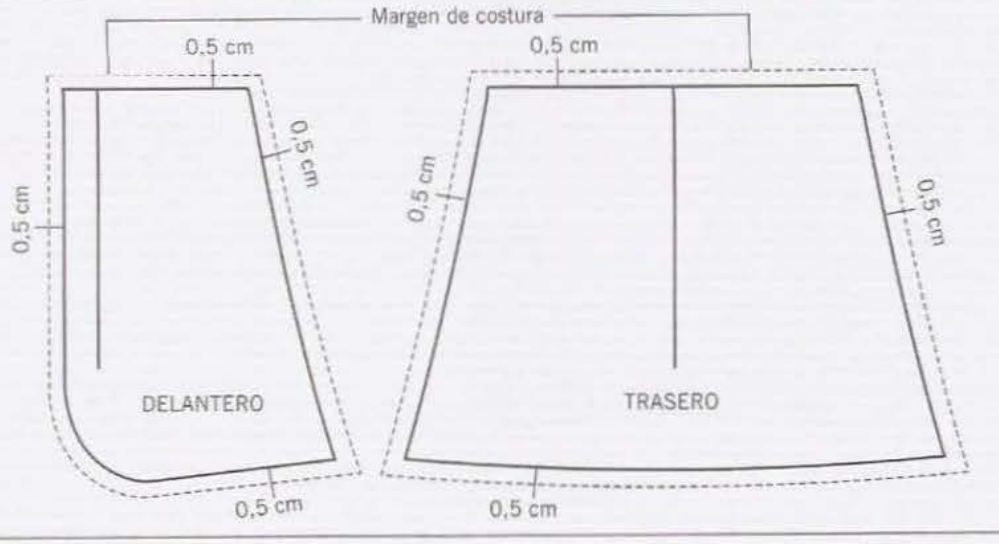
17



MÁRGENES DE COSTURA

Una vez marcados el hilo y el número de veces que debe cortarse cada molde, agregar al mismo el margen de costura.
El margen de costura para todos los moldes de este capítulo es de **0,5 cm**, que se agrega alrededor de todo el molde, como se indica en el **gráfico 18**.

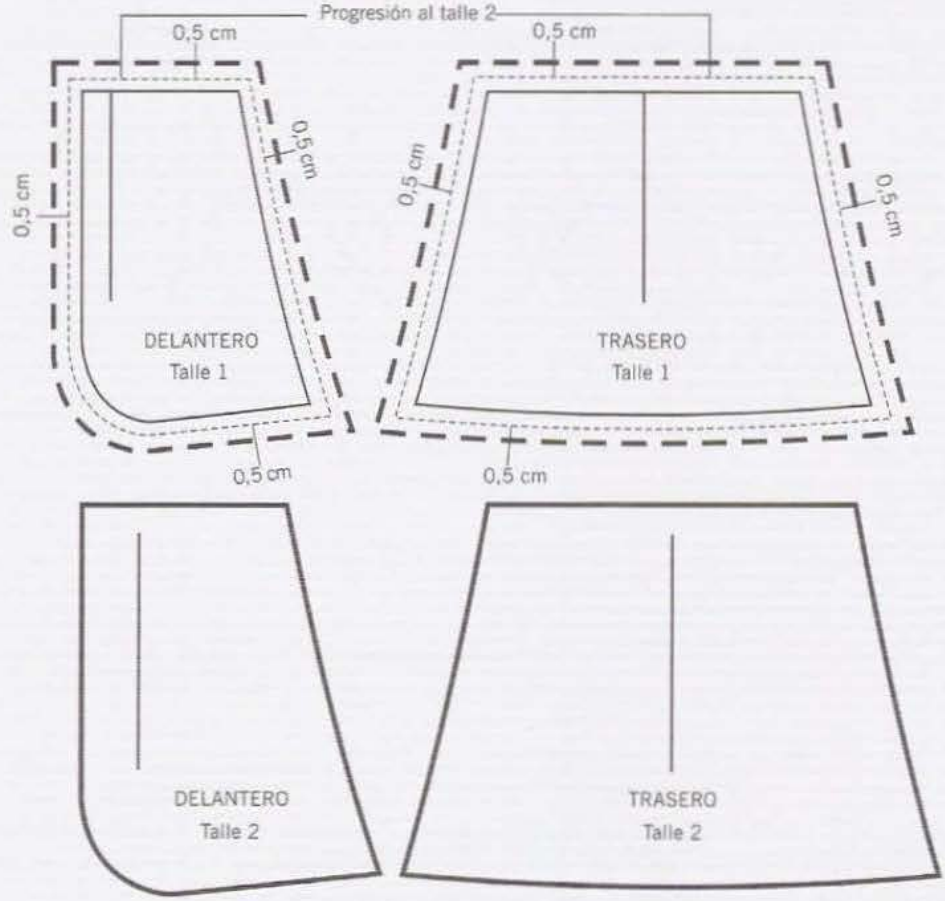
18



PROGRESIONES

Las progresiones se realizan después de agregar el margen de costura, que se añade por única vez en el primer talle. En el gráfico **19** el margen de costura está representado con línea de puntos. Luego, con línea cortada, se ve el agregado de otros 0.5 cm alrededor del molde, que corresponden a la progresión para pasar del **talle 1** al **talle 2**.

19



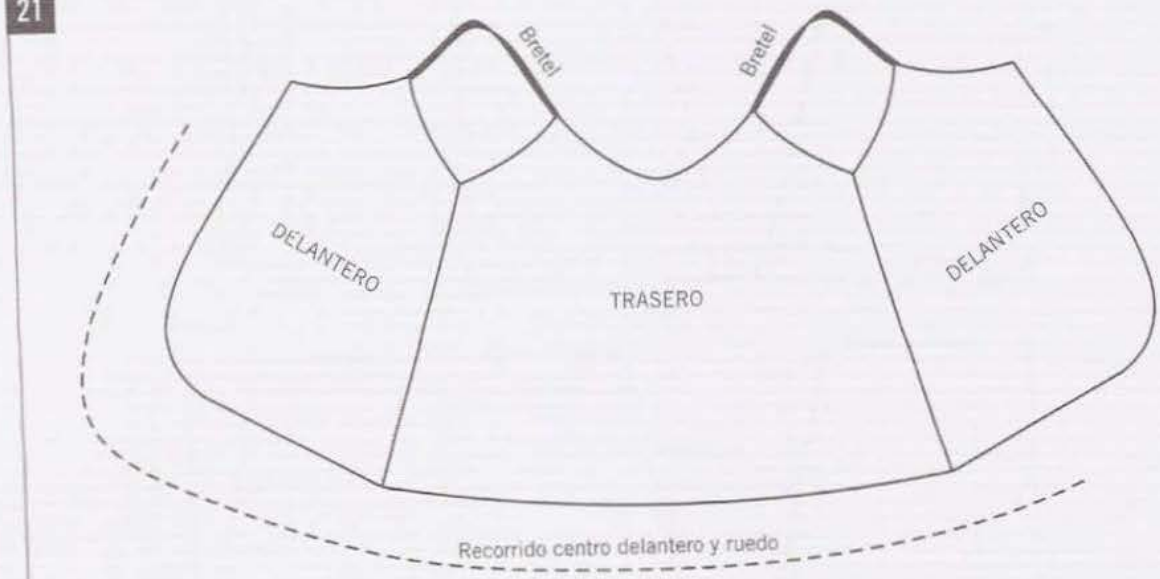
PROCESOS DE ARMADO

Para armar la prenda, cortar primero todas las piezas necesarias en dicho proceso como indica el gráfico.

20

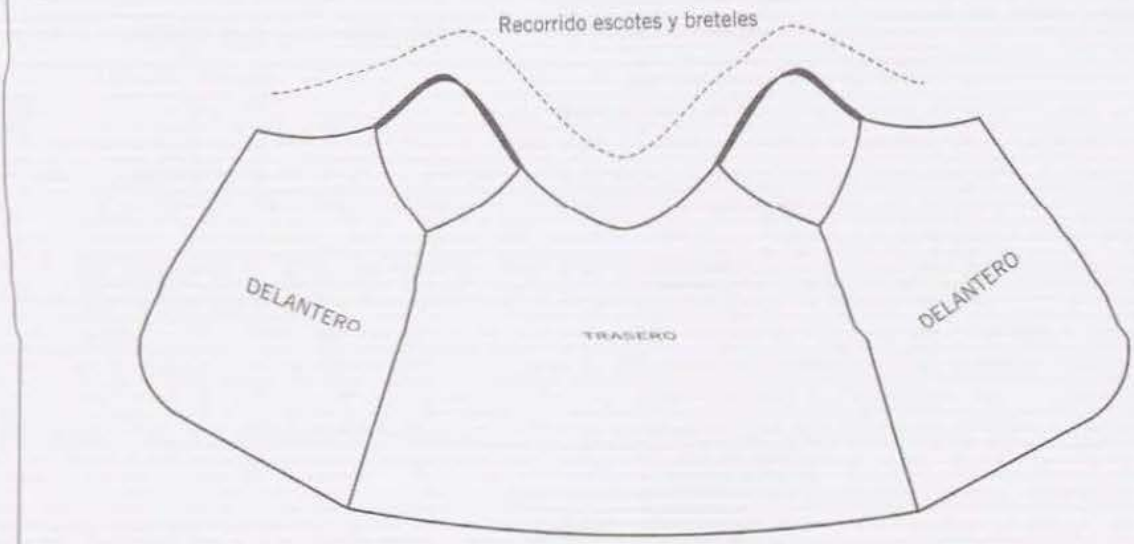
Luego, como en el caso de este baby doll con bretel, coser los laterales del delantero con los laterales del trasero. **Gráfico 21.**
La prenda quedará abierta en el centro delantero. Esa abertura se cierra, colocando cintas de raso debajo del busto tan largas como el baby doll, para realizar un moño destacado.
Las terminaciones de centro delantero y ruedo pueden ser variadas. Como las telas que se proponen en este libro no son telas que se deshilan con facilidad, se pueden dejar los orillos sólo cortados con tijera, sin ningún tipo de terminación.
Otra terminación puede ser quemar los bordes utilizando una vela o realizar un muy buen acabado colocando un volado de doble borde como el que se explica en el **capítulo 1**.
Los breteles se pueden armar como el bretel de corpiño (ver **capítulo 1**); también pueden emplearse como breteles cintas de raso de **23 cm** de largo.

21



Una forma sensual de terminar esta prenda es tomar la medida del escote delantero, más la de los breteles y del escote trasero, para colocar luego una boa de plumas o marabú con la misma medida obtenida.
Coser alrededor de todo el recorrido de la boa sobre el baby doll. **Gráfico 22.**

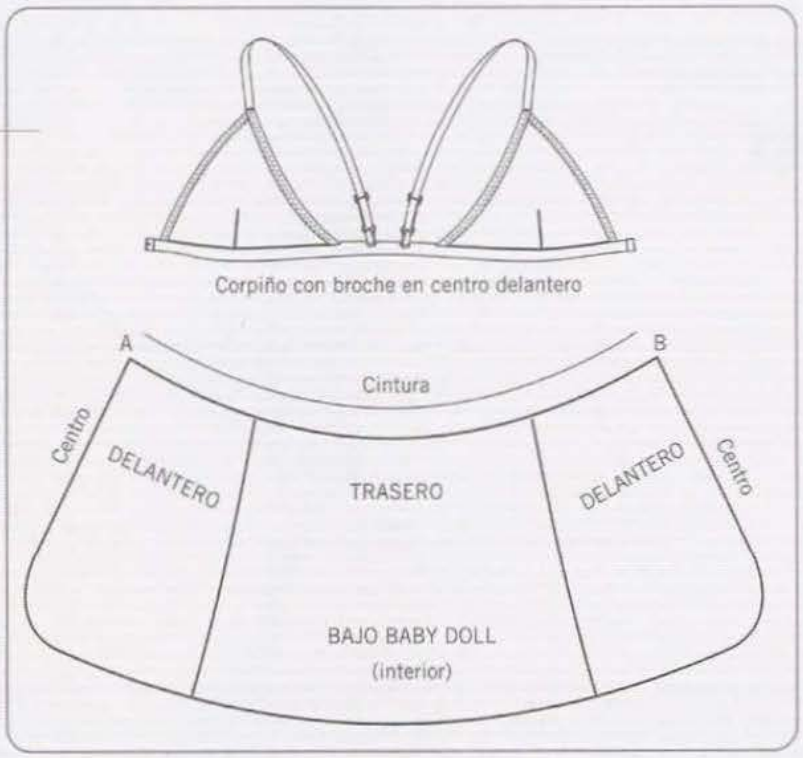
22



ARMADO DE BABY DOLL CON TAZA TRIÁNGULO

23

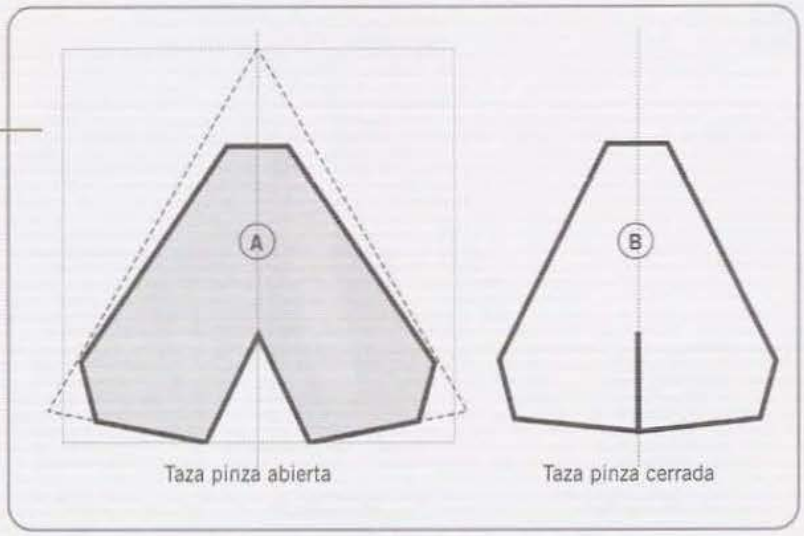
Este armado tiene dos procesos.
Primero, armar el corpiño como se explicó en el **capítulo 2** (armado de corpiño con cintura de elástico).
Luego armar el bajo baby doll uniéndolo por los laterales y dejando el centro delantero abierto.
Finalmente, para unir ambas piezas, apoyar la cintura del bajo baby doll en el elástico de cintura del corpiño y unirlo a éste con un zigzag simple en **puntada 2**.
Gráfico 23.



BABY DOLL CON TAZA TRIÁNGULO DE DOBLE TAZA

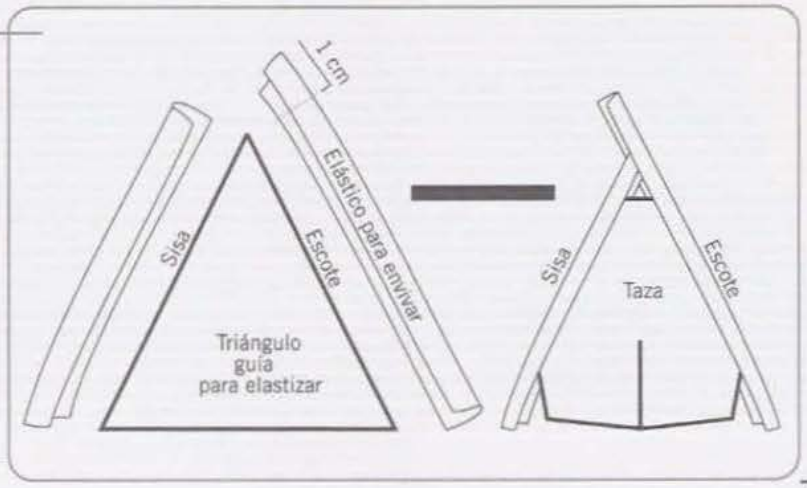
24

Las tazas para este baby doll se pueden cortar en encaje elastizado, puntilla o tul elastizado.
Primero se arma la taza, cerrando las pinzas (**A-B**). **Gráfico 24**.



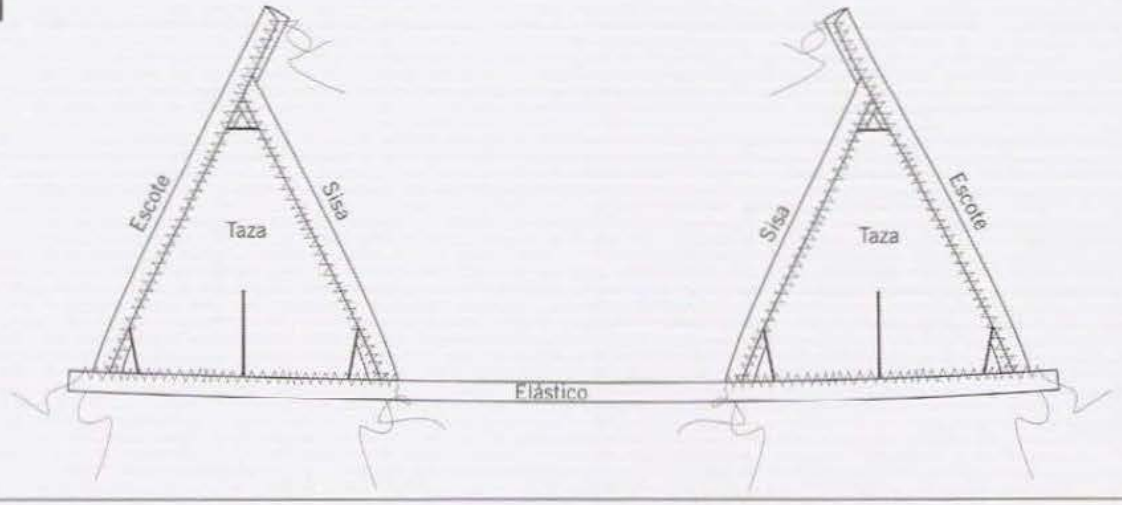
25

La ilustración siguiente muestra cómo se cortan los elásticos según las caras de la taza guía.
Una cara actúa como **sisa** y la otra como **escote**. En la cara del escote el elástico se corta **1 cm** más largo y se une con el elástico de la sisa. Este excedente del escote quedará en la parte superior de la taza para coser el bretel, como se observa en el **gráfico 25**.



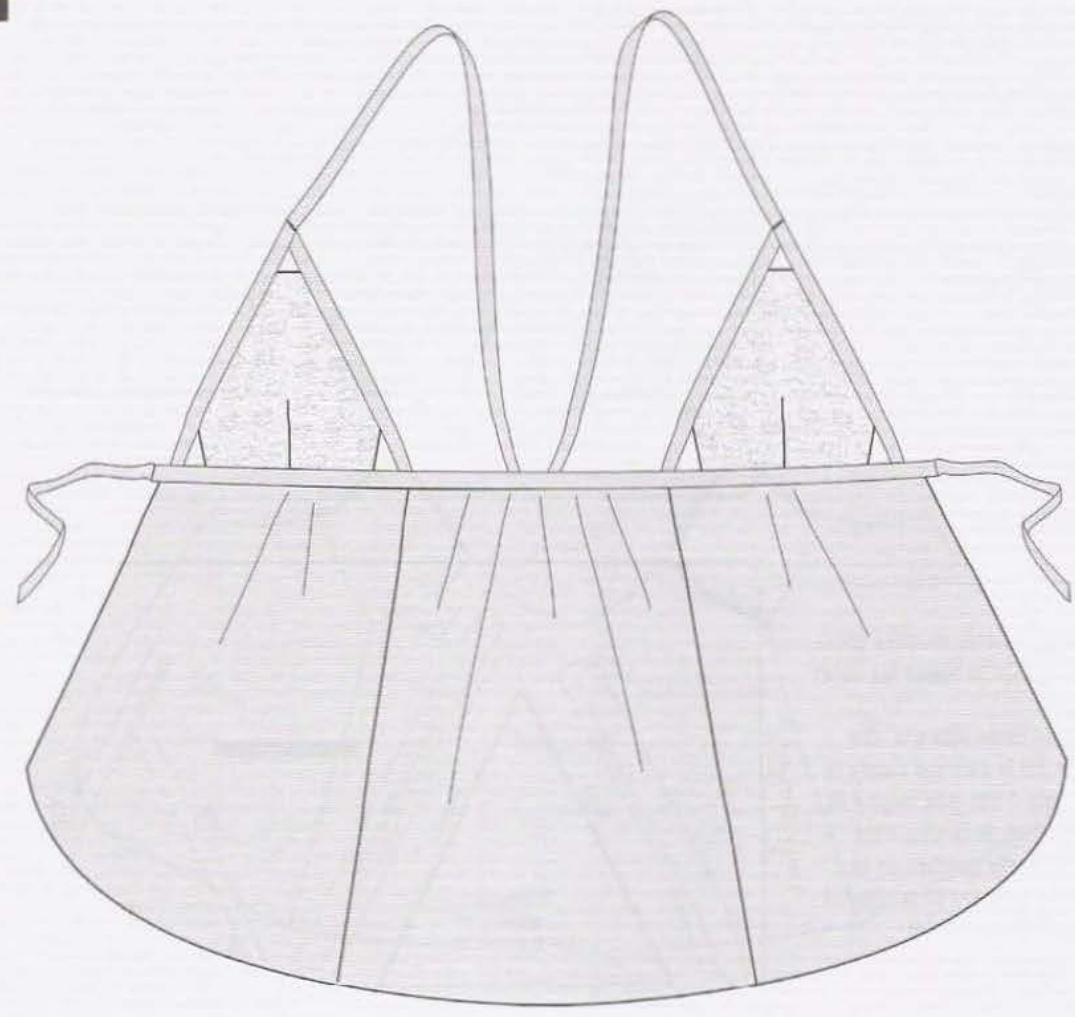
Después de tener la taza armada del baby doll cortar **63 cm** de un elástico afelpado (**talle 1**) para coser las tazas a éste, de la misma manera que si armara un corpiño. Las mismas se cosen en ambos extremos del elástico, con zigzag simple.
Ver **gráfico 26.**

26

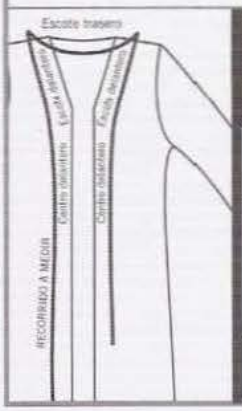


Sobre el mismo elástico, pero en la parte inferior, coser el bajo baby doll. Para dar cierre a la prenda, pegar cintas de raso en el centro delantero lo suficientemente largas como para hacer un moño en los laterales. **Gráfico 27.**
Para una mejor terminación, armar los breteles con cintas de raso o elástico. Ver en el **capítulo 1** el armado de bretel.

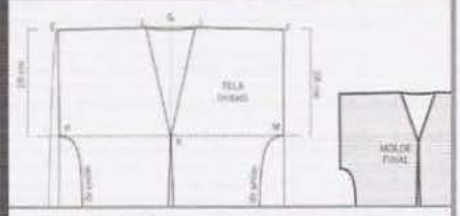
27



CAPÍTULO 4



Bata



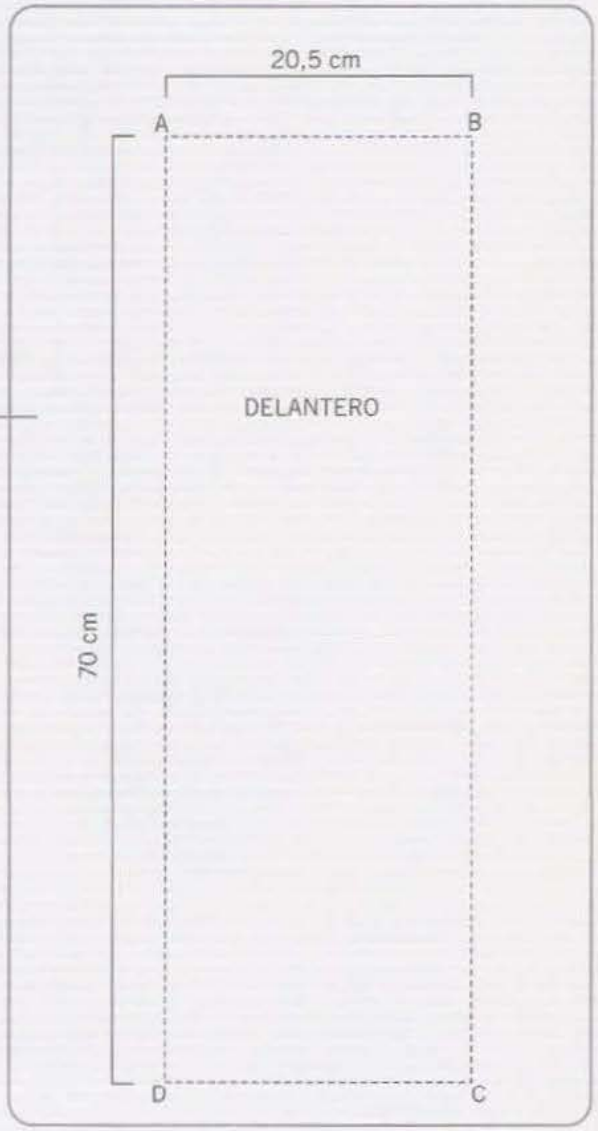
LENCERÍA SEXY

Bata

La bata es una prenda femenina que se lleva por encima del camisón. En la historia de la moda, ha sufrido grandes cambios en las formas y texturas con que ha sido confeccionada.
Inicialmente surgió como una prenda de abrigo para usar al levantarse de la cama o para permanecer en el hogar, de forma holgada y mangas largas, a modo de blusa larga.
También existió una pequeña chaqueta femenina para llevar encima del camisón, hecha generalmente en fibras artificiales ligeras, cuyo origen se remota al siglo XIX, llamada "mañanita".
Al hablar de prendas más elaboradas y de gran belleza, debemos mencionar la "chambra", con forma de camisola suelta de mangas largas, adornada con encaje a bolillo y seda natural.
En este capítulo se rescatan la bata suelta de manga larga y las batas cortas a las que actualmente se llama "toreras", con todos los apliques necesarios para convertirlas en verdaderas prendas sensuales.

TRAZADO DE BATA RECTANGULAR

La bata rectangular se realiza con un trazado simple, que parte en general de una moldería rectangular. Se habla de "moldería rectangular" cuando todas las partes de un molde se forman con rectángulos. El ejemplo es trazado en **talle 1**, para progresionar a los **talles 2** y **3**. En este capítulo se encontrarán moldes para realizar las prendas en telas elastizadas y en telas planas.



TRAZADO DEL MOLDE TRASERO

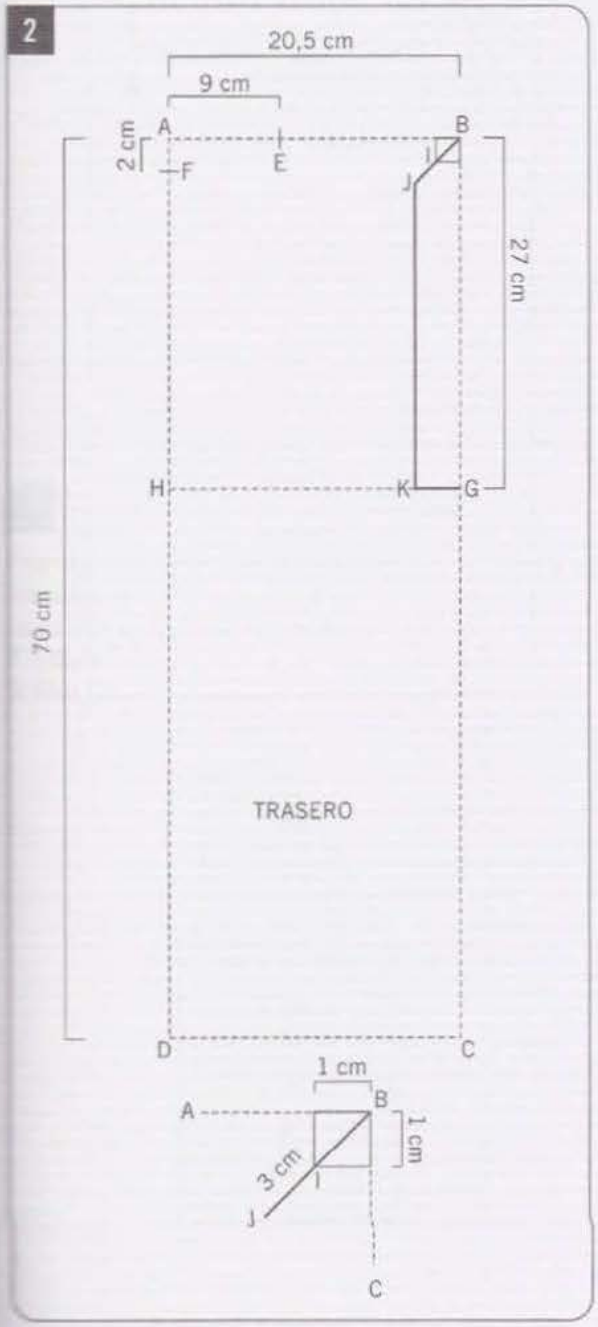
1

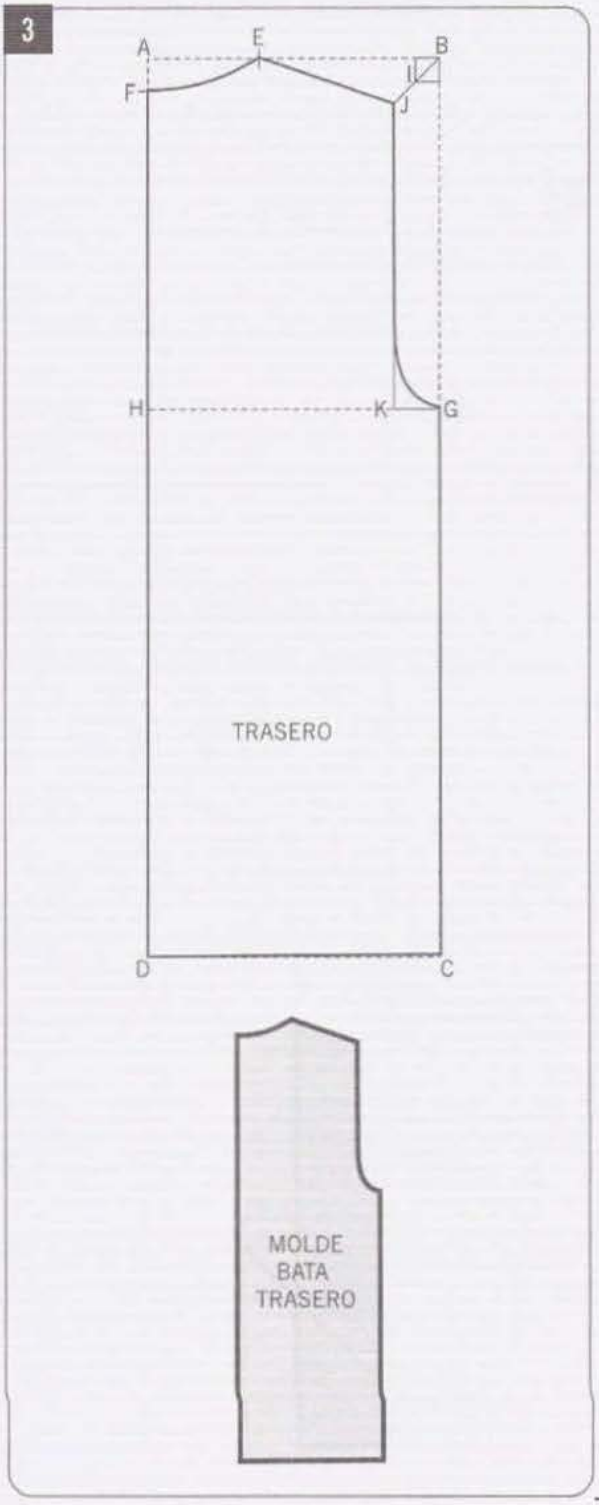
La molderia de esta bata está trazada en **talle 1** para telas planas, como el satén.
Para dibujar el trasero de la bata, se parte de un rectángulo de **20,5 cm** en las caras horizontales y **70 cm** en las caras verticales, delimitado por los puntos **A-B-C-D**.
Gráfico 1.

Los lados verticales pueden variar en el largo desde **75 cm** hasta **80**, subiendo de **5** en **5 cm** según el largo de la prenda.
Por ejemplo: el rectángulo puede ser de **20,5 cm** por **75 cm** o de **20,5 cm** por **80 cm**, etcétera.

Para formar el escote en el trasero marcar **9 cm** desde el punto **A** hacia **B**, determinando el punto **E**, y bajar **2 cm** desde **A** hacia **D**, determinando el punto **F**. Para formar la sisa, bajar **27 cm** del punto **B** hacia **C**, marcando el punto **G**; luego transportar **G** a la línea **A-D** y determinar el punto **H**. En el ángulo del punto **B** dibujar un cuadrado de **1 cm** x **1 cm** de lado, del cual **B** será uno de sus vértices. Con este cuadrado se origina en el ángulo opuesto a **B** el punto **I** (este cuadrado sirve como guía de caída de hombro). Desde **B**, pasando por **I**, marcar una línea de **3 cm** que determina en el extremo el punto **J**. Transportar **J** hacia la línea **G-H**, y marcar el punto **K**. **Gráfico 2** .

Para terminar de dibujar el molde trasero, unir los puntos **F-E** con línea curva para formar el escote, los puntos **E-J** con línea recta para el hombro, y los puntos **J-G** con línea recta para terminar en una ligera curva que determine la sisa.
Luego unir los puntos **G-C**, **C-D** y **D-F** con líneas rectas para terminar de formar el molde. **Gráfico 3**.

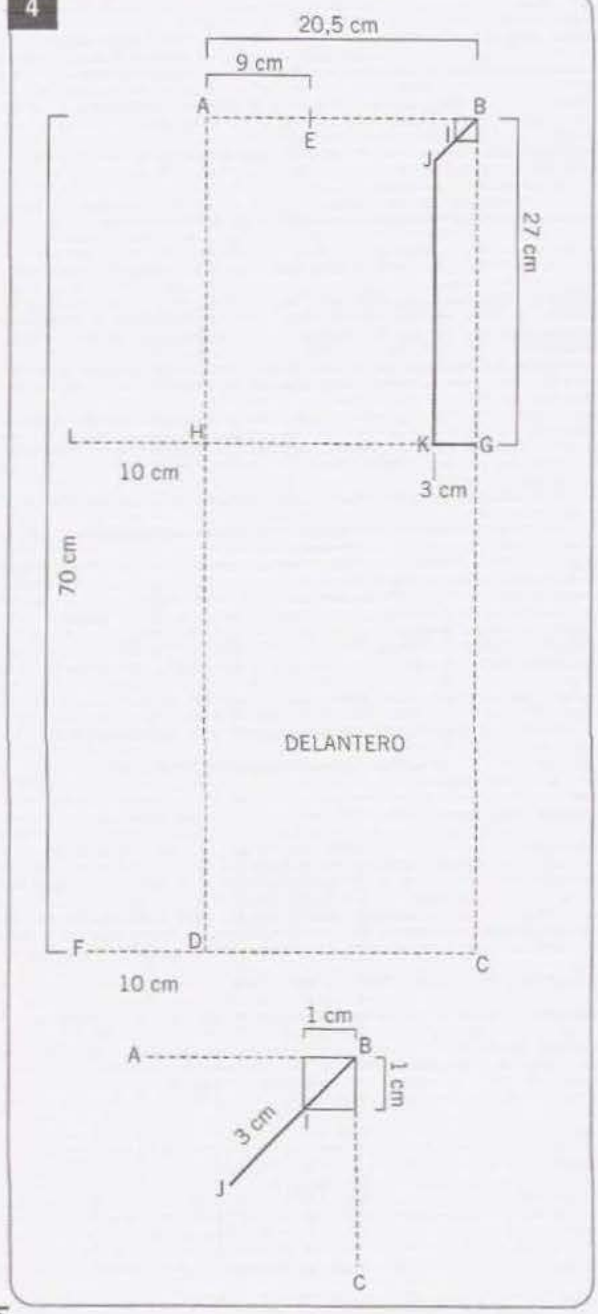




TRAZADO DEL DELANTERO

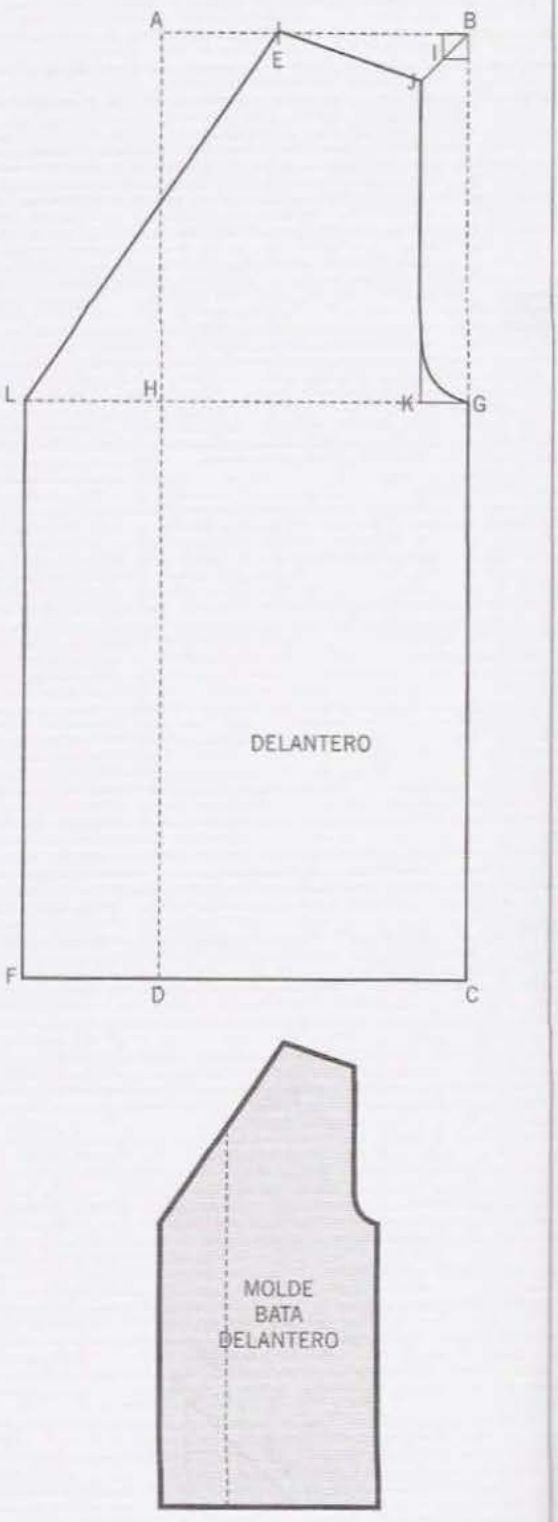
La moldería de esta bata está trazada en **talle 1** para telas planas, como por ejemplo el satén. El molde delantero parte del mismo rectángulo que el de espalda, en el **gráfico 1** de este capítulo. Marcar **9 cm** desde **A** hacia **B** y determinar el punto **E**. Desde **D** prolongar **10 cm** la línea **C-D** hacia afuera y marcar el punto **F**. En el ángulo del punto **B** dibujar hacia adentro un cuadrado de **1 cm** de lado, del que **B** será uno de sus vértices. Trazar una diagonal desde el punto **B** pasando por el vértice opuesto (punto **I**), prolongar esta diagonal. Bajar **27 cm** de **B** hacia **C**, marcando el punto **G**. Transportar **G** a la línea **A-D** y determinar el punto **H**. Prolongar esta línea **10 cm** hacia afuera, indicando el punto **L**. Desde el punto **G** marcar **3 cm** hacia **H**, indicando el punto **K**. Desde **K** trazar una línea hacia arriba hasta que se cruce con la prolongación de la diagonal que parte del punto **B**, y determinar el punto **J**. **Gráfico 4**.

4



Para terminar el molde en el delantero unir los puntos **E-J** con una línea recta que determinará el hombro. Luego unir los puntos **J-G** con una línea recta que termina en ligera curva para marcar la sisa. Terminar uniendo los puntos **G-C**, **C-F**, **F-L** y **L-E** con líneas rectas.
Gráfico 5.

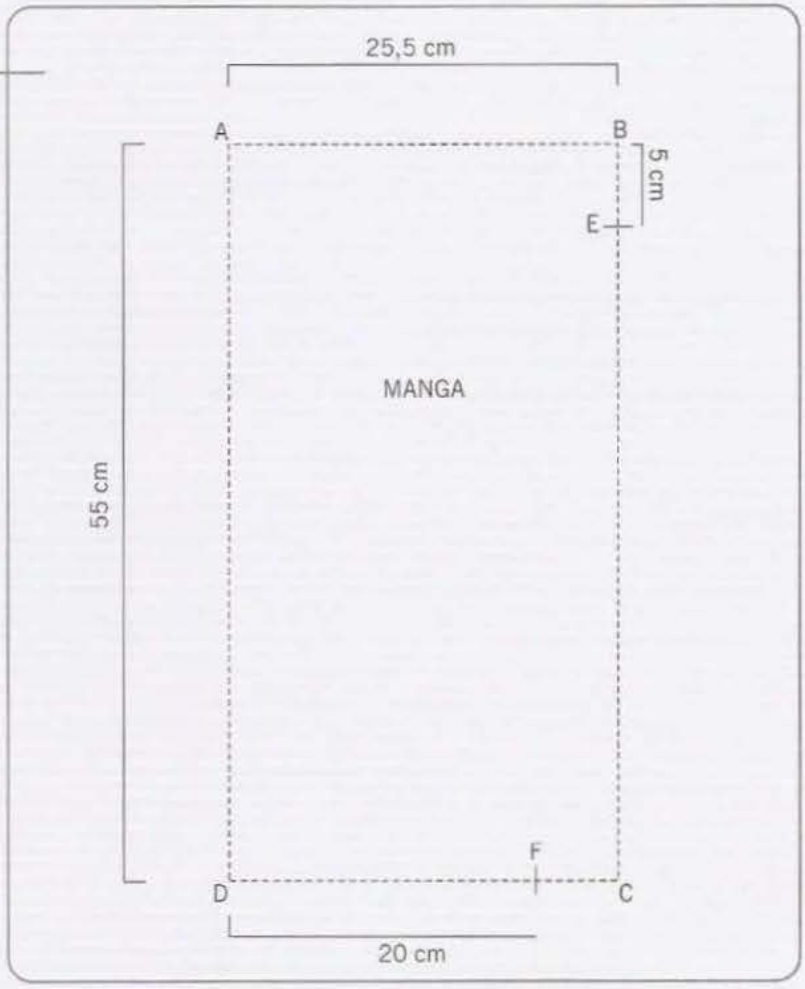
5



MANGA

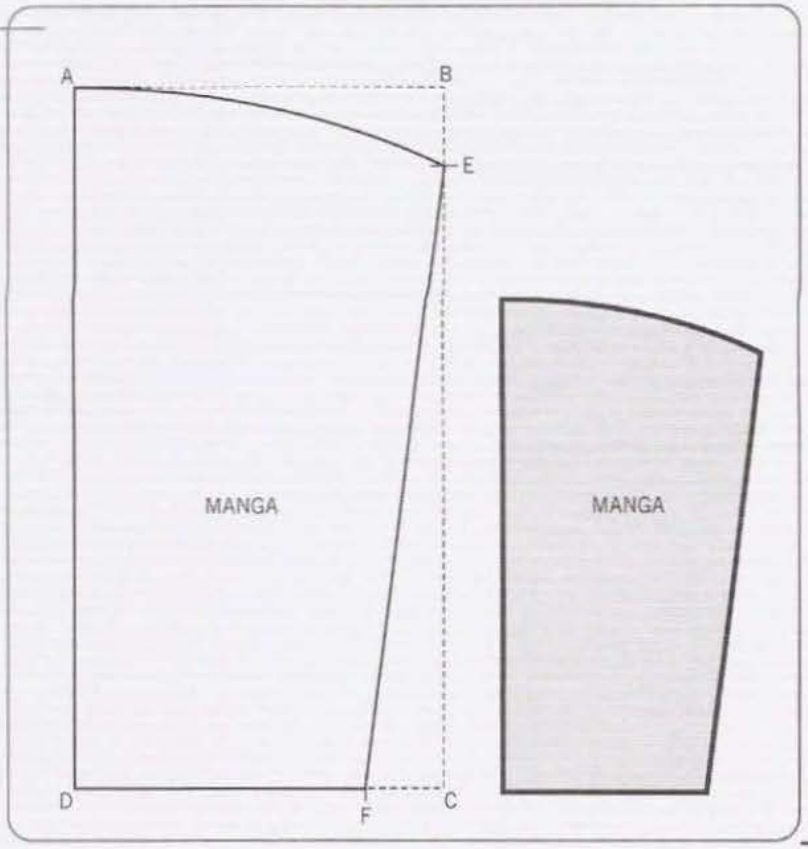
6

Para la manga trazar un rectángulo de **25,5 cm** de ancho (líneas horizontales) y de **55 cm** de alto (líneas verticales), determinado por los puntos **A-B-C-D**. Desde el punto **B** hacia **C** bajar **5 cm**, determinando el punto **E**, y desde el punto **D** hacia **C** marcar **20 cm**, indicando el punto **F**.
Gráfico 6.



7

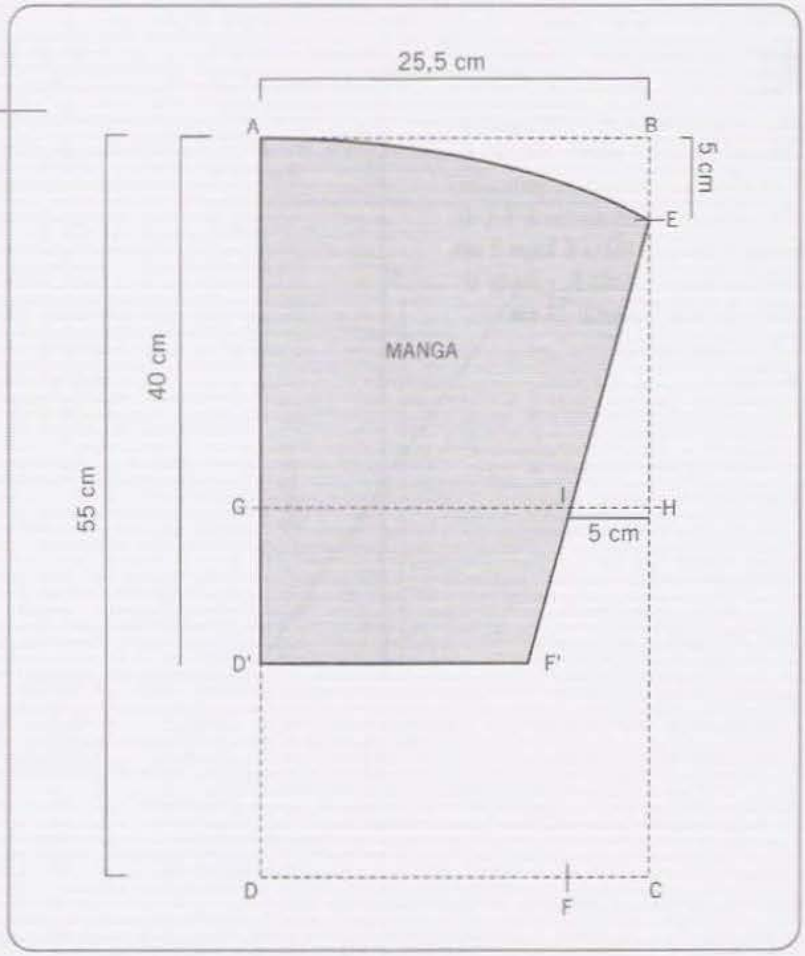
Para dar forma a la copa de manga unir con una suave curva los puntos **A-E**. Luego unir con línea recta los puntos **E-F**, **F-D** y **D-A**.
Gráfico 7.



MANGA CON VOLADO ACAMPANADO

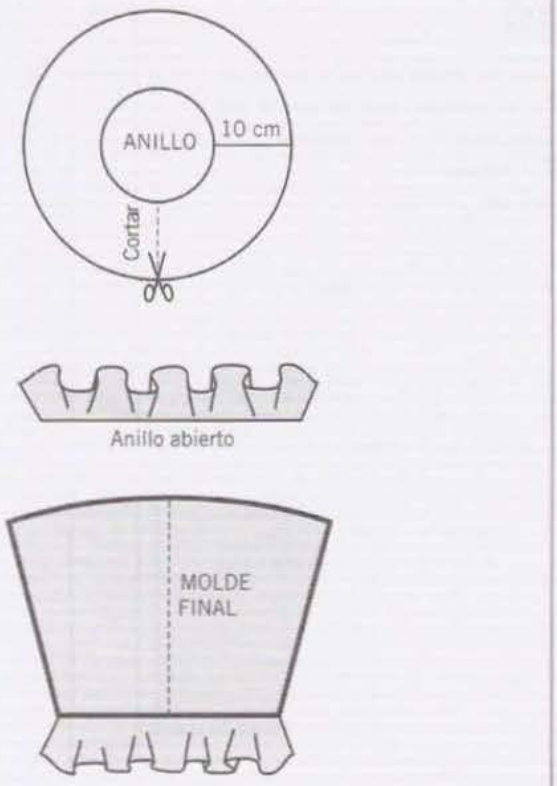
8

La manga del **gráfico 7** puede ser transformada, logrando un efecto etéreo. Esta transformación se realiza sobre el mismo trazado, aplicando las variaciones que siguen. Marcar la mitad del largo de manga con los puntos **G-H**; luego, desde **H** hacia **G** entrar **5 cm**, marcando el punto **I**. Del punto **B** hacia **C** bajar **5 cm**, determinando **E**. El largo de manga es de **40 cm** desde **A** hacia **D**, marcando los puntos **D'-F'**
Gráfico 8.



9

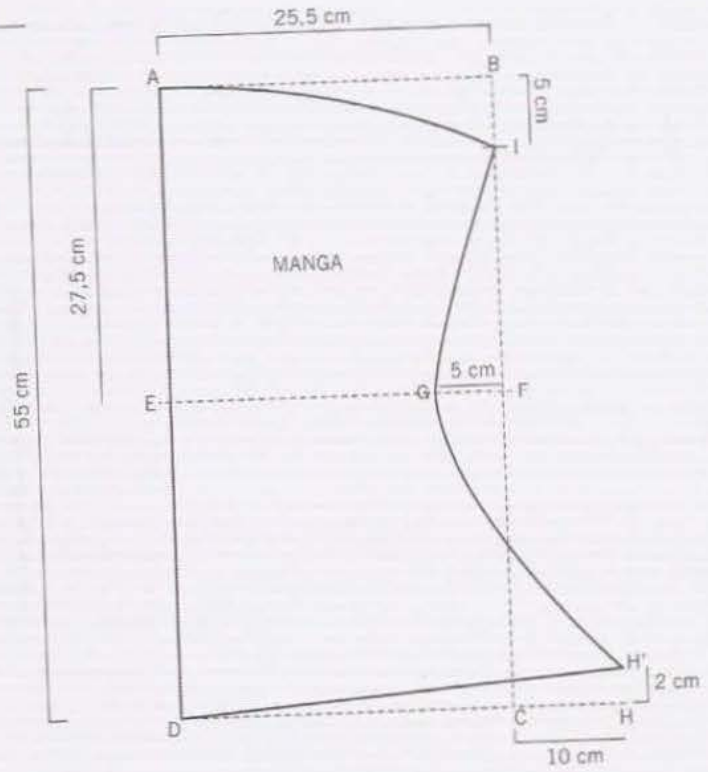
En el **gráfico 9** se muestra el volado que se agrega en el puño.
Es un volado acampanado de **10 cm** de ancho, que se realiza con la medida del ancho de puño. Ver técnica de volados, en **capítulo 1**.
Gráfico 9.

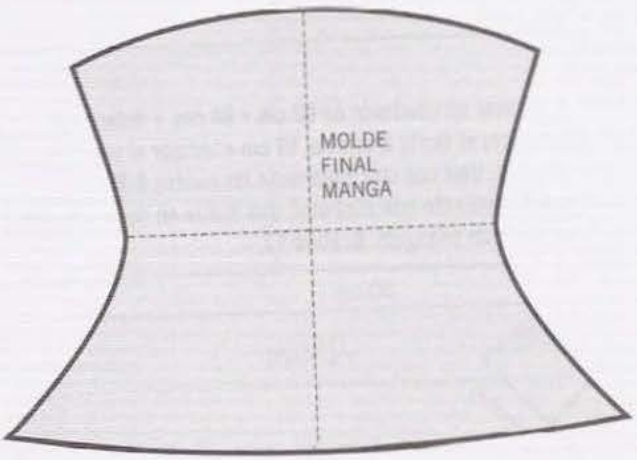


MANGA CON VOLADO SIMPLE

10

Para este tipo de manga trazar un rectángulo **A-B-C-D** de **25,5 cm** de ancho (líneas horizontales) por **55 cm** de alto (líneas verticales).
Desde el punto **B** hacia **C**, bajar **5 cm** y marcar el punto **I** para formar la curva de sisa.
Desde el punto **A** hacia el punto **D** marcar **27,5 cm**, indicando el punto **E**.
Trasladar este punto al lado opuesto **B-C** e indicar el punto **F**, para marcar la mitad del largo de manga. Desde **F** hacia **E** entrar **5 cm** y determinar el punto **G**.
La línea **D-C** se prolonga **10 cm**, marcando el punto **H**. Desde **H** subir hacia arriba **2 cm** y determinar el punto **H'**.
Para darle forma a la manga se unen los puntos **A-I** con una suave curva, **I** con **G** y **G** con **H'** con una curva pronunciada, y con una diagonal **H'** con **D** y **D** con **A**.
Gráfico **10**.





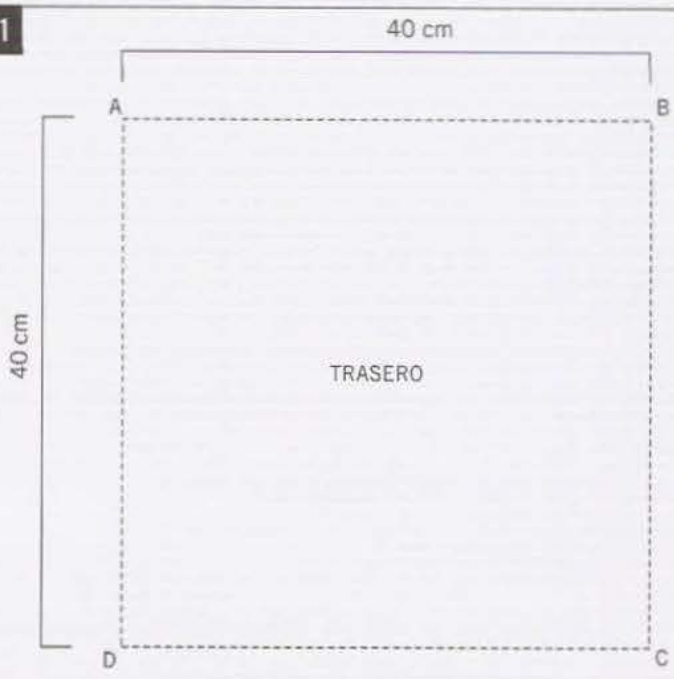
TORERA CON NUDOS

La moldería de esta bata está trazada en **talle 1** para telas planas, como satén o creppé.

TRASERO

Para dibujar el molde trasero trazar un cuadrado de **40 cm** x **40 cm**, y definir sus vértices con los puntos **A-B-C-D**. **Gráfico 11**.

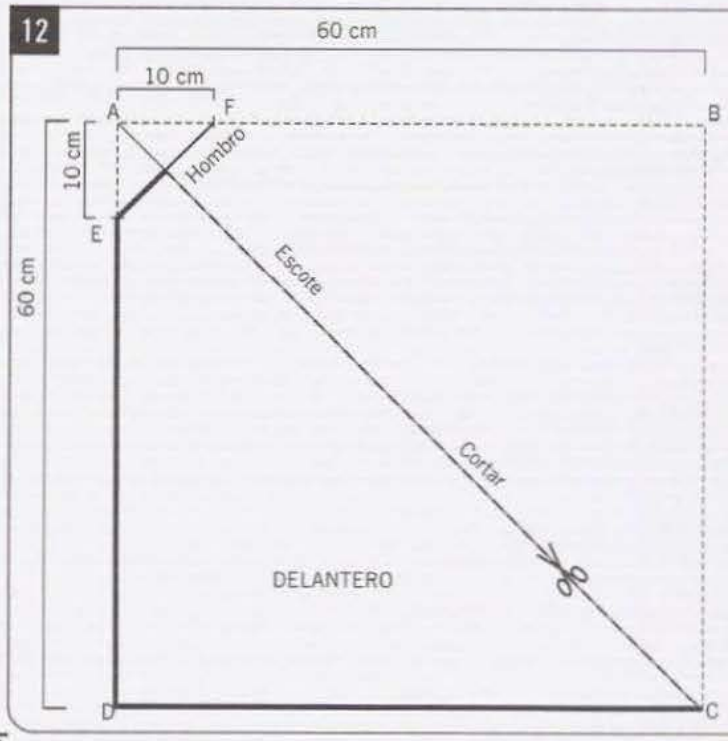
11



DELANTERO

Para el delantero trazar un cuadrado de **60 cm** x **60 cm**, y definir sus vértices con los puntos **A-B-C-D**.
Desde el punto **A** hacia el punto **B** marcar **10 cm** e indicar el punto **F**. Luego, desde el punto **A** hacia **D**, marcar **10 cm** y determinar el punto **E**. Unir con una línea recta los puntos **E-F**.
Unir los puntos **A-C** mediante una diagonal, que divide en dos el cuadrado y define el escote delantero, dejando como pieza delantera de la torera un triángulo. **Gráfico 12**.

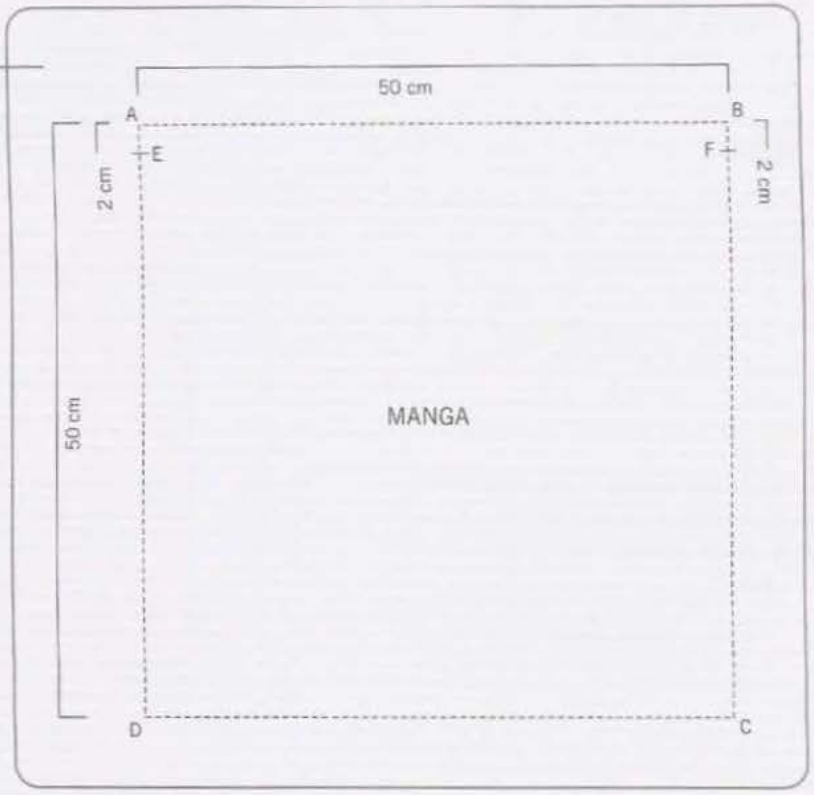
12



MANGA

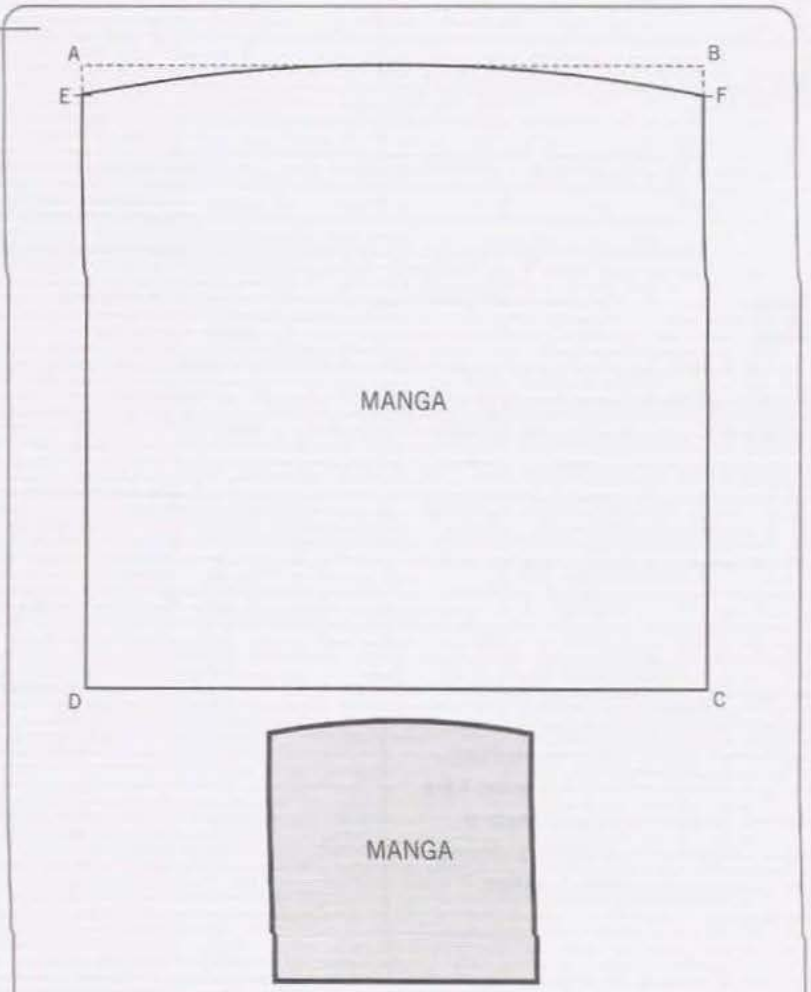
13

Para la moldería de la manga trazar un cuadrado de **50 cm** x **50 cm**, e indicar en sus vértices los puntos **A-B-C-D**. Desde el punto **A** hacia el punto **D** bajar **2 cm** e indicar el punto **E**. Luego, desde el punto **B** hacia el punto **C** bajar **2 cm** para dar forma a la copa de manga, marcando de esta manera el punto **F**.
Gráfico 13.



14

Unir los puntos **E-F** con una ligera curva, como muestra el gráfico, y los puntos **F-C**, **C-D** y **D-E** con líneas rectas, para concluir con el trazado de manga.
Gráfico 14.

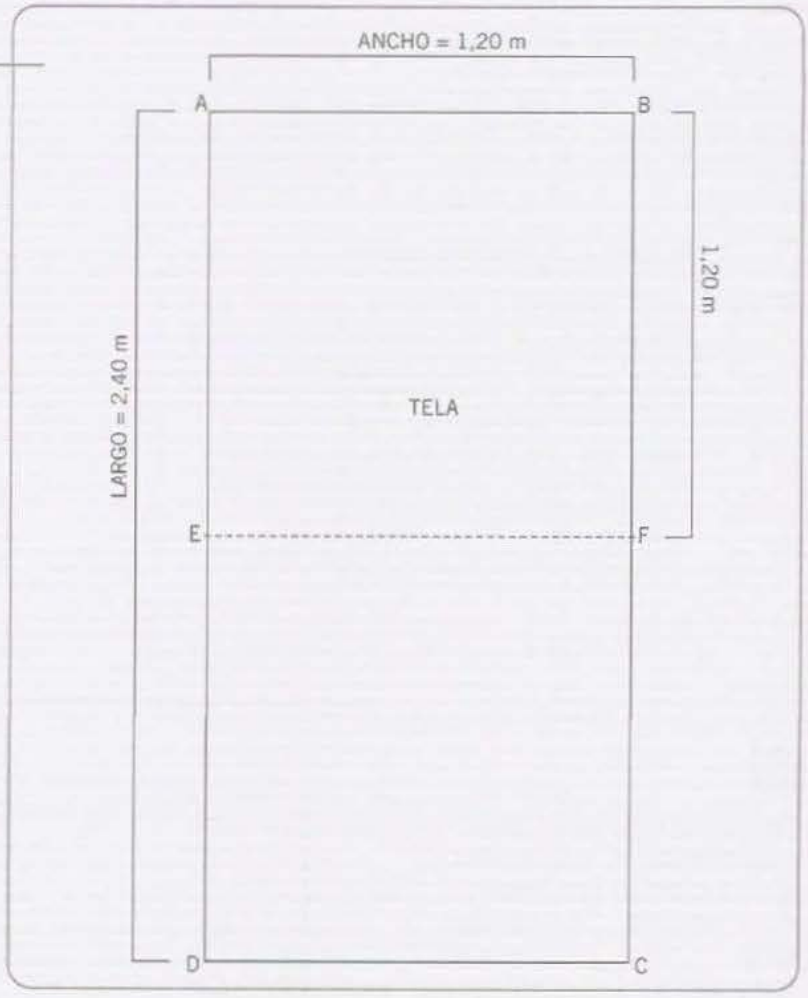


TÚNICA RECTANGULAR

TRAZADO SOBRE TELA

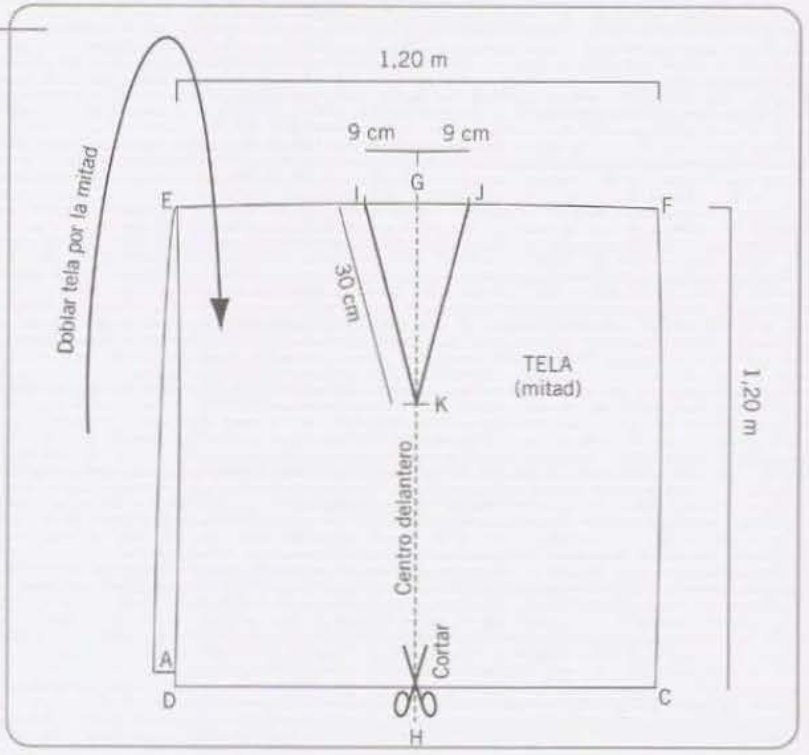
15

Esta túnica es muy simple de hacer; se trabaja directamente sobre la tela y no se traza el molde previamente en papel. Para realizarla, cortar un rectángulo de tela de **2,40 m** para el largo de la prenda (puntos **A-D** y **B-C**) por **1,20 m** de ancho (puntos **A-B** y **D-C**). Generalmente las telas traen de **1,20 m** a **1,30 m** de ancho.
Con alfileres o con lápiz marcar la mitad del largo, es decir, **1,20 m** (puntos **E-F** en el gráfico).
Gráfico 15.



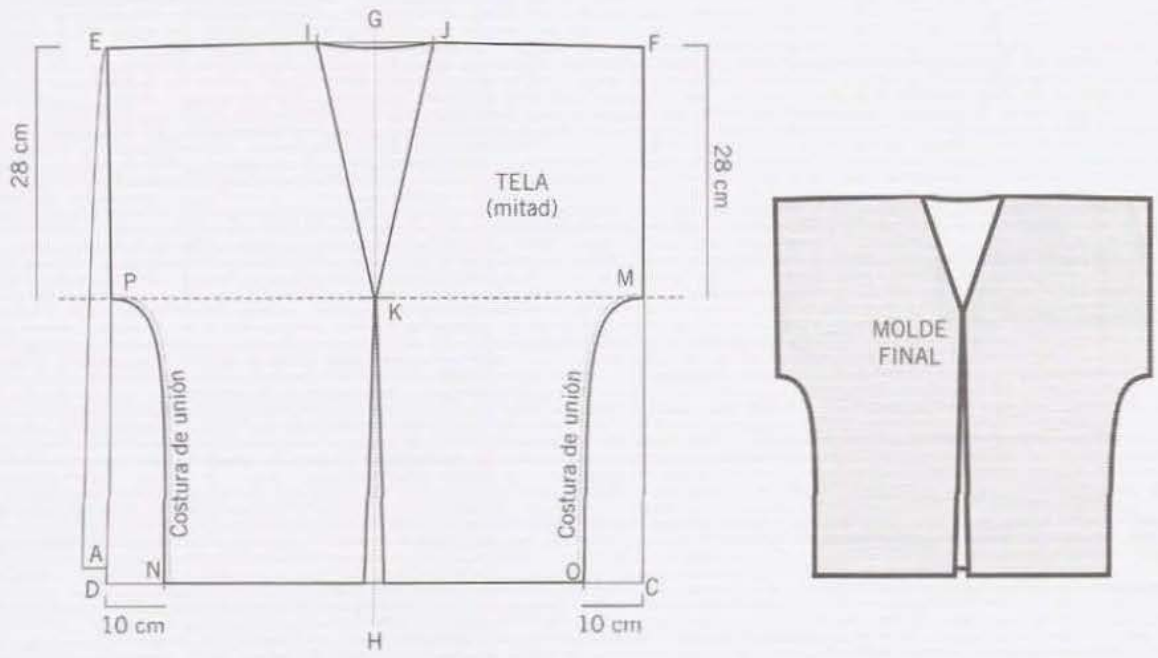
16

La tela cortada se dobla por la mitad siguiendo la línea formada por los puntos **E-F** y se extiende sobre la mesa con prolijidad. Para obtener el centro delantero de la túnica trazar los puntos **G-H**. Luego realizar el mismo procedimiento midiendo **9 cm** desde **G** hacia **F** y marcar el punto **J**. Este trazado define la abertura del escote. Trazar una línea recta de **30 cm** desde el punto **I**, que corte la línea **G-H**, y marcar el punto **K**. Proceder igual para el punto **J**. Unir **K** con **J** mediante una línea recta. La unión de los puntos **I-K-J** determina el escote. Cortar desde el punto **H** hasta el punto **K** para obtener la abertura delantera de la túnica.
Gráfico 16.



Con la tela doblada, desde el punto **E** hacia el punto **D** y desde el punto **F** hacia el punto **C**, marcar con un alfiler **28 cm** para apertura de manga, e indicar los puntos **P** y **M**. Desde el punto **D** hacia **C** y desde **C** hacia **D** desplazar **10 cm** hacia adentro para entallar la bata, y marcar los puntos **N** y **O**, respectivamente.
Unir los puntos **P-N** y **M-O** con una ligera curva. **Gráfico 17**.

17



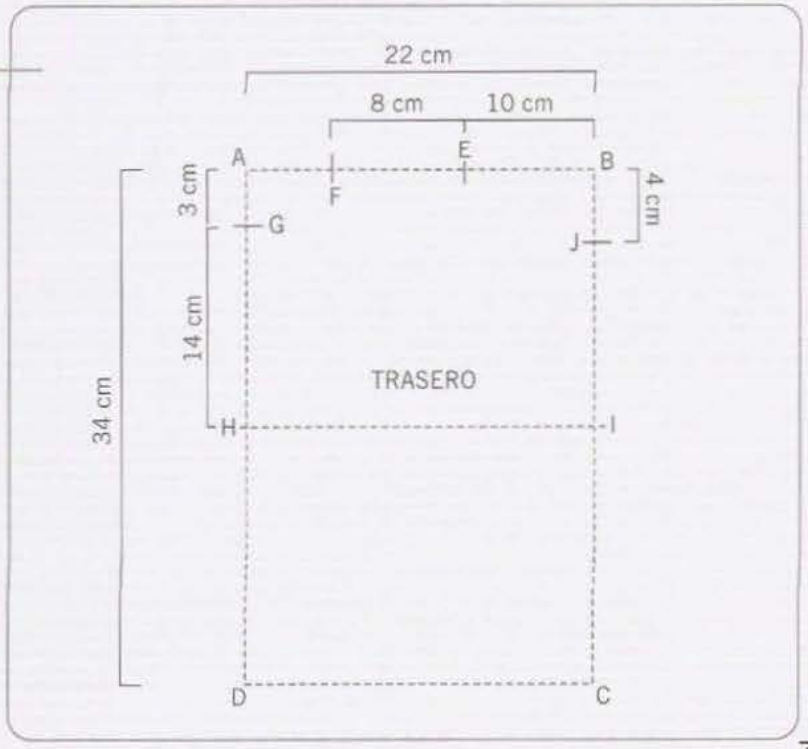
TORERA EN TELAS CON LYCRA

La moldería de esta torera está trazada en **talle 1** para telas elastizadas como el tul, el encaje, etcétera.

TRASERO

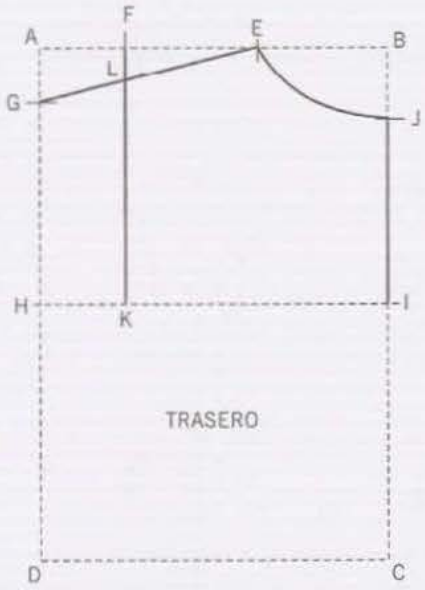
18

Para dibujar el trasero partir de un rectángulo de **22 cm** en las caras horizontales y **34 cm** en las caras verticales, determinado por los puntos **A-B-C-D**, como se observa en el **gráfico 18**.
Desde **B** hacia **A** marcar **10 cm** e indicar el punto **E**, y agregar **8 cm** para ubicar el punto **F**, los cuales formarán el escote y el hombro.
Desde el punto **A** hacia **D** bajar **3 cm** y marcar el punto **G**. Agregar **14 cm** y ubicar el punto **H**. Transportar el punto **H** a la línea **B-C** y marcar el punto **I**.
La caída del hombro y la sisa quedan formadas por los puntos **G** y **H**, respectivamente.
Desde el punto **B** hacia el punto **C** bajar **4 cm**, indicando el punto **J**.
Gráfico 18.



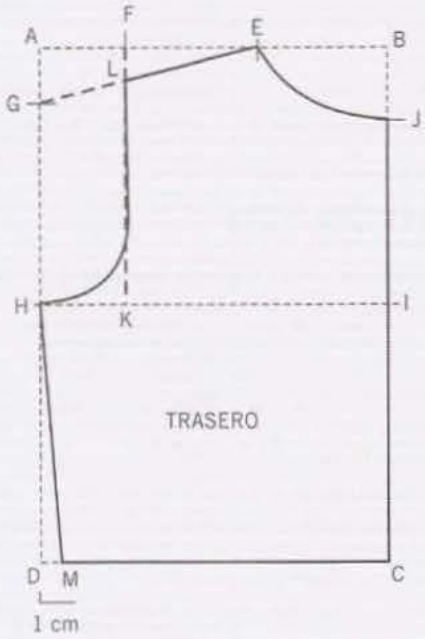
19

Unir los puntos **E-J** con una curva para formar el escote.
Unir **E-G** con una línea recta, para formar la caída de hombro.
Transportar el punto **F** a la línea **H-I** y marcar el punto **K**. En la intersección de las líneas **E-G** y **F-K** se origina el punto **L**, punto que define el largo de hombro desde **L** hasta **E**.
Gráfico 19.



20

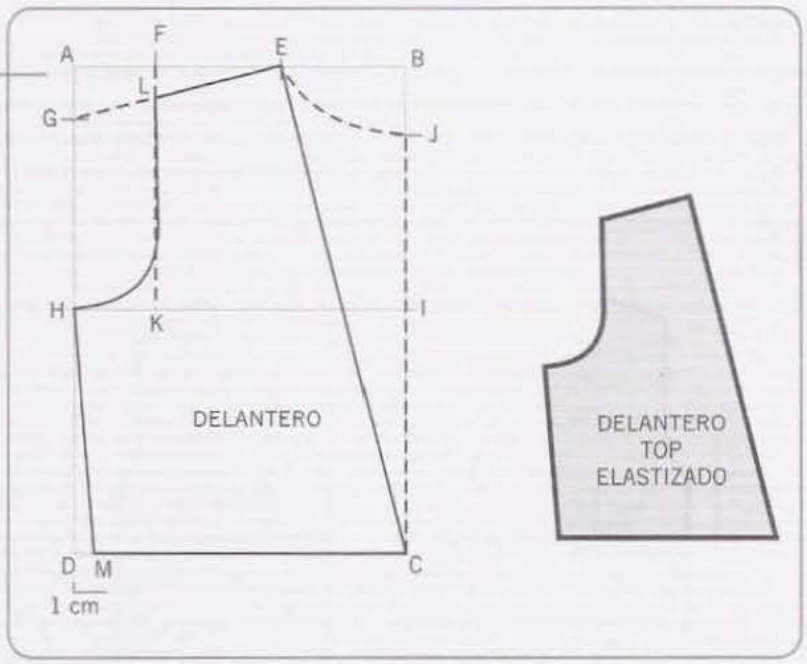
Para terminar de formar la espalda se unen los puntos **E-L** con una línea recta y **L-H** con una línea recta que termina en una ligera curva.
Para dar entalle en la cintura, desde el punto **D** entrar **1 cm** hacia **C** y marcar el punto **M**.
Unir **H-M**, **M-C** y **C-J** con líneas rectas.
Gráfico 20.



DELANTERO

21

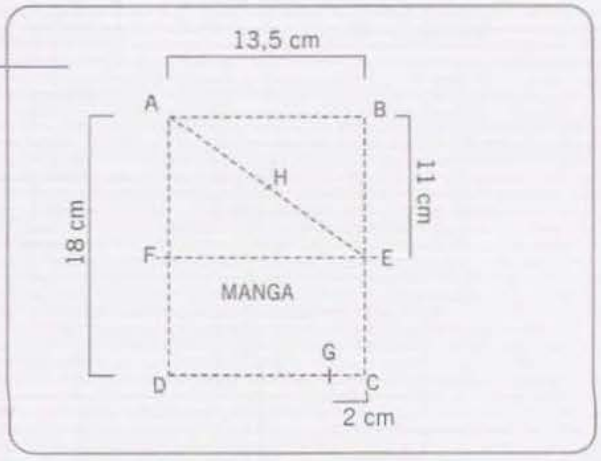
Para el delantero partir del **gráfico 20**, gráfico que sufre una modificación en la unión de los puntos del escote.
Unir directamente el punto **E** con el punto **C** (dejando anulados los puntos **I** y **J**).
Gráfico 21.



MANGA

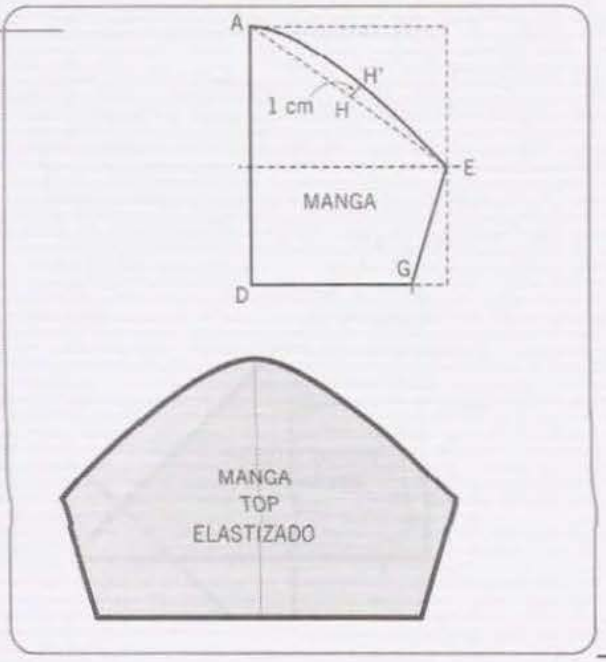
22

Para la manga, trazar un rectángulo de **13,5 cm** en las caras horizontales y **18 cm** en las caras verticales, determinado por los puntos **A-B-C-D**.
Desde **A** hacia **D** y desde **B** hacia **C** bajar **11 cm** y determinar los puntos **E** y **F**, respectivamente.
Unir los puntos **A-E** con una diagonal y marcar a la mitad de la misma el punto **H**, desde el cual se definirá la curvatura de la sisa. Para lograrlo, subir **1 cm** desde **H**, en perpendicular a la línea **A-E**, y marcar **H'** como se indica en el **gráfico 23**.
Desde **C** hacia **D** marcar **2 cm** y determinar el punto **G**.
Gráfico 22.



23

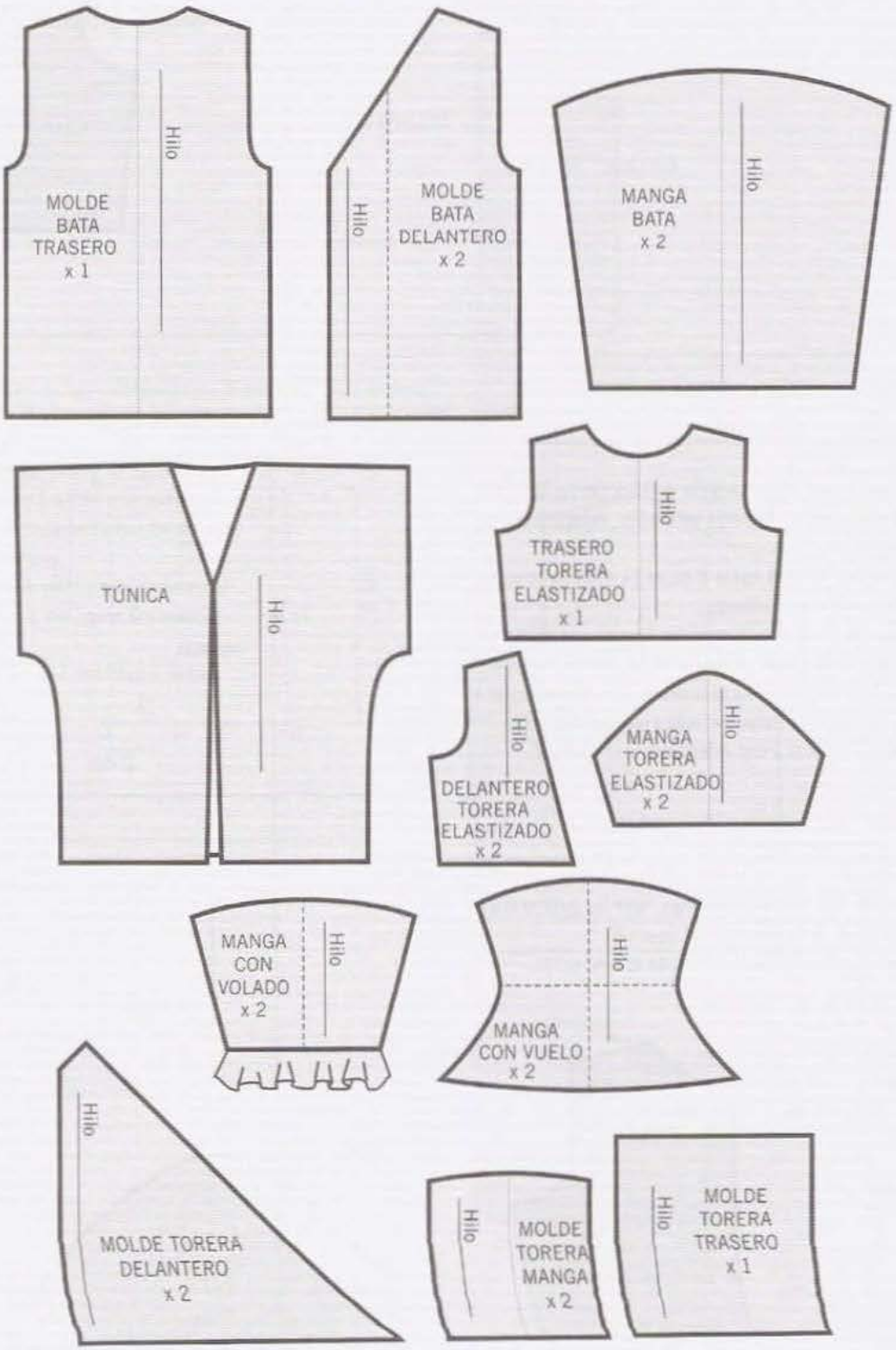
Para terminar de dar forma a la manga, unir los puntos **A-E** con una suave curva, pasando por el punto **H'**.
Luego unir los puntos **E-G**, **G-D** y **D-A** con líneas rectas.
Gráfico 23.



MOLDERÍA DESDOBLADA

Moldería desdoblada es aquella que se retira del papel de dibujo con papel de calco.
En el caso de las mangas y de la espalda el molde se desdobla abierto, mientras que cuando se dibuja se hace por mitades.
Luego de desdoblar los moldes marcar el hilo (ver guia de hilo en **capítulo 1**) y dejar margen de papel, para agregar al molde el margen de costura y luego las progresiones de talles. **Gráfico 24**.

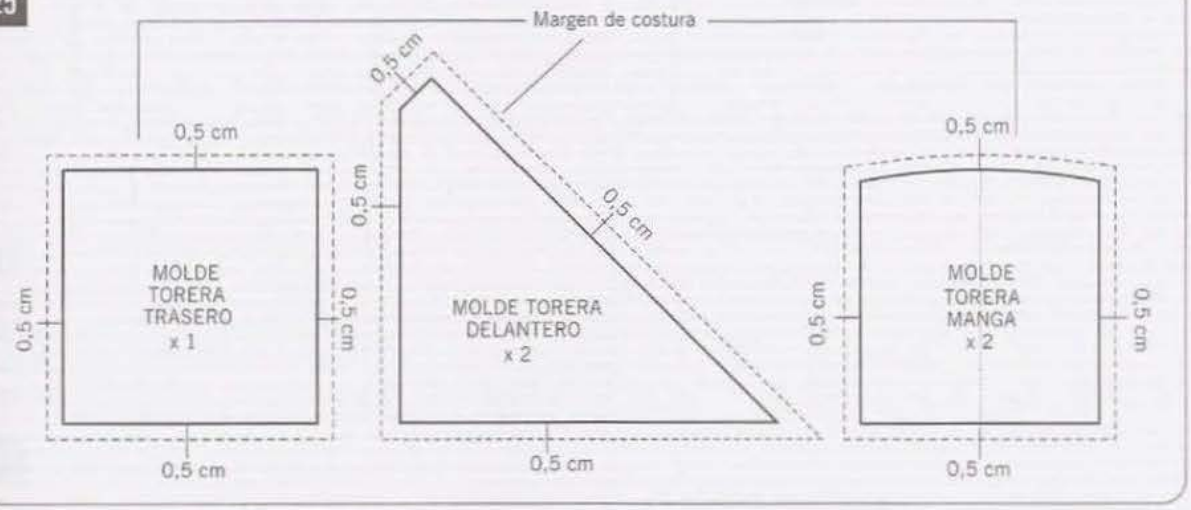
24



MÁRGENES DE COSTURA

El margen de costura es de **0,5 cm** alrededor de todo el molde. En el **gráfico 25** se observa marcado con líneas de puntos.
Los márgenes de costura utilizados en la moldería de las batas de telas planas y en las batas de telas elastizadas son iguales. En el caso de las mangas y de la espalda el molde se desdobla abierto, mientras que cuando se dibuja se hace por mitades. Luego de desdoblar los moldes marcar el hilo (ver guía de hilo en **capítulo 1**) y dejar margen de papel, para agregar al molde el margen de costura y luego las progresiones de talles. **Gráfico 25**.

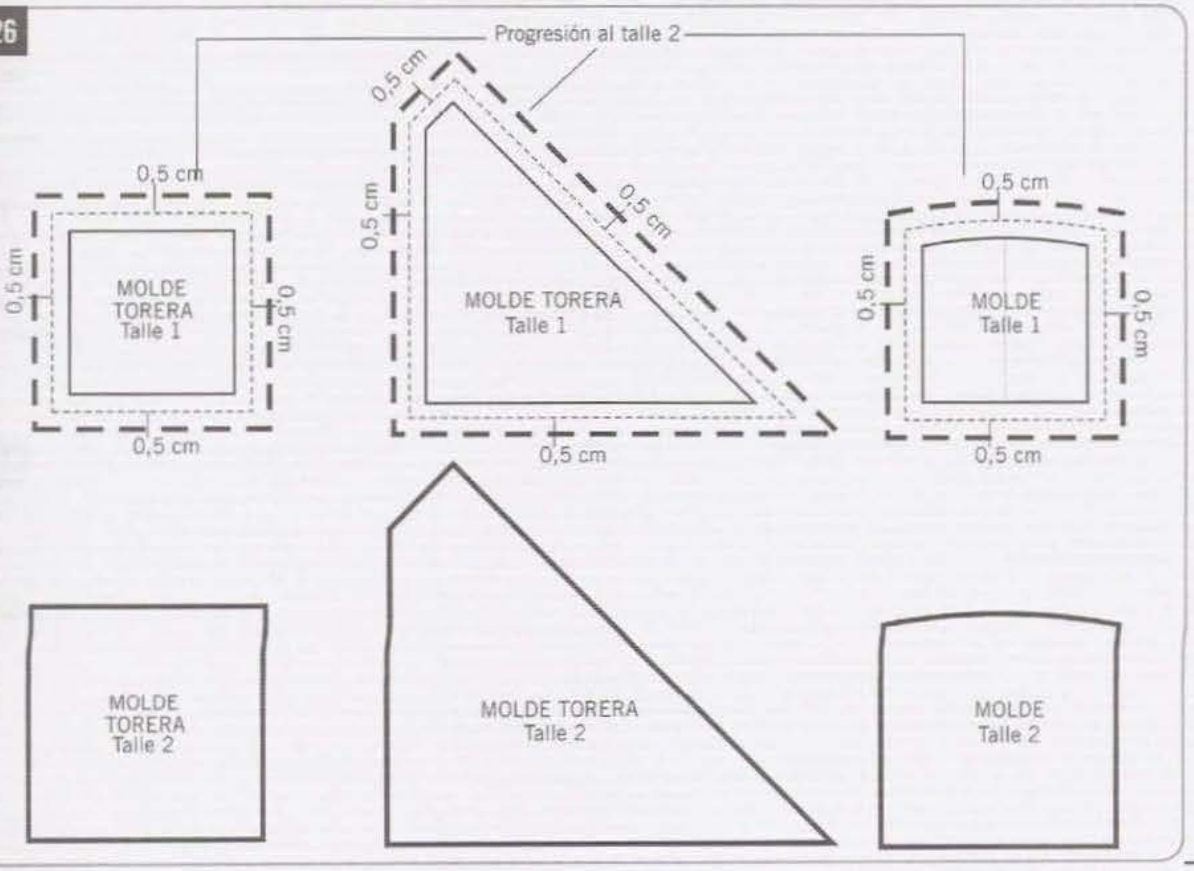
25



PROGRESIONES

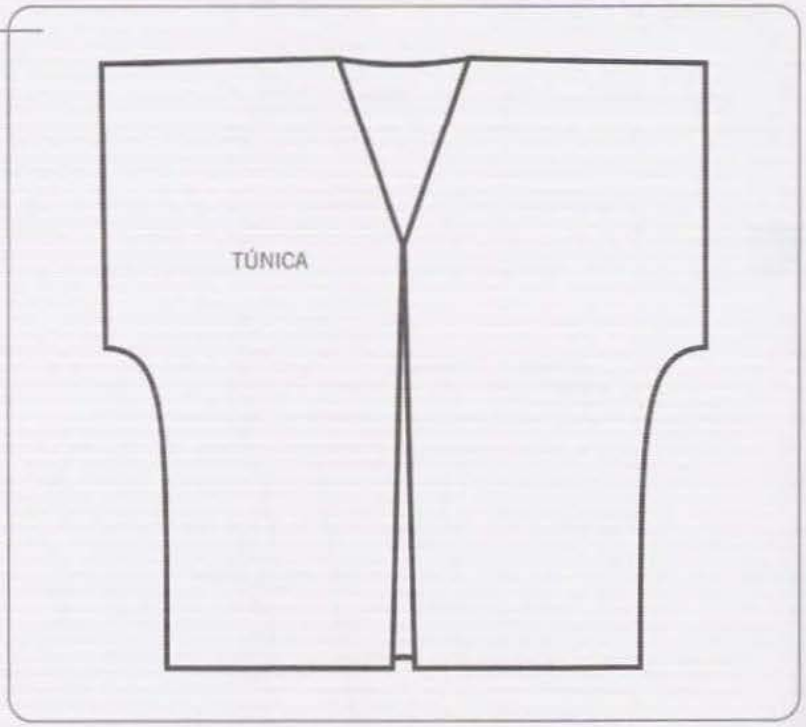
La técnica de progresión de talles, aplicada aquí en el **gráfico 25**, puede aplicarse de igual forma para todos los moldes de este capítulo. Estos moldes están realizados en **talle 1**, y en el ejemplo están progresionados al **talle 2**.
La línea de puntos fina del **gráfico 26** define el margen de costura, en tanto que la línea de puntos oscura por fuera de la anterior define la progresión de los moldes del **talle** 1 al **talle 2**. **Gráfico 26**.

26



27

Esta prenda (túnica) corresponde a un talle único y no se realizan progresiones sobre la misma.

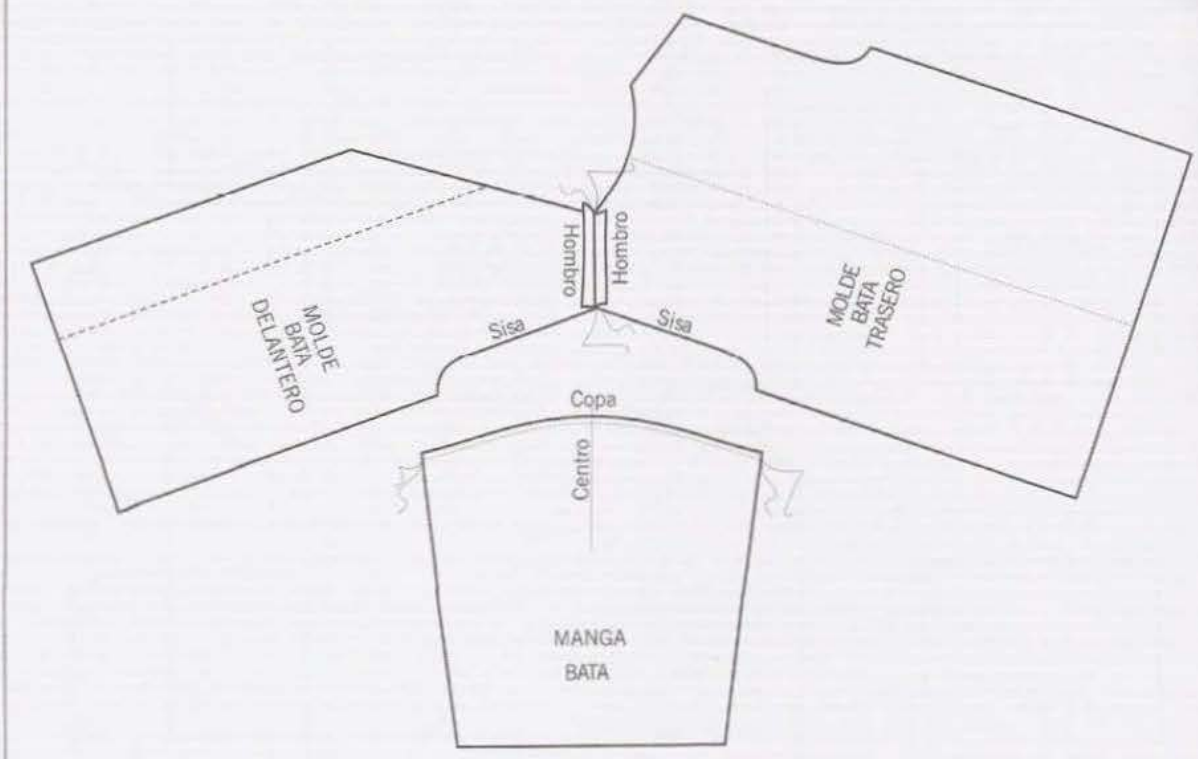


PROCESOS DE ARMADO

CERRADO DE BATA

Para cerrar la bata, primero determinar la línea media de la copa de la manga y hacerla coincidir con la costura de hombro. Luego pespuntear uniendo el recorrido de la sisa con el de la copa de manga. **Gráfico 28**.

28



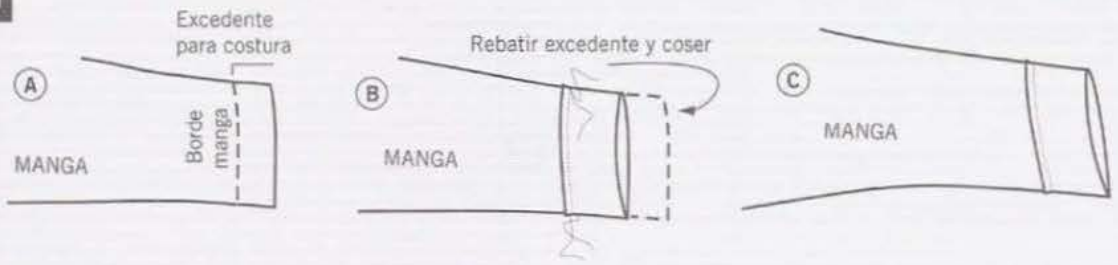
29

Después de coser la manga, cerrar el costado de la bata, cosiendo desde el puño de la manga hasta llegar al ruedo. El ruedo y los puños se pueden terminar de diferentes maneras.
Gráfico 29.

PUÑOS, CENTROS Y RUEDOS

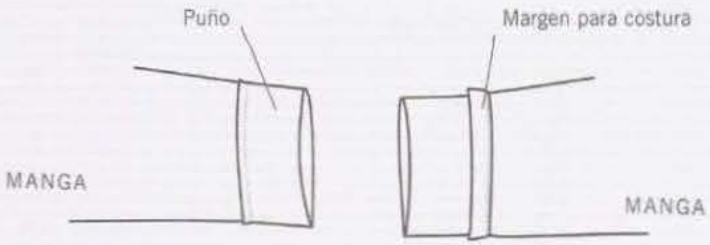
En la lencería los puños y el ruedo de las batas pueden terminarse de distintas formas. Existen tanto formas convencionales como aquellas terminadas con plumas, volados anchos, volados pequeños, bordes quemados, bordes ribeteados, etcétera. En este ejemplo el puño puede ser doble, ancho y cosido hacia el revés de la prenda, aunque también puede coserse hacia el derecho para jugar con el brillo diferente del revés de la tela. **Gráfico 30.**

30



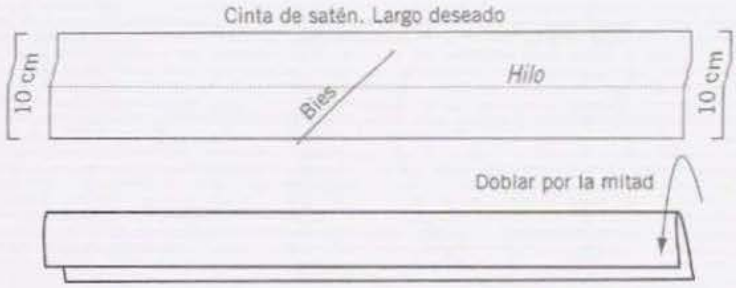
31

También se puede realizar un puño postizo para aprovechar telas de otros colores o alguna fantasía, y de esa manera agregar un detalle a la prenda. De ser así, es importante mantener el equilibrio del diseño y agregar este detalle en el escote o en el ruedo.
Grafico 31.



32

Convencionalmente, el centro de la bata o vista se termina con una tira cortada *al bies y doblada por la mitad.*
Gráfico 32.



33

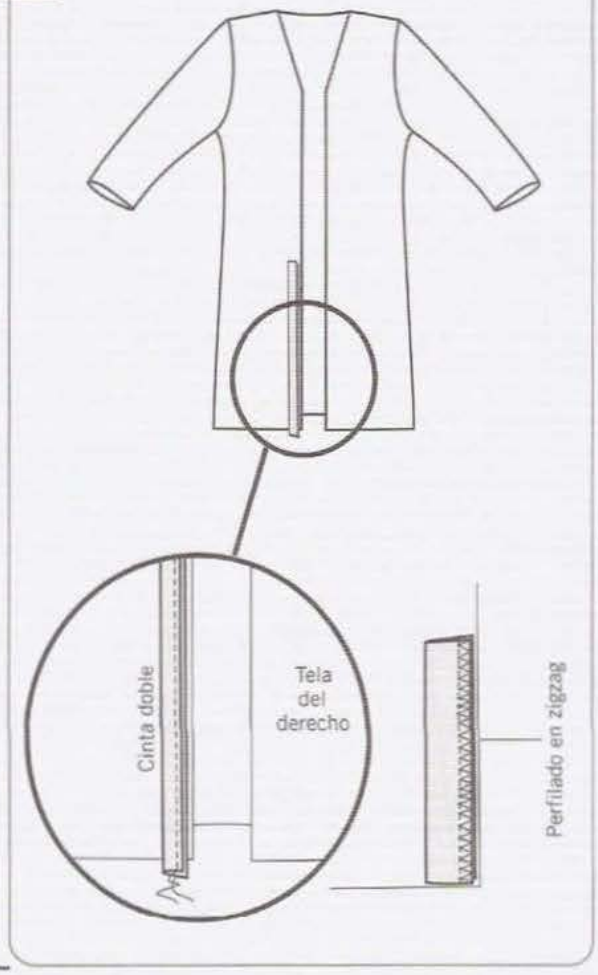
El ancho de la cinta al bies o tira será de **10 cm** y el largo dependerá de la bata.
La medida se toma partiendo del ruedo del centro delantero, pasando por el escote delantero, luego por espalda y nuevamente por el escote delantero, para finalizar en el centro delantero opuesto al anterior. **Gráfico 33**.

PEGADO DE CINTA

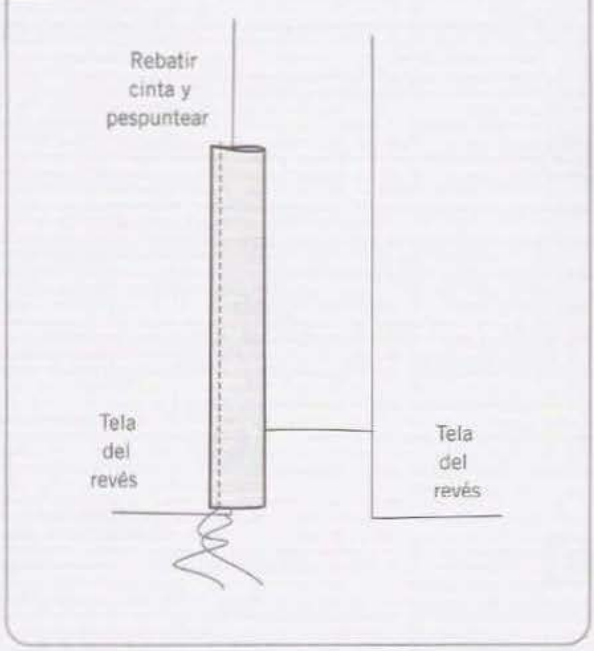
Apoyar la cinta, al bies y doble, en el centro delantero del lado del derecho y pespuntear rebordeando toda la zona que se indica en el **gráfico 34**. Una vez pespunteado, perfilar el borde de las tres telas con zigzag simple. **Gráfico 34**.

Por último, rebatir la costura hacia el revés y volver a pespuntear.
Gráfico 35.

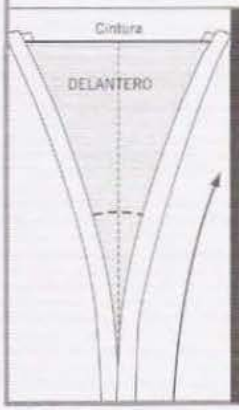
34



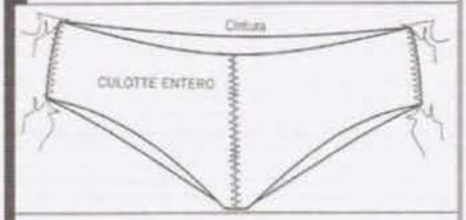
35



CAPÍTULO 5



Tangas y portaligas



LENCERÍA SEXY

Tangas y portaligas

Bombacha es la palabra que se usa para designar la prenda interior que usa la mujer y que cubre desde la cintura hasta el arranque de la pierna.
Con el tiempo, las diferentes modas y el uso la bombacha ha ido evolucionado en su forma y también ha cambiado de nombre. No sólo me refiero a los diferentes apelativos que recibe en distintos países, sino también a los eufemismos que se usan para sustituir el término.
Vedettina, culotte, tanga, etcétera, son prendas que, al ser cada vez más pequeñas, descubren más el cuerpo. Para llegar a estos modelos actuales antes existieron prendas como el taparrabos, la braga y los calzones. Algunas de ellas eran prendas masculinas que fueron evolucionando, hasta formar parte del guardarropa íntimo femenino.
También existen eufemismos que aducen al erotismo, como cola less, hilo dental, tanga y portaligas, que abordaremos en este capítulo con todas las indicaciones necesarias para confeccionarlas.

TRAZADO DE LA TANGA

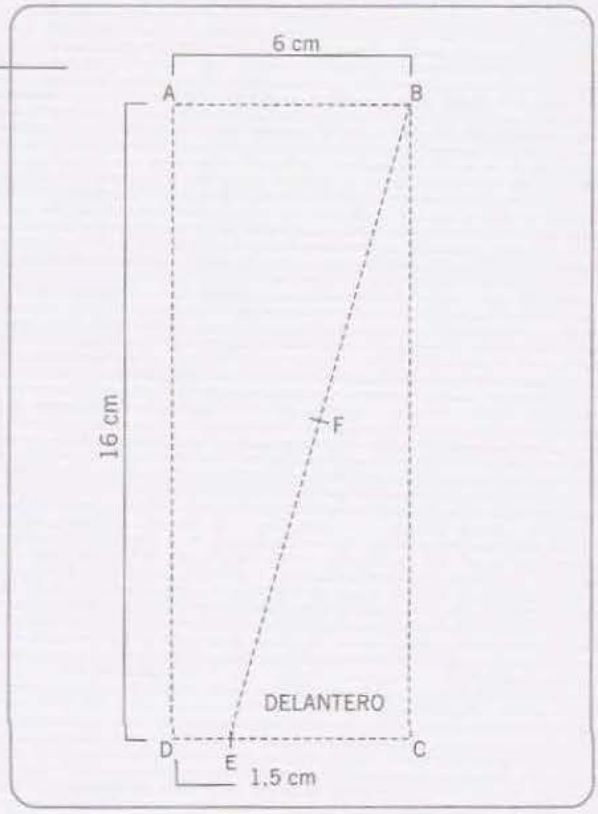
La tanga se realiza con un trazado simple que parte de un rectángulo. El ejemplo es presentado en **talle 1**, para progresionar en **talles 2** y **3**.
En este capítulo se encontrarán moldes para realizar en telas elastizadas únicamente.

TRAZADO DEL MOLDE DE TANGA

DELANTERO

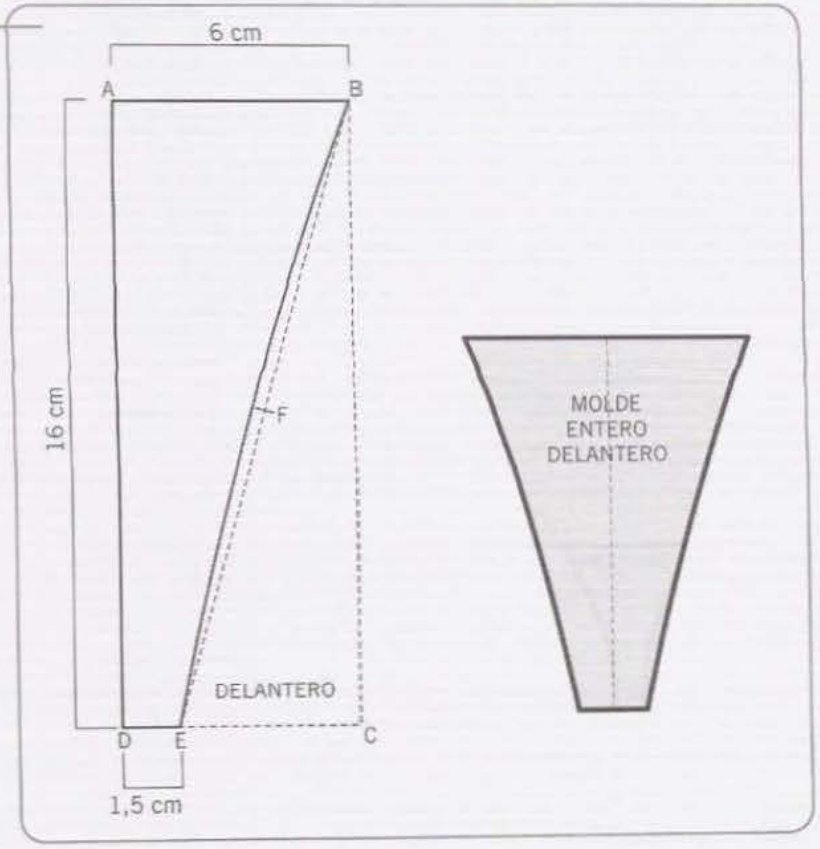
1

Para trazar la tanga delantera en **talle 1**, dibujar un rectángulo de **16 cm** en sus lados verticales y **6 cm** en sus lados horizontales, determinado por los puntos **A-B-C-D**.
Desde el punto **D** hacia **C** marcar **1,5 cm** y determinar el punto **E**.
Unir el punto **E** con el punto **B** mediante una línea de puntos, y marcar en la mitad de esta línea el punto **F**.
Gráfico 1.



2

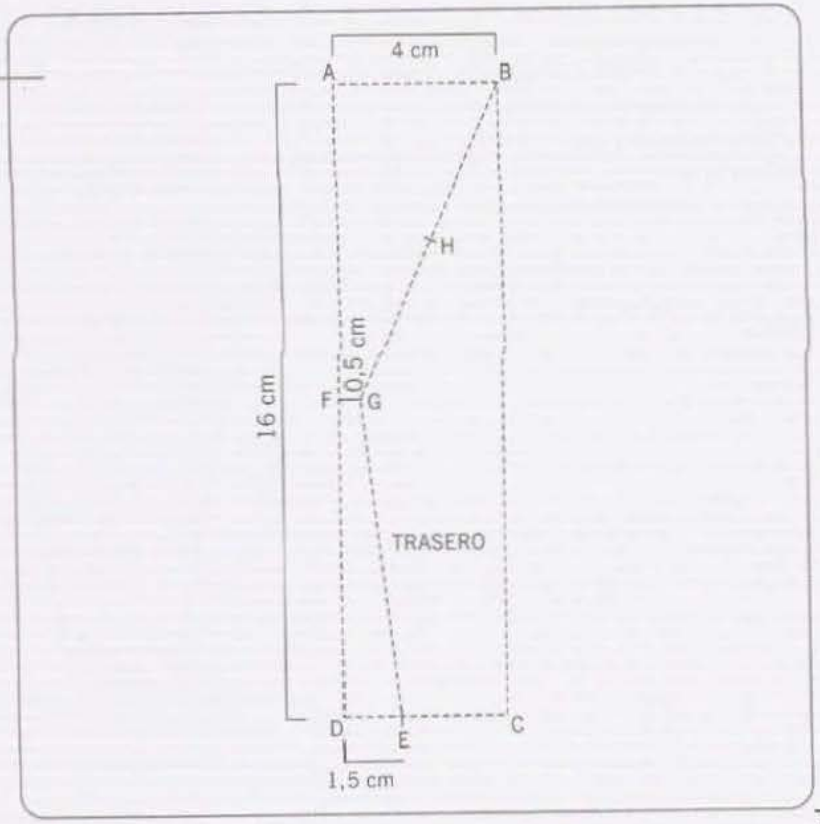
Para dar forma a la tanga delantera unir los puntos **A-B** con una línea recta y **B-E** con una línea que forme una ligera curva pasando **1 cm** hacia adentro del **punto F**.
Unir **E-D**, **D-A** y **A-B** con líneas rectas.
Gráfico 2.



TRASERO COLA LESS

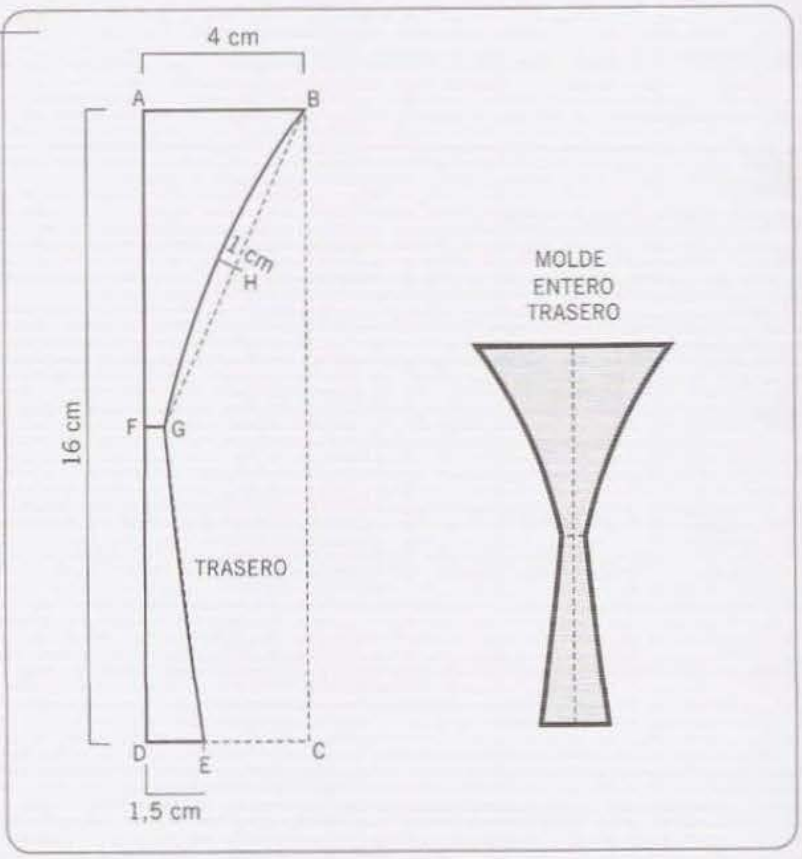
3

Para trazar el trasero de la tanga less **talle 1**, dibujar un rectángulo de **16 cm** en sus lados verticales y **4 cm** en sus lados horizontales, determinando en sus vértices los puntos **A-B-C-D**.
Desde el punto **D** hacia **C** marcar **1,5 cm**, determinando el punto **E**.
*Desde el punto **A** hacia **D** marcar la* mitad, determinando el punto **F**, punto que se transporta **0,5 cm** hacia el lado **B-C**, para marcar el punto **G**.
Unir mediante líneas de puntos el punto **G** con los puntos **E** y **B**. Marcar a la mitad de la línea **G-B** el punto **H**.
Gráfico 3.



4

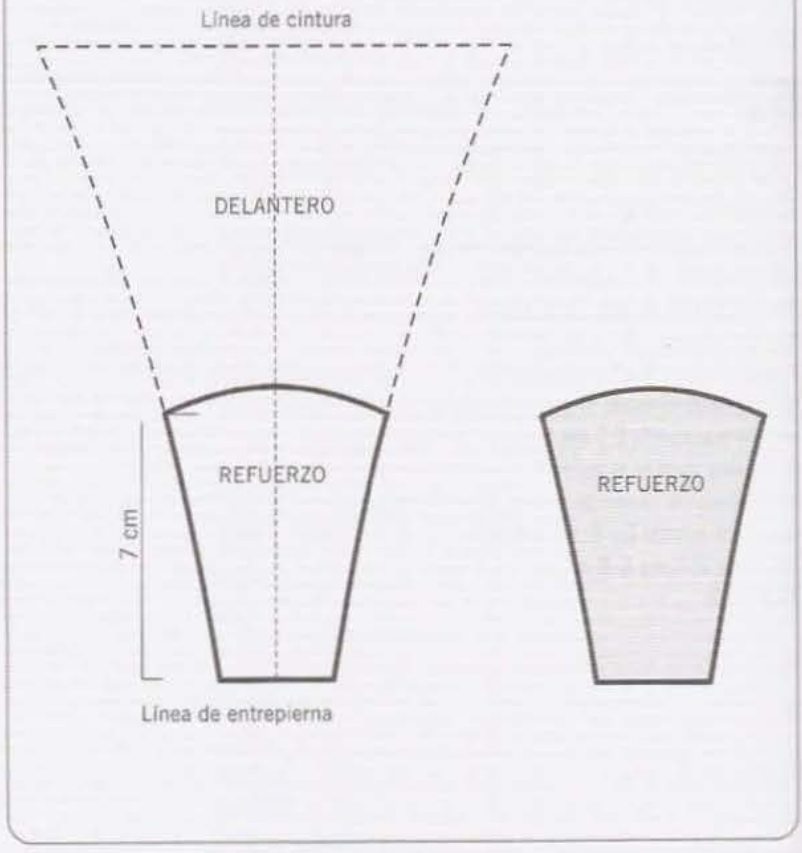
Para dar forma a la tanga trasera o less unir los puntos **A-B** con una línea recta. Unir **B-G** con una línea que forme una ligera curva pasando **1 cm** hacia adentro del punto **H**.
Luego unir los puntos **G-E**, **E-D**, **D-A** y **A-B** con líneas rectas.
Gráfico 4.



TRAZADO DEL REFUERZO

5

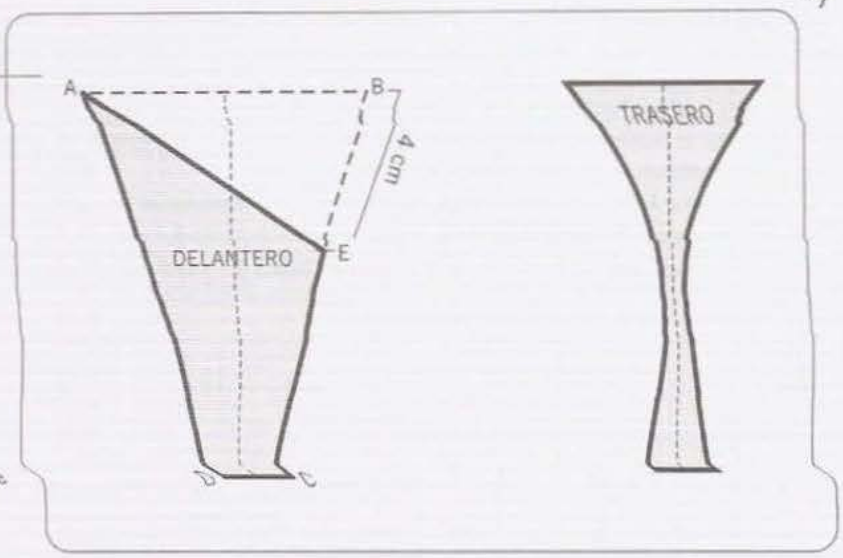
El refuerzo es una pieza adicional que se agrega a la pieza delantera en cualquier modelo de tanga. Este molde se dibuja sobre el molde delantero, subiendo **7 cm** desde la línea de entrepierna hacia la línea de cintura.
Gráfico 5.



TRANSFORMACIONES DE TANGA

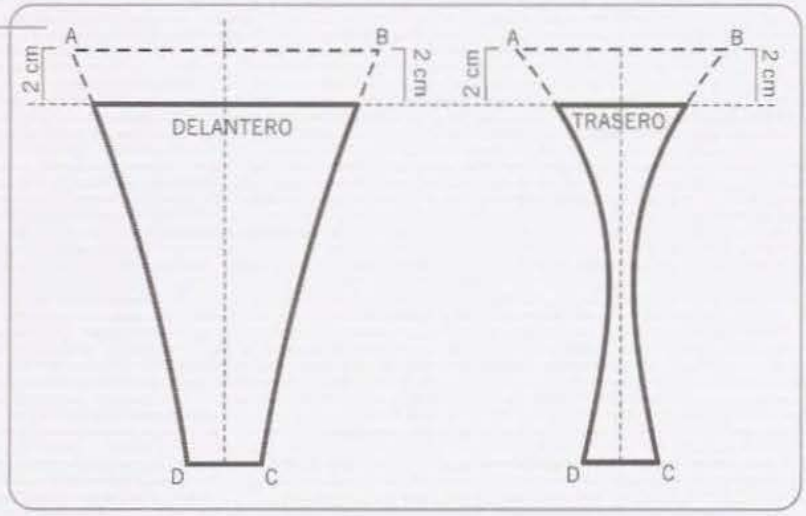
6

En los **gráficos 4** y **5** de este capítulo se pueden ver el molde delantero y el trasero de tanga cola less abiertos. La transformación de este gráfico es para dar una inclinación en la cintura del delantero y dejar un espacio libre de tela. Para realizar esta primera transformación, bajar **4 cm** desde el punto **B** hacia **C** y marcar el punto **E**. Luego unir los puntos **E-A**, **A-D**, **D-C** y **C-E**. De esta manera queda dibujado el delantero. Para armar esta bombacha el trasero no sufre modificaciones, por lo que se mantiene el molde que corresponde al **gráfico 4** de este capítulo. **Gráfico 6**.



7

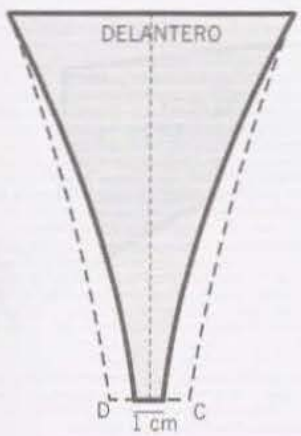
Una segunda transformación se aplica tanto al molde delantero como al molde trasero para acortar **2 cm**.
Desde los puntos **A-B** bajar **2 cm** hacia los puntos **D-C**. Luego esos **2 cm** se recuperan con una sobrecintura con el elastizado, para dejar un espacio libre entre la cintura de la cola less y la sobrecintura de elástico. Ver armado de la prenda en este mismo capítulo. **Gráfico 7**.



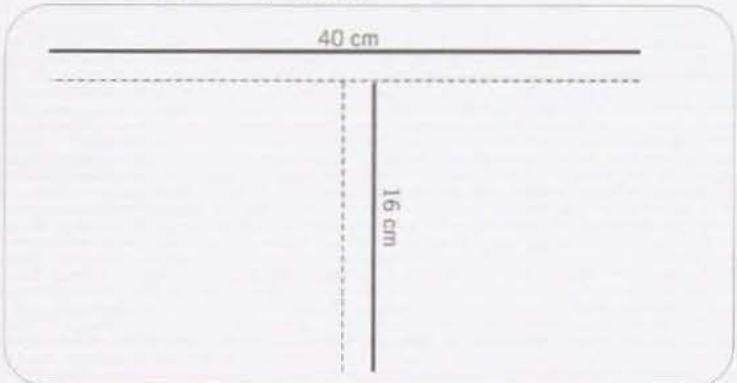
HILO DENTAL

Se llama hilo dental a la mínima expresión de la tanga. Esta forma de moldería se logra reemplazando tela por elástico; en el caso de la tanga hilo dental, el trasero está realizado sólo con elástico o cadenas finas. Para realizarla, partir del molde delantero de tanga del **gráfico 6** de este mismo capítulo. Esta delantera sufre una modificación en la entrepierna que consiste en reducir la distancia entre los puntos **D-C** a **1 cm**. Para dibujar el trasero se cuenta con la guía del **gráfico 8**. Respetar estas medidas para elastizar la tanga **talle 1**. Ver armado de la prenda en este mismo capítulo. **Gráfico 8**.

8



GUÍA PARA ELASTIZAR (TRASERO)

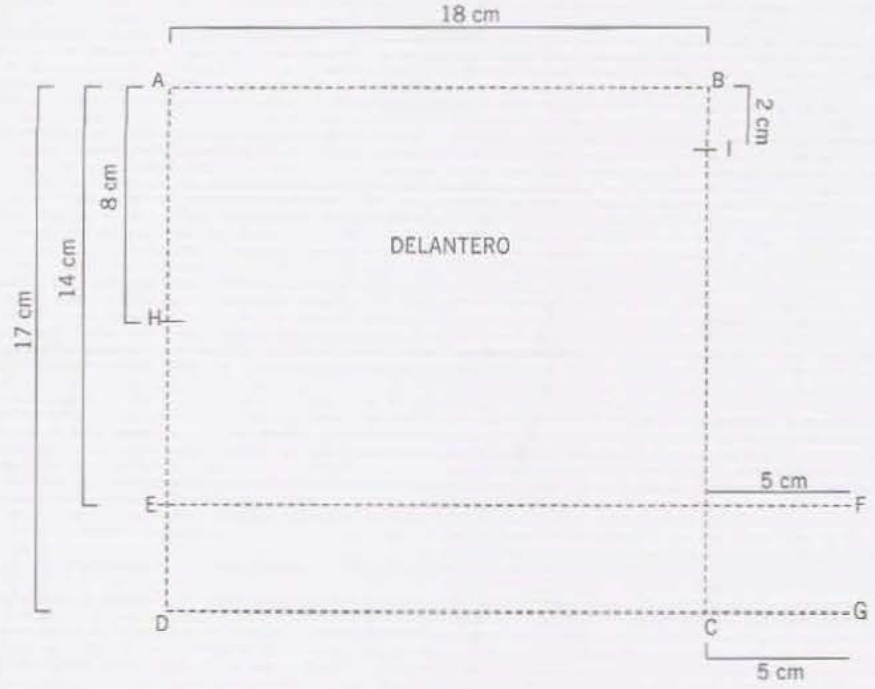


TRAZADO DEL CULOTTE

CULOTTE DELANTERO

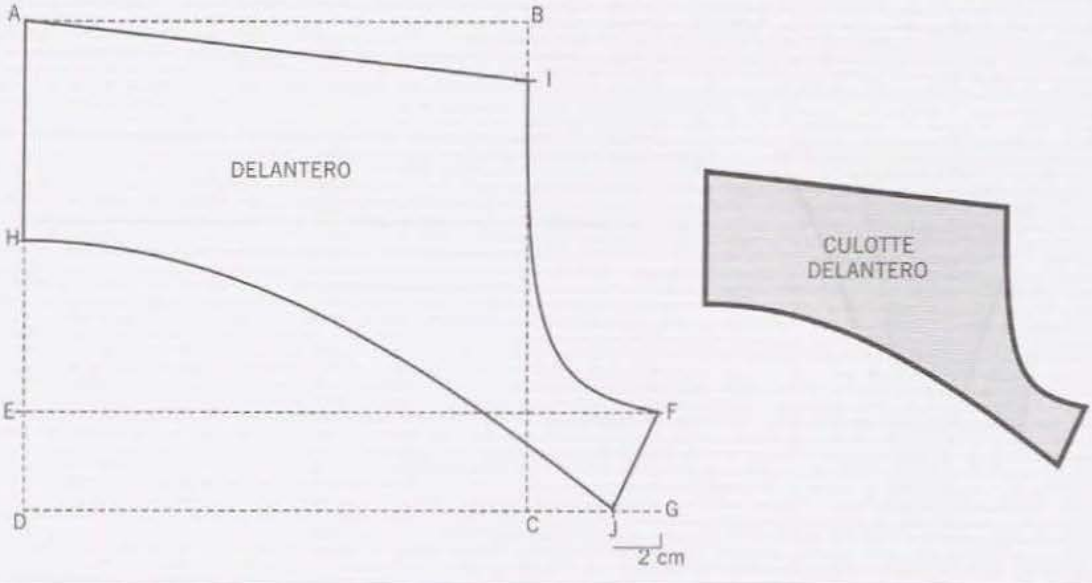
Para trazar el molde de culotte delantero en **talle 1**, dibujar un rectángulo de **17 cm** en sus lados verticales y **18 cm** en sus lados horizontales, determinando los puntos **A-B-C-D**.
Desde el punto **A** hacia **D** bajar **14 cm** y marcar el punto **E**. Transportar el punto **E** a la línea **B-C**, saliendo de la línea **5 cm**, y marcar el punto **F**. Prolongar **5 cm** la línea **D-C** y marcar el punto **G**.
Desde **A** hacia **E** bajar **8 cm** para marcar el punto **H**. Desde **B** hacia **C** bajar **2 cm** e indicar el punto **I**.
Gráfico 9.

9



Para dar forma al culotte delantero, entrar **2 cm** desde **G** hacia **C** (punto **J**). Luego unir los puntos **A-H**, **J-F** e **I-A** con línea recta, **H-J** y **F-I** con una ligera curva y, por último, **I-A** con línea recta. **Gráfico 10**.

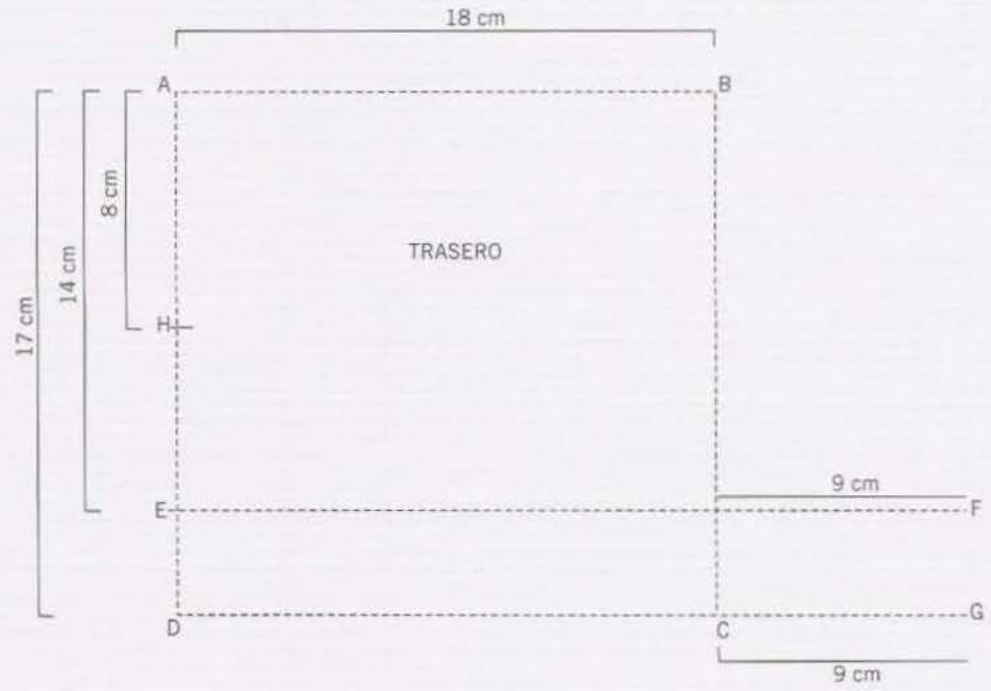
10



CULOTTE TRASERO

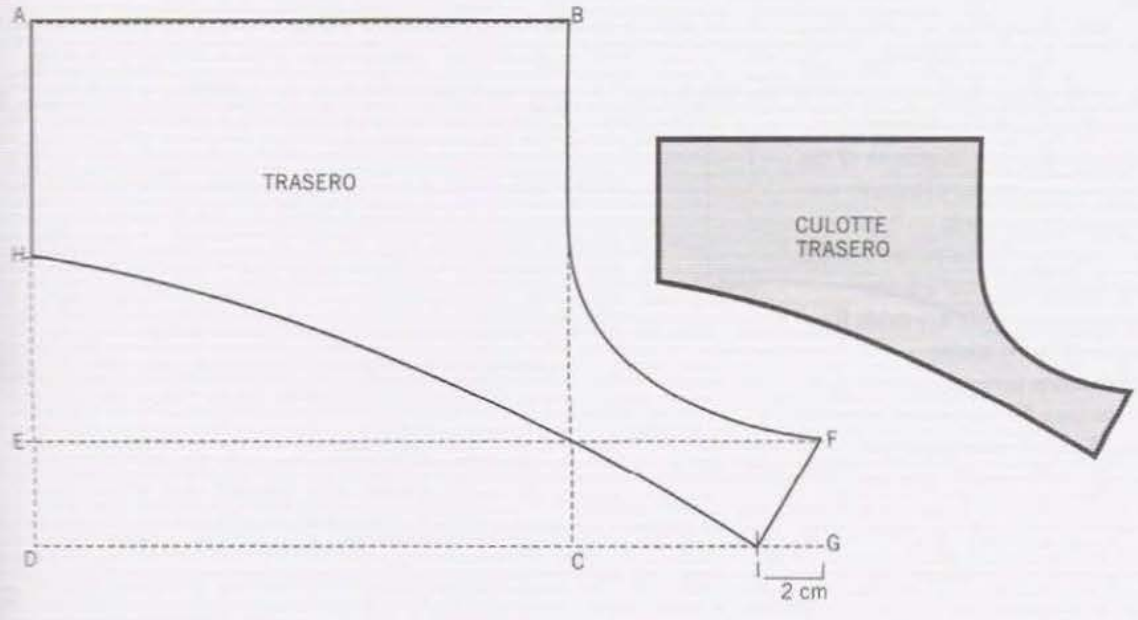
Para trazar el culotte trasero en **talle 1**, dibujar un rectángulo de **17 cm** en sus lados verticales y **18 cm** en sus lados horizontales, cuyos vértices indicaremos como **A-B-C-D**.
Desde el punto **A** hacia **D** bajar **14 cm** y marcar el punto **E**. Transportar el punto **E** a la línea **B-C**, saliendo de la línea **9 cm**, y marcar el punto **F**. Prolongar **9 cm** la línea **D-C** y marcar el punto **G**.
Desde **A** hacia **E** bajar **8 cm** para marcar el punto **H**.
Gráfico 11.

11



Para dar forma al culotte trasero, entrar **2 cm** desde **G** hacia **C** (punto **I**), luego unir los puntos **A-H** y **A-B** con una línea recta, **H-I** y **F-B** con línea curva en el primer tramo y, por último, **I-F** con una línea recta. **Gráfico 12.**

12

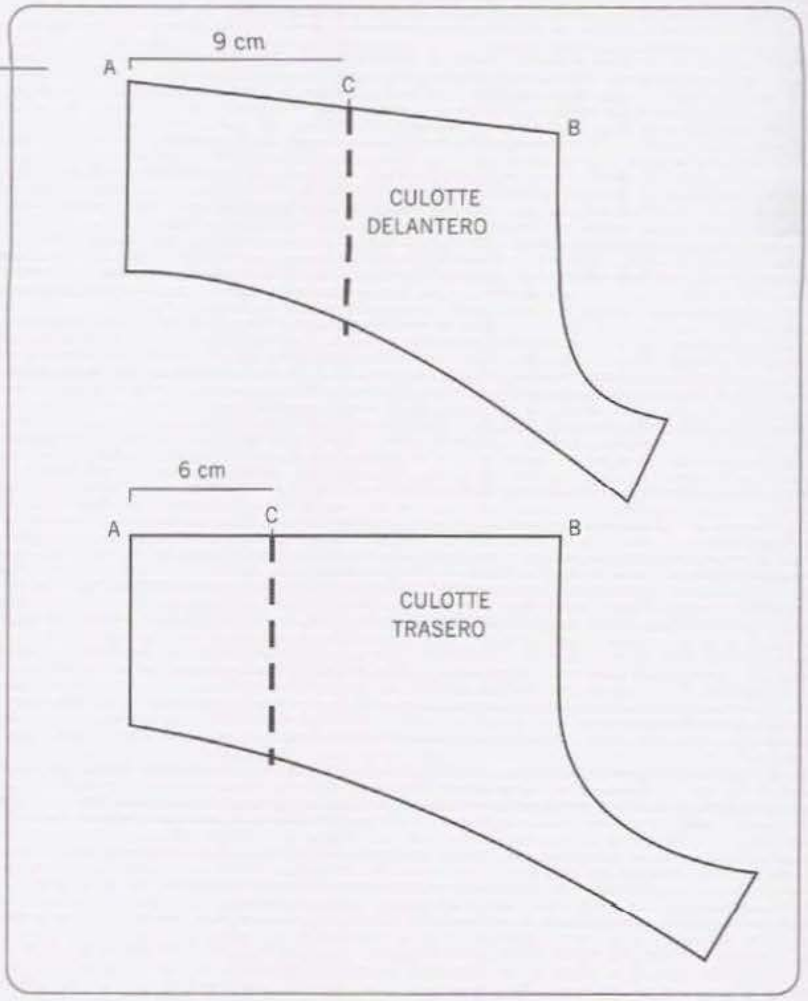


CULOTTE PORTALIGAS

DISTANCIA DE PRECINTOS

13

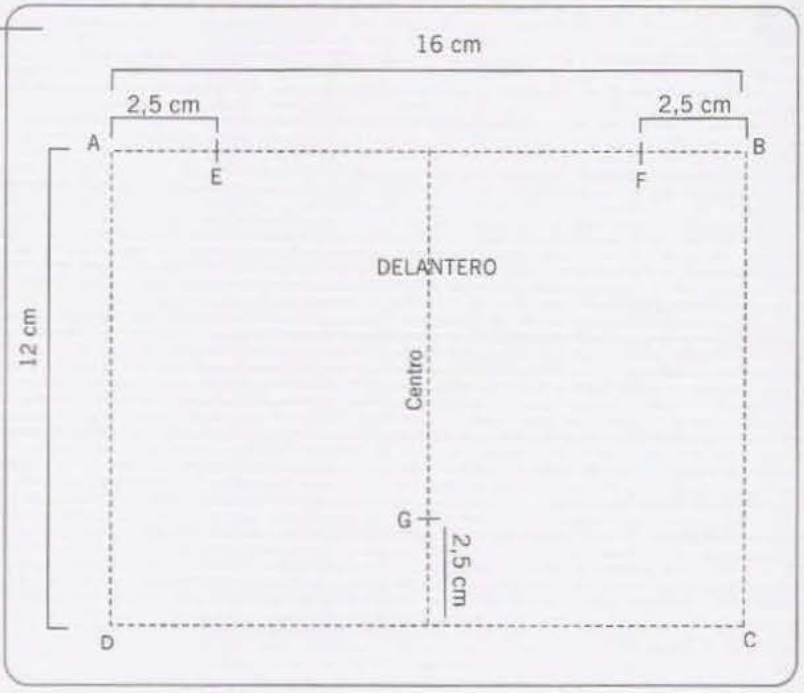
Para armar un portaligas con culotte, marcar en la moldería la distancia donde se cosen los precintos portaligas.
En el delantero es a **9 cm** desde el punto **A** hacia **B** (punto **C**).
En el trasero, en cambio, es a ***6 cm*** desde **A** hacia **B** (punto **C**).
Gráfico 13.



PORTALIGAS CLÁSICO

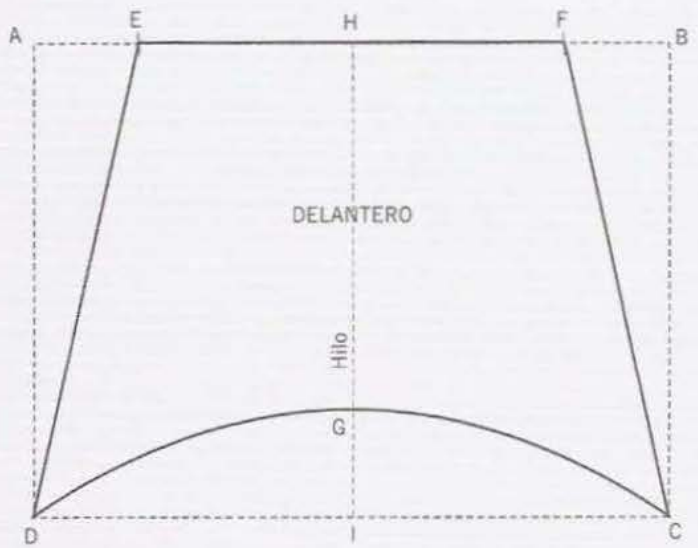
14

El portaligas consta de dos partes: una central y delantera y la otra lateral, que se corta dos veces.
Para trazar el portaligas delantero en **talle 1**, dibujar un rectángulo de **12 cm** en sus lados verticales y **16 cm** en sus lados horizontales, cuyos vértices denominaremos con los puntos **A-B-C-D**.
Desde **A** hacia **B** marcar **2,5 cm**, determinando el punto **E**, y desde **B** hacia **A** realizar el mismo procedimiento, para marcar el punto **F**.
Sobre la línea **D-C**, en la línea de centro subir **2,5 cm** y marcar el punto **G**.
Gráfico 14.



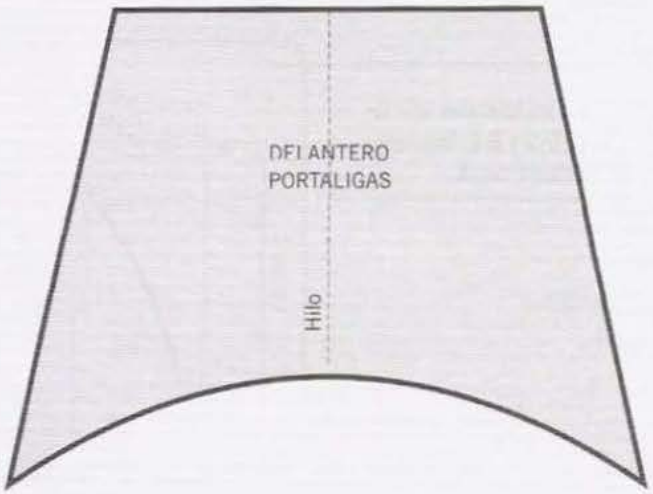
15

Para darle forma a la pieza delantera y central del portaligas, unir los puntos **E-F** y **F-C** con línea recta, **C-G** y **G-D** con línea curva y, finalmente, **D-E** con línea recta. Los puntos **H-I** marcan el hilo.
Gráfico 15.



16

En el **gráfico 16** se ve el molde desdoblado del portaligas clásico.

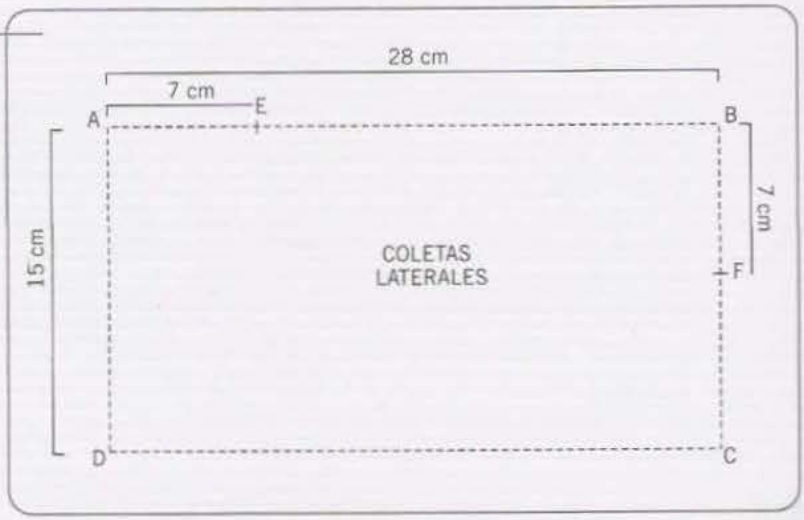


17

Para trazar los laterales del **talle 1** dibujar un rectángulo de **15 cm** en sus lados verticales y **28 cm** en sus lados horizontales. Marcar los vértices del rectángulo con los puntos **A-B-C-D**. **Gráfico 17**.

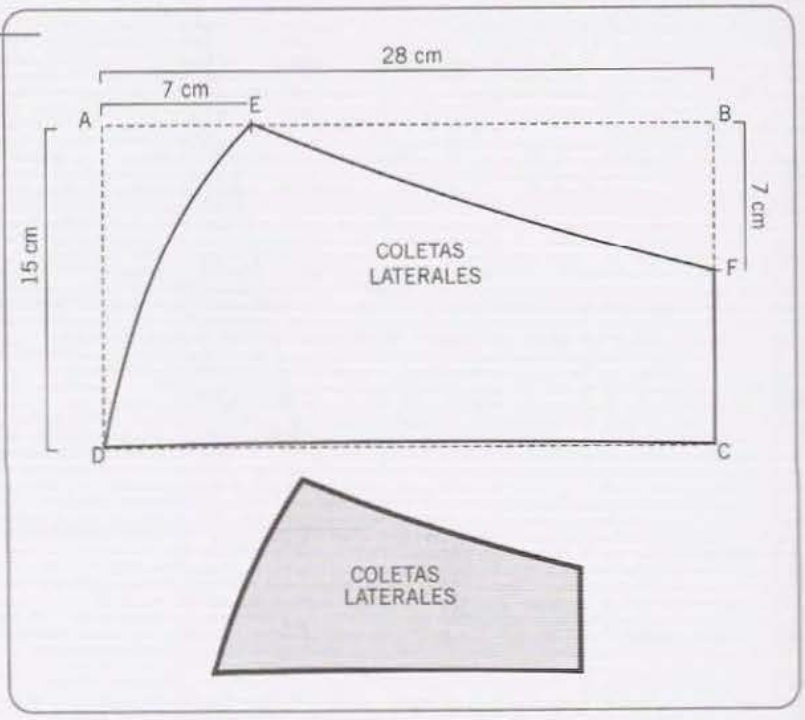
18

Desde el punto **A** hacia **B** entrar **7 cm** y marcar el punto **E**, y desde el punto **B** hacia **C** bajar **7 cm** y marcar punto **F**. **Gráfico 18**.



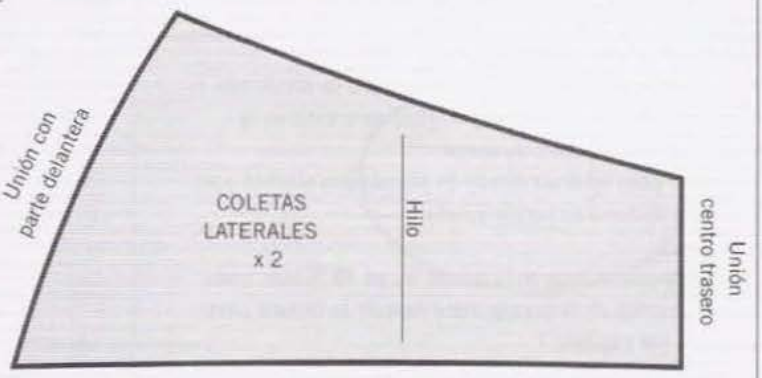
19

Para dar forma a los laterales unir los puntos **E-F**, **F-C**, **C-D** y **D-E**, trazando una línea ligeramente curva. **Gráfico 19**.



20

En el **gráfico 20** se ve el molde desdoblado.

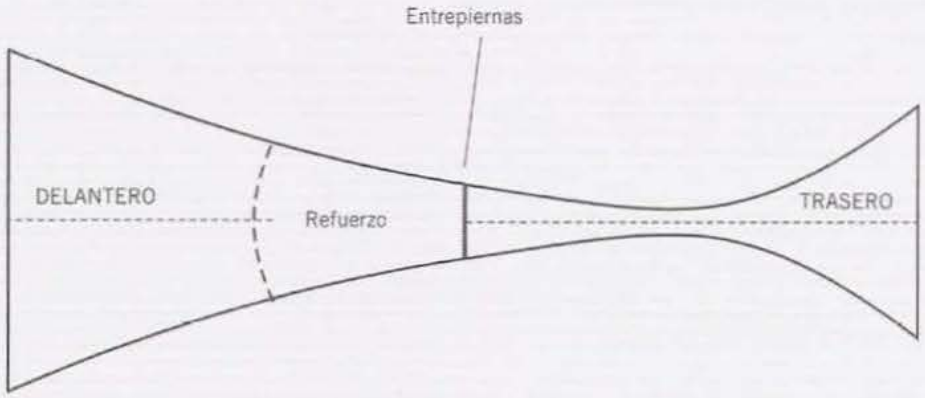


PROCESOS DE ARMADO

ARMADO DE TANGA

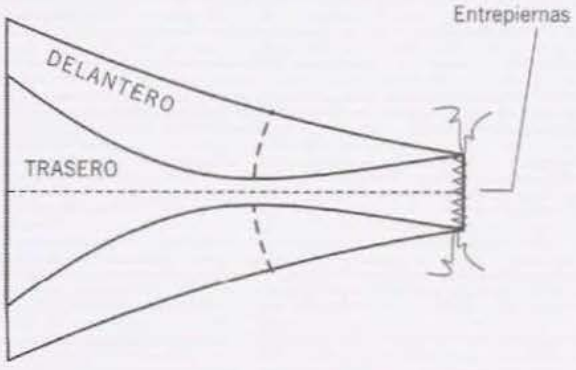
El armado de la tanga empieza por la unión de las entrepiernas con el delantero, el refuerzo y el trasero. **Gráfico 21**.

21



22

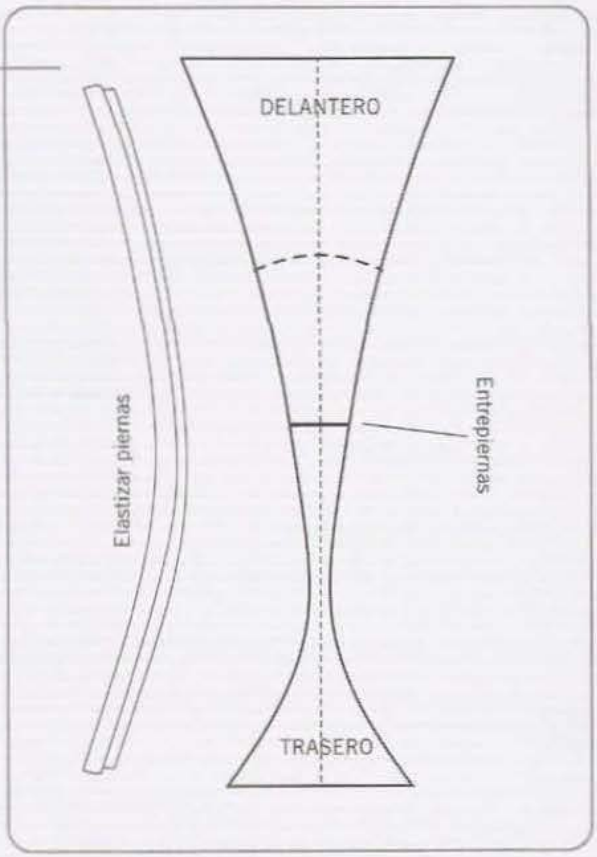
La costura se hace con puntada en zigzag simple. **Gráfico 22**.



ELASTIZADO DE TANGA

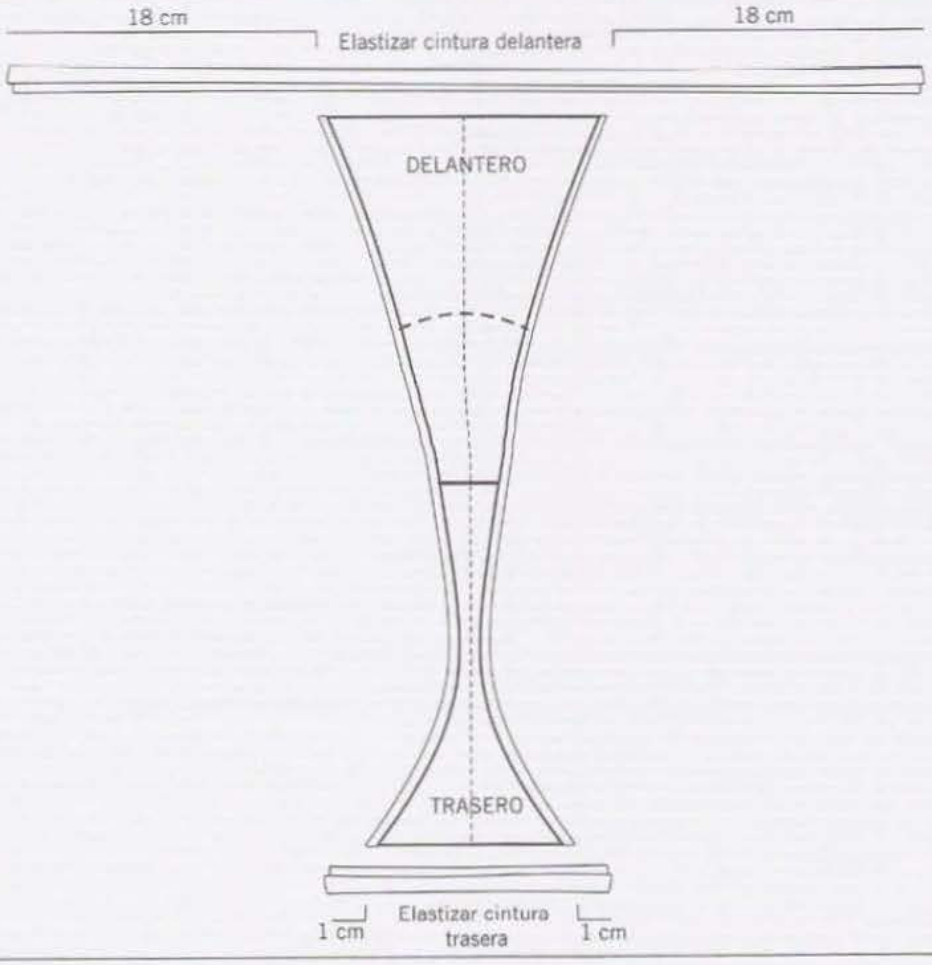
23

Con los refuerzos unidos se pasa al proceso de elastizado. El elastizado de piernas es siempre igual, pero varía en la cintura según el modelo de tanga.
El **primer paso** es el elastizado de piernas con elástico para envivar y puntada de zigzag simple.
Gráfico 23.
El elástico que se cose en la pierna es un **10 %** más corto que el recorrido de la prenda. Para repasar la técnica para elastizar, ver **capítulo 1**.



El **segundo paso** es el elastizado de la cintura.
En el delantero coser **18 cm** de elástico solamente, lo cual quiere decir que se debe coser el elástico con zigzag doblado por la mitad. Luego con el mismo elástico continuar cosiendo, pero esta vez envivando la tela de la tanga por el medio de éste y dejando nuevamente **18 cm** de elástico en el otro extremo.
En la cintura del trasero comenzar cosiendo **1 cm** de elástico, luego elastizar la cintura y finalizar dejando nuevamente **1 cm** de elástico libre.
Grafico 24.

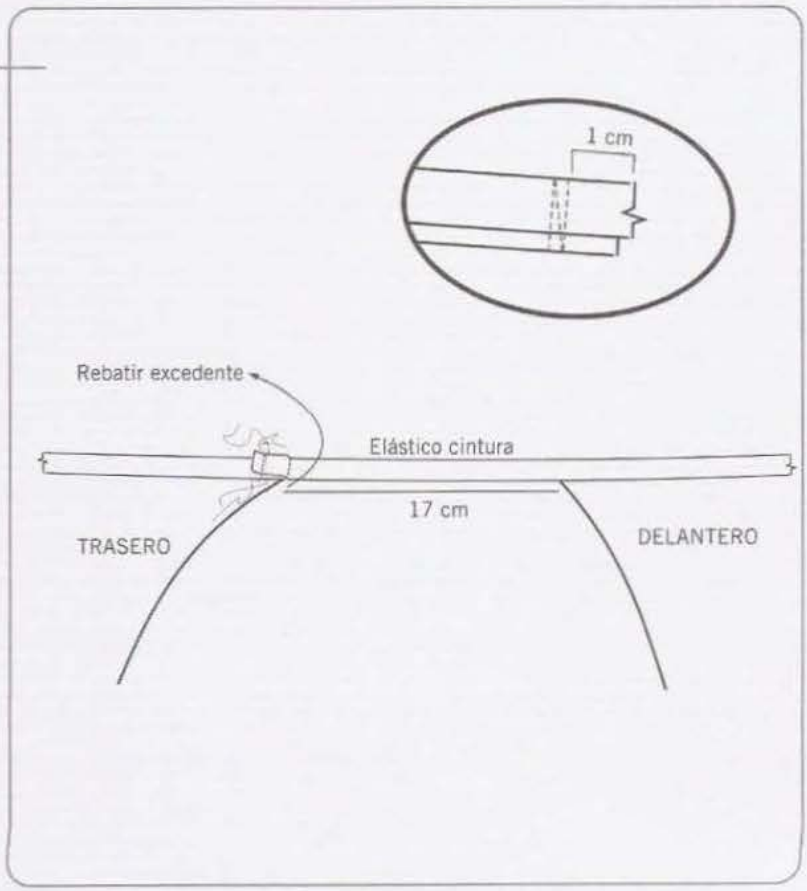
24



ATRAQUE

25

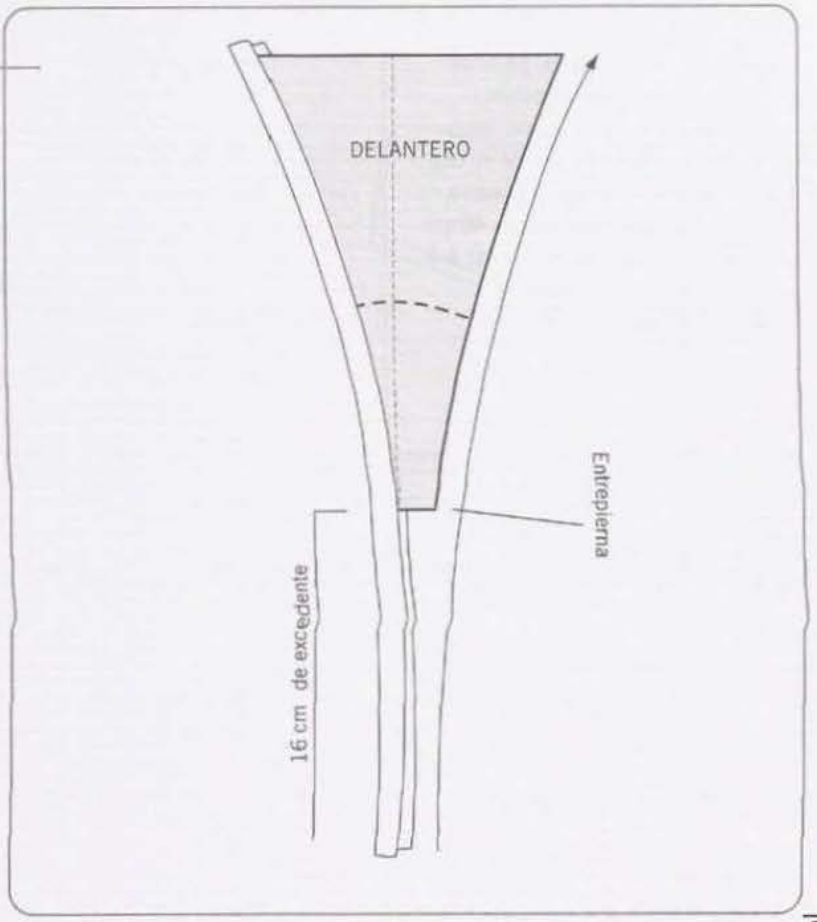
El atraque es una costura firme que se realiza en la terminación de los elastizados.
Con este proceso se cierran las prendas y se unen los elásticos, evitando que las primeras se descosan y que los elásticos se destejan. El procedimiento en el caso de la tanga es el siguiente: el centímetro de elástico que quedó libre a cada lado de la cintura trasera se une al elástico libre a cada lado del delantero, tomando sólo **1 cm** de este último.
Ejemplo: de los **18 cm** de excedente de ambos lados de la cintura delantera, tomar **1 cm** de cada lado, y dejar al final de la costura sólo **17 cm** como cintura.
Tomar los dos elásticos, delantero y trasero, y atracar a **1 cm** de distancia con costura recta, en puntada pequeña y con tres pasadas de costura.
Luego rebatir el excedente de elástico y volver a atracar. ***Gráfico 25***.



ELASTIZADO DE HILO DENTAL

26

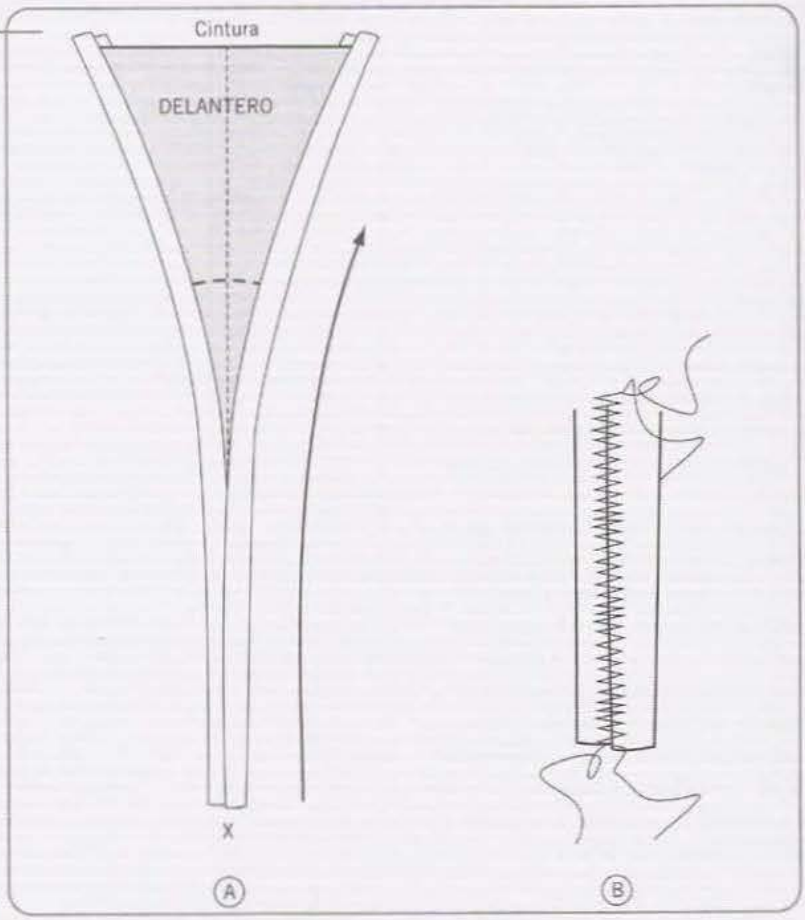
Primer paso: Elastizar desde la cintura hacia la entrepierna y continuar cosiendo hasta dejar **16 cm** de excedente de elástico.
Gráfico 26.



27

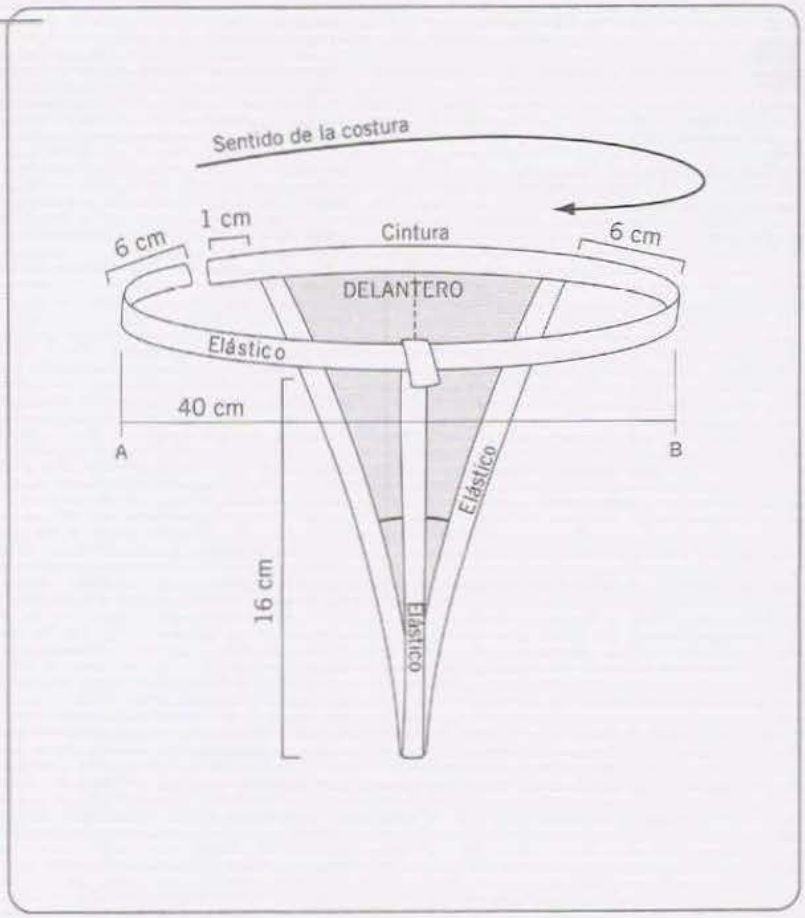
La otra pierna se elastiza partiendo del elástico, punto **X**, hacia la cintura, como lo indica la flecha del **gráfico 27**. Este paso se realiza envolviendo el excedente de elástico cosido con el nuevo elástico (**gráfico A**); a continuación, se cosen ambos elásticos con zigzag (**gráfico B**).
Gráfico 27.

Repasar la técnica de elastizado en **capítulo 1**.



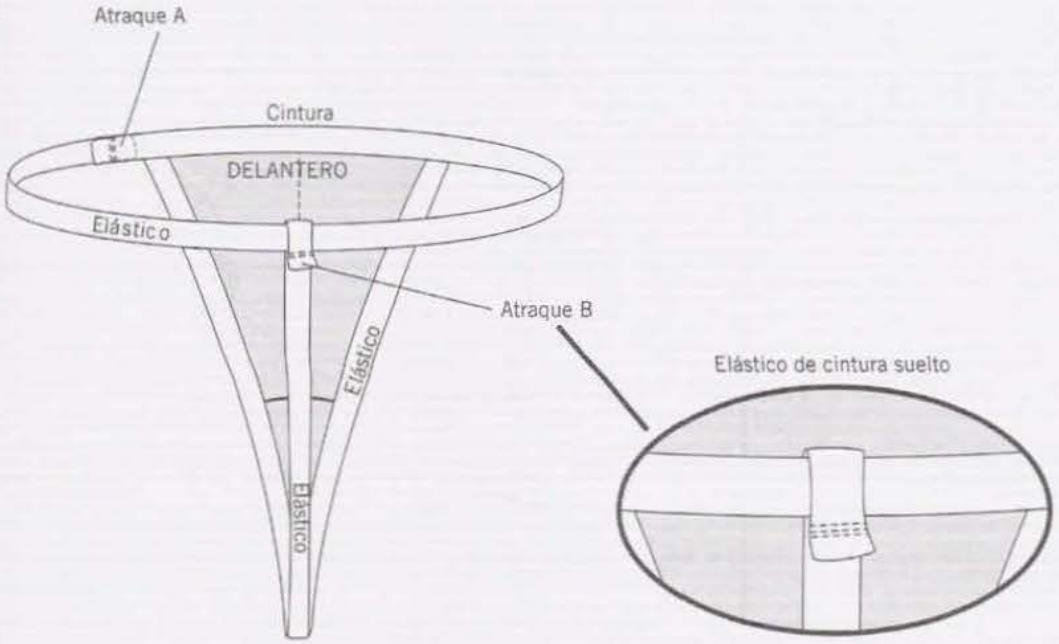
28

Para dar forma a la cintura, partir de uno de los extremos del delantero. Primero coser **1 cm** de elástico, luego seguir por la cintura de la pieza de tela y continuar cosiendo sobre el elástico hasta dejar **52 cm**, de los cuales **40 cm** corresponden a la espalda. La línea **A-B** indica en el gráfico los **40 cm** de elástico. **Gráfico 28**.



Los puntos **A** y **B** indican los lugares donde se realizan los atraques.
En el punto **B** usar **2 cm** de los **16 cm** de elástico trasero para atracar, dejando suelto el elástico de la cintura.
Gráfico 29.

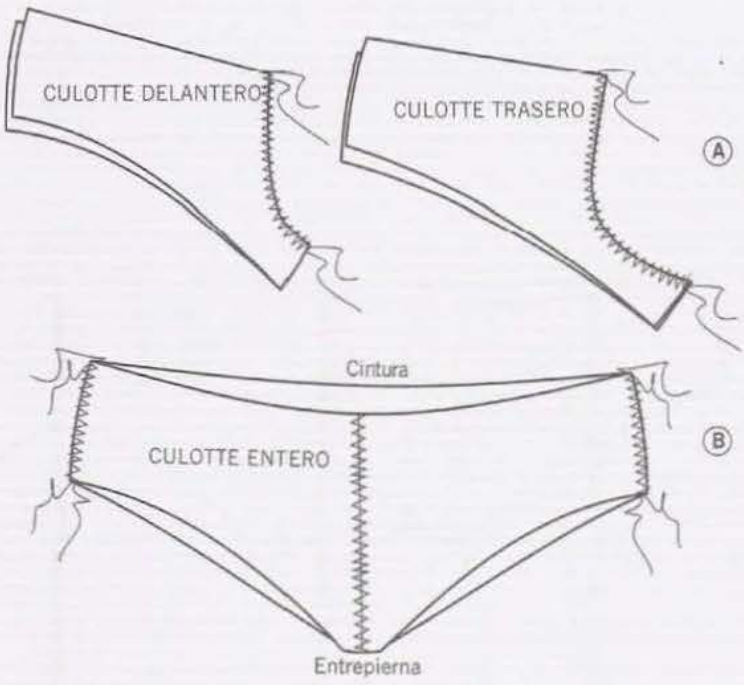
29



ARMADO DE CULOTTE

30

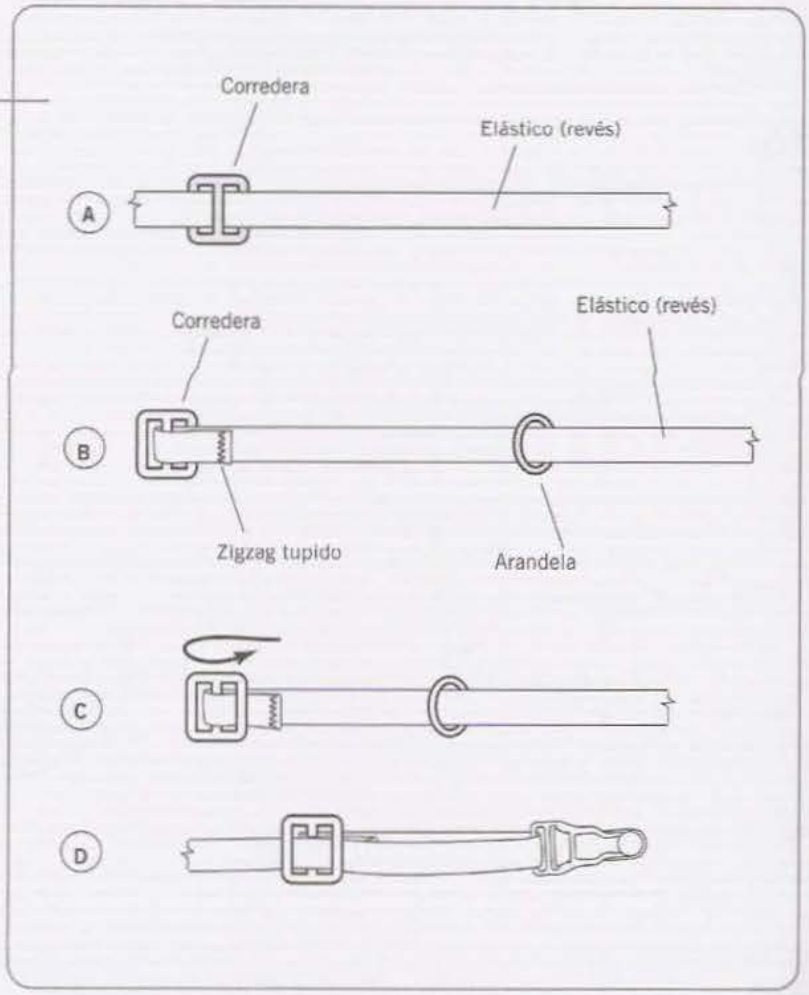
Para armar el culotte coser primero el tiro del delantero y el trasero.
Luego enfrentar el delantero y el trasero abiertos, dejando el revés de la tela del lado de afuera para unirlos en entrepiernas y caderines con zigzag simple. **Gráfico 30**.
Para terminar, elastizar la cintura y las piernas con elástico para envivar y con puntada zigzag simple.



ARMADO DE PRECINTO DE PORTALIGAS

31

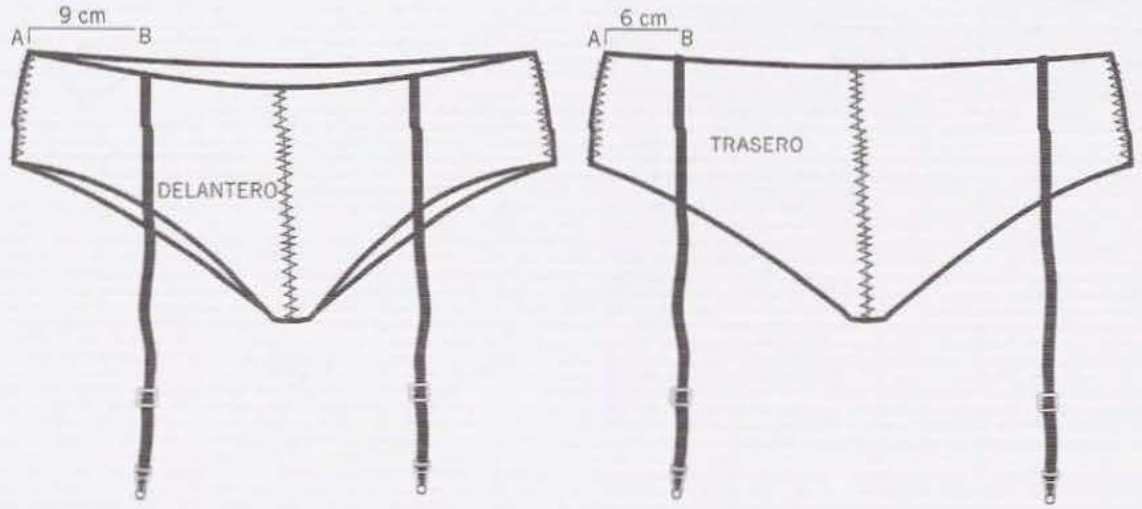
El proceso de armado del bretel portaligas es igual al proceso del bretel de corpiño (ver **capítulo 1**). La diferencia radica en la arandela, que aquí es reemplazada por el precinto de portaligas.
El largo de elástico de los portaligas es *de **42 cm.***
Gráfico 31.



ARMADO DE CULOTTE PORTALIGAS

Después de armar y elastizar el culotte, marcar con alfileres la distancia donde se colocarán los precintos, que se cosen en el culotte con un atraque en el elástico de la cintura y de la pierna. **Gráfico 32**.

32

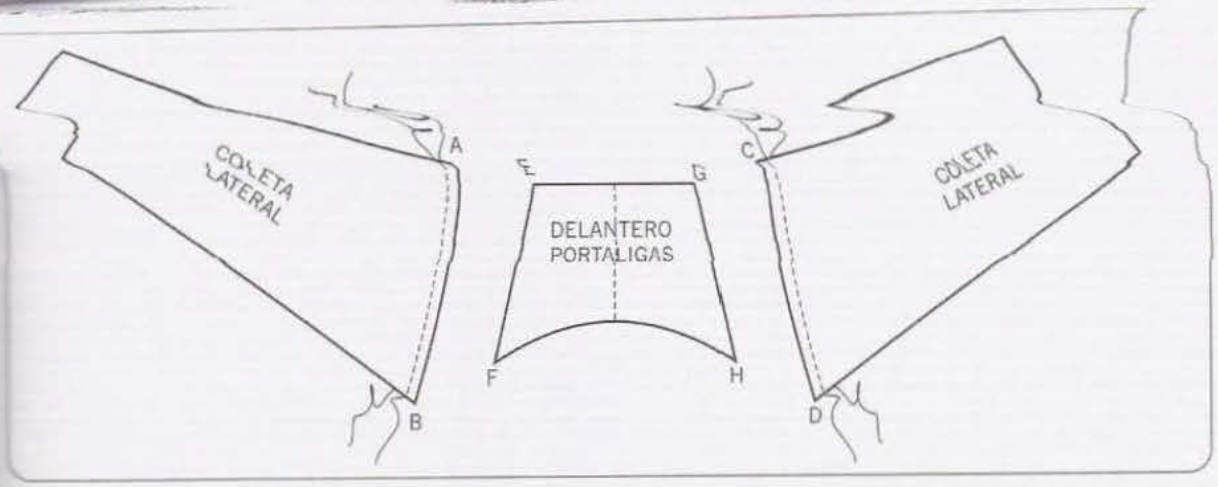


ARMADO DE PORTALIGAS

Las piezas del portaligas se pueden cortar en tul elastizado en las coletas y encaje en el centro. Queda mejor si el centro se corta en telas planas, como encajes y jersey de poliamida.

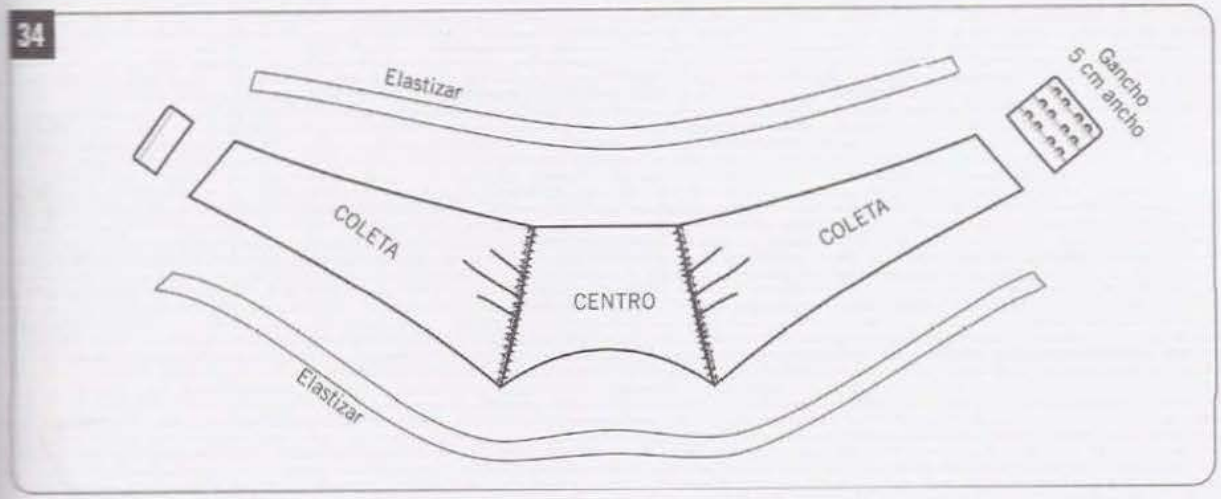
Marque una costura sobre la diagonal que une los puntos A-B y C-D. El ángulo de costura hasta lograr el mismo largo de la [illegible] como delantero. Gráfico 33.

33



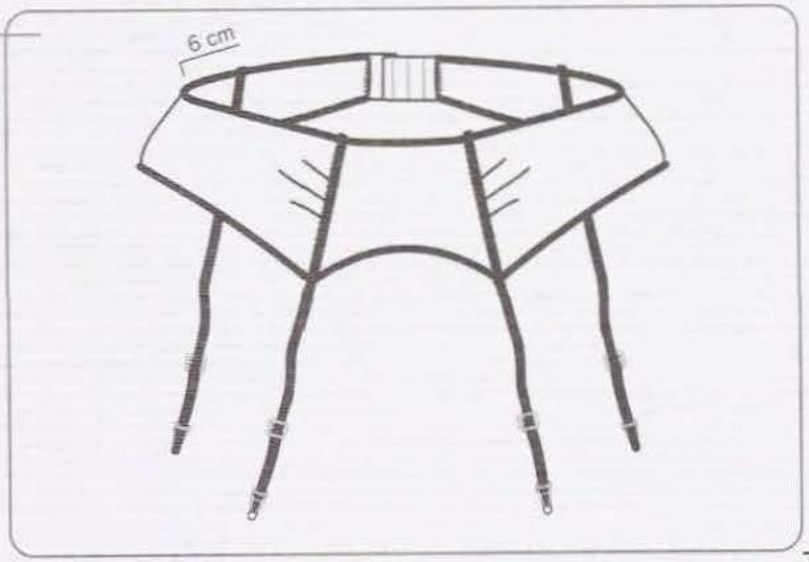
Unir las coletas al centro delantero con costura recta y zigzag para surfilar. Luego elastizar la cintura y la parte inferior con elástico picot o puntilla elastizada de **1 cm** de ancho. Al final de la coleta coser el gancho de cierre, que será un gancho de corpiño de **5 cm** de ancho. **Gráfico 34.**

34



35

El bretel portaligas se coloca en el trasero a **6 cm** de distancia del caderín y en el delantero sobre la costura de unión de las coletas al centro. **Gráfico 35.**

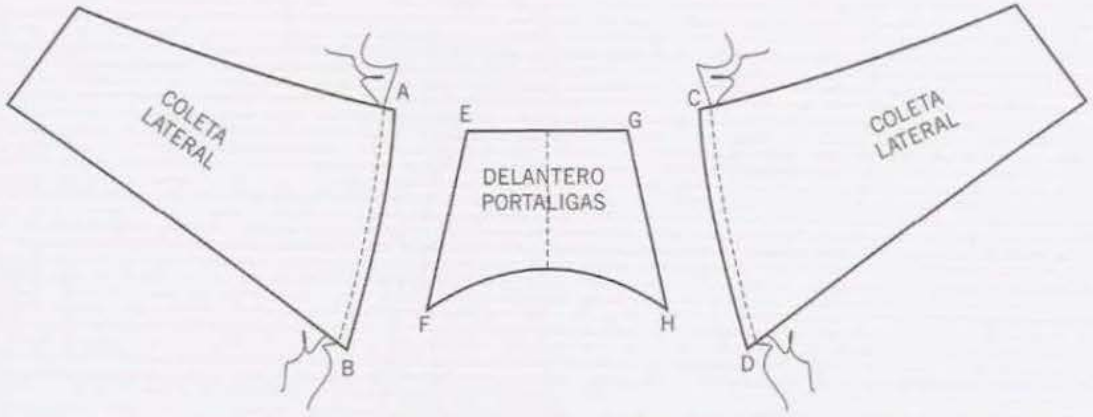


ARMADO DE PORTALIGAS

Las piezas del portaligas se pueden cortar en tul elastizado en las coletas y encaje en el centro. Queda mejor si el centro se corta en telas planas, como encajes y jersey de poliamida.

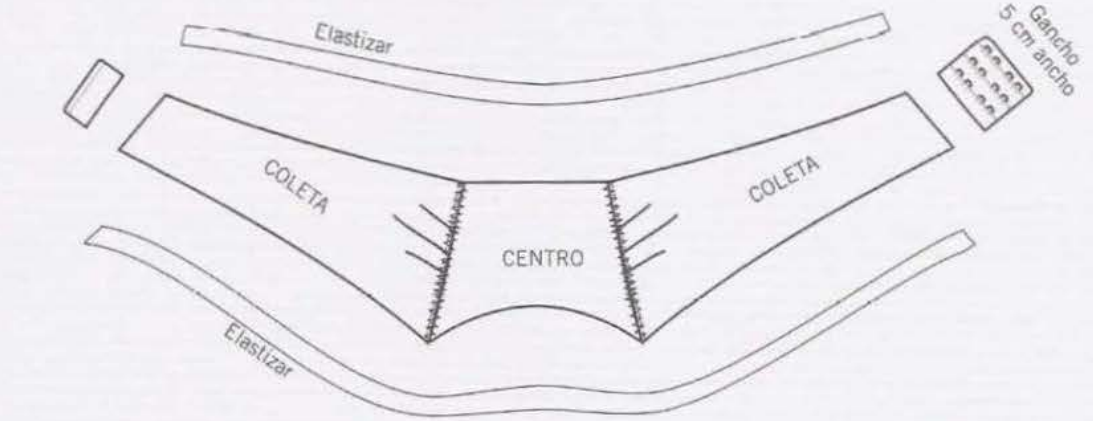
Fruncir con costura recta las coletas laterales en los puntos **A-B** y **C-D**. El frunce se ajusta, hasta lograr el mismo largo de las caras **E-F** y **G-H** del centro delantero. **Gráfico 33**.

33



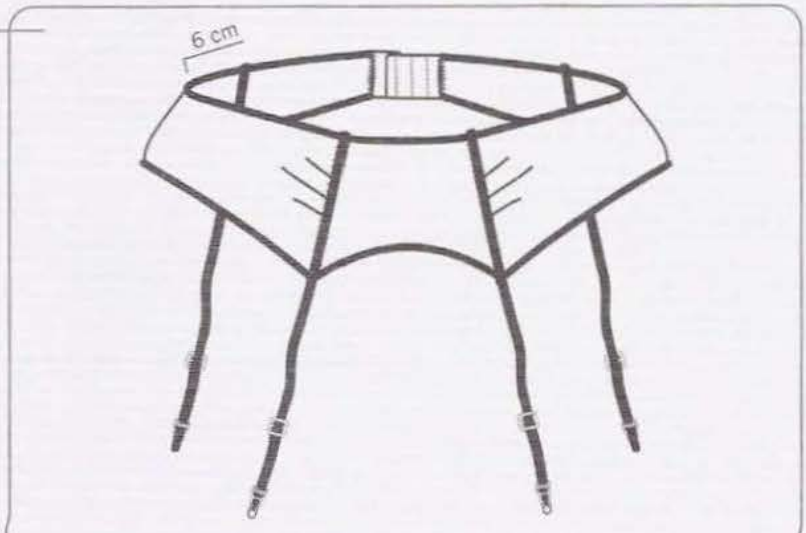
Unir las coletas al centro delantero con costura recta y zigzag para surfilar. Luego elastizar la cintura y la parte inferior con elástico picot o puntilla elastizada de **1 cm** de ancho. Al final de la coleta coser el gancho de cierre, que será un gancho de corpiño de **5 cm** de ancho. **Gráfico 34.**

34



35

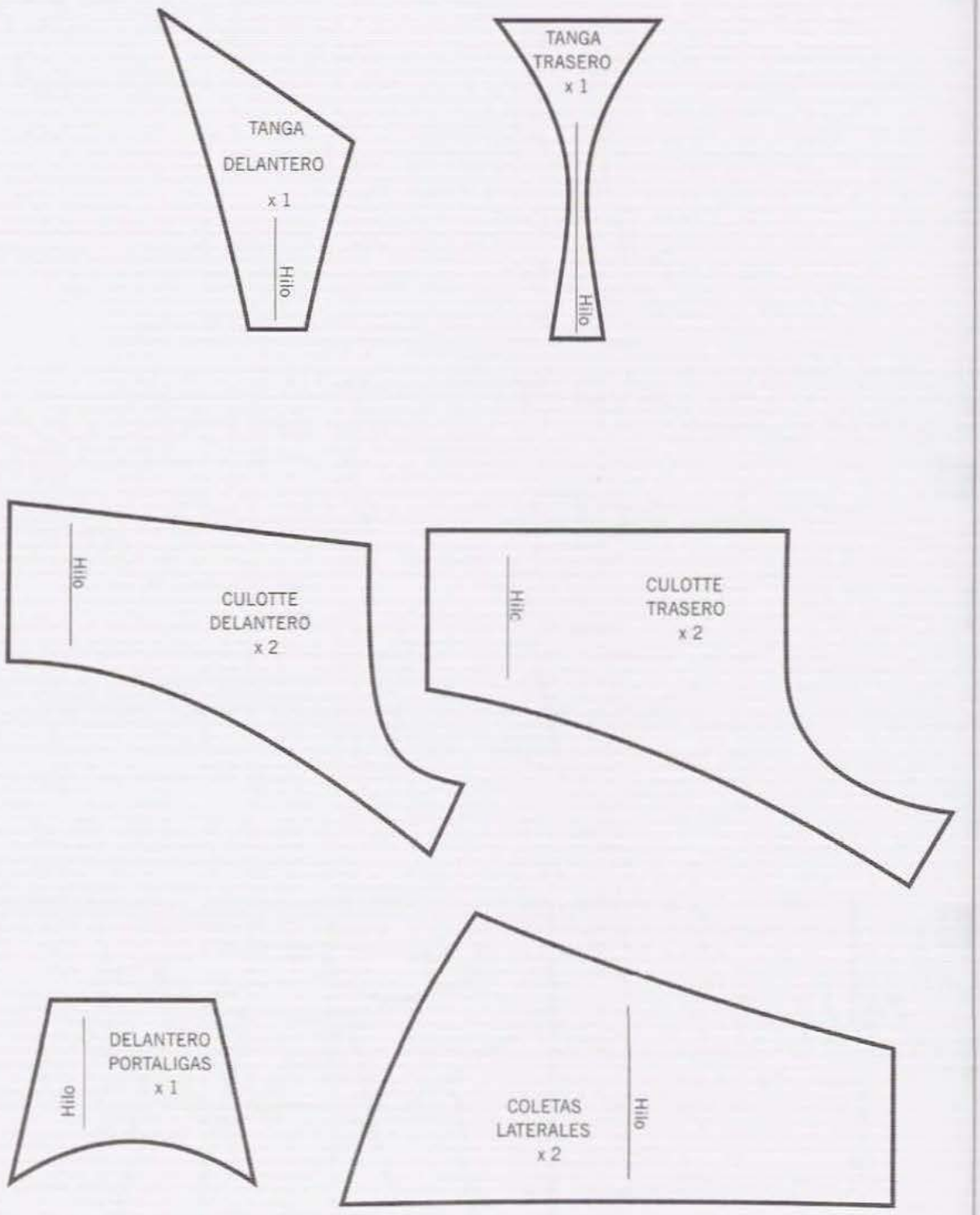
El bretel portaligas se coloca en el trasero a **6 cm** de distancia del caderín y en el delantero sobre la costura de unión de las coletas al centro. **Gráfico 35.**



MOLDERÍA DESDOBLADA

La moldería se desdobla o se retira del papel de dibujo para abrirla, darle margen de papel y luego poder agregarle márgenes de costura y progresiones. **Gráfico 36**.

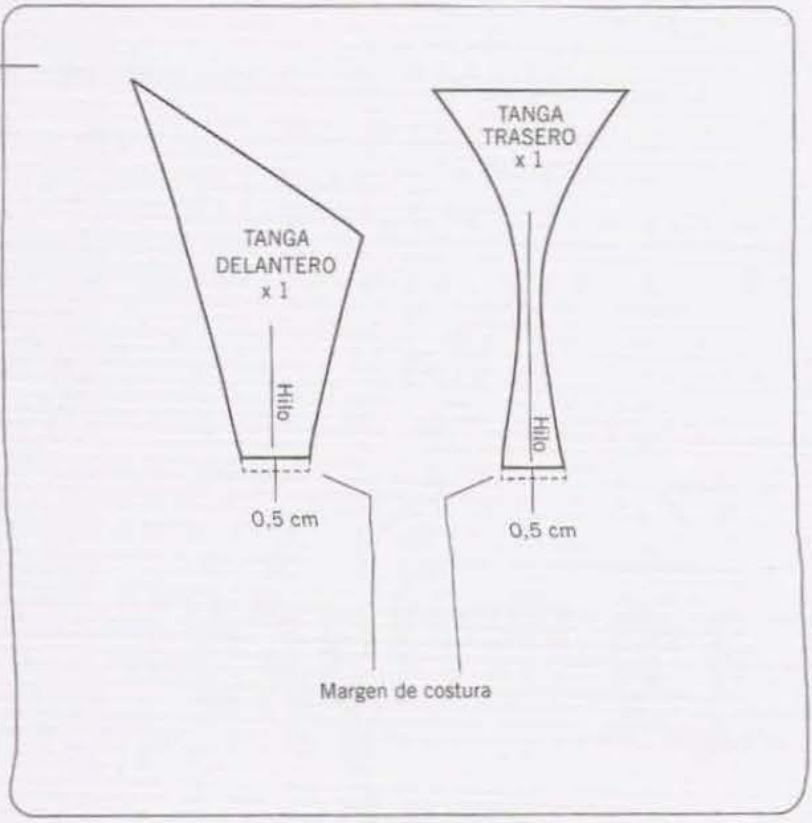
36



MÁRGENES DE COSTURA DE TANGA

37

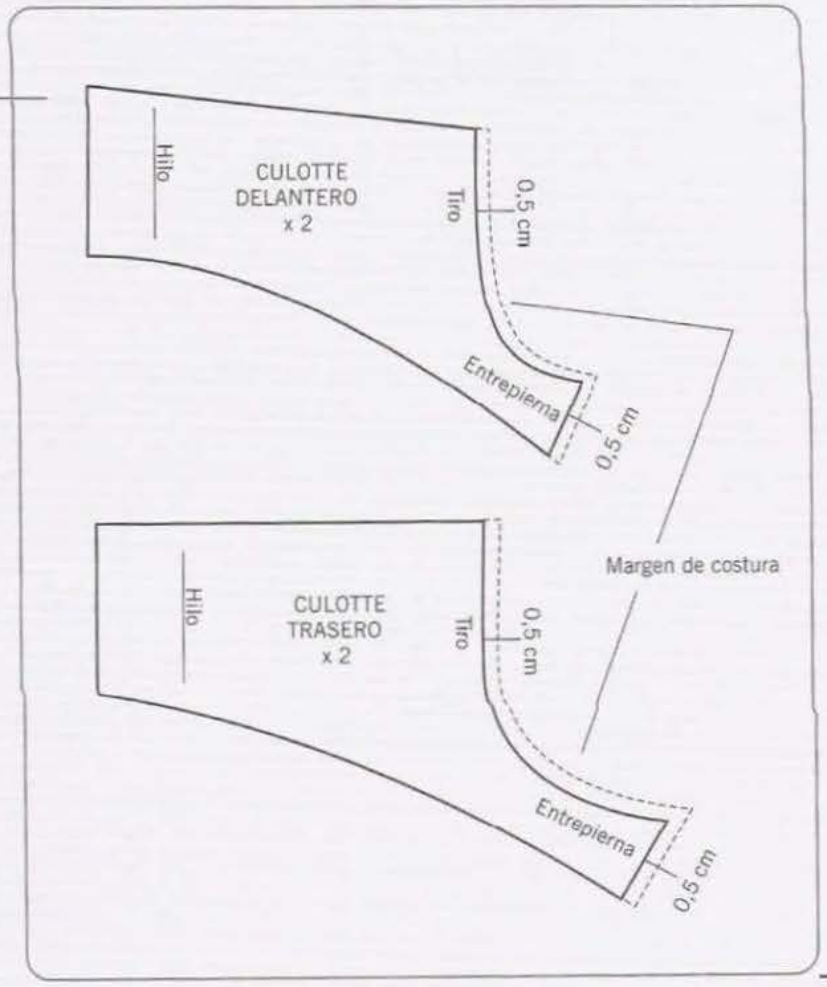
En la tanga el margen de costura es de **0,5 cm** y sólo se da en la entrepierna. **Gráfico 37**.



MÁRGENES DE COSTURA DEL CULOTTE

38

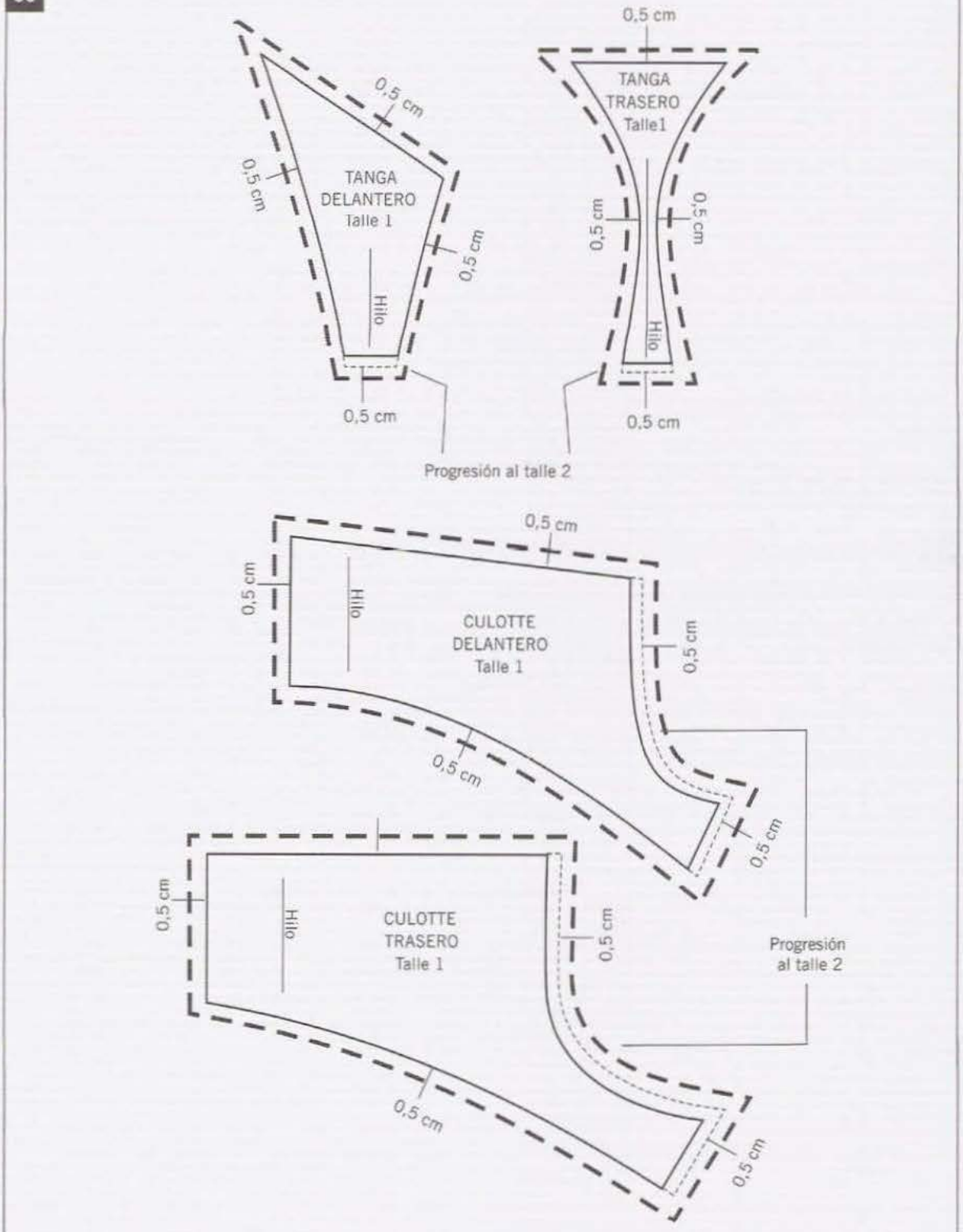
En el culotte el margen de costura es de **0,5 cm** y se da en la entrepierna y en el tiro. **Gráfico 38**.



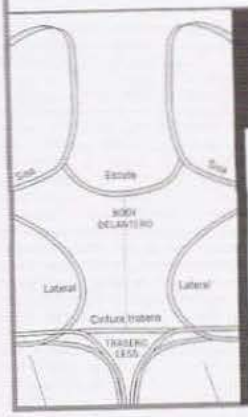
PROGRESIONES

Para progresionar del **talle 1** al **talle 2** el culotte, la tanga y el portaligas agregar **0,5 cm** alrededor de todo el molde y añadir el margen de costura.
Luego, para pasar al **talle 3**, sólo agregar **0,5 cm** alrededor de todo el molde, sin añadir margen de costura, porque ya está incluido en la primera progresión.
Gráfico 39.

39



CAPÍTULO 6



Body

El body apareció a comienzos de los años sesenta, creado para llevarse debajo de los vestidos semitransparentes, muy de moda en esos días.
El body se confecciona en telas finas, generalmente en colores claros o similares al de la piel, y suele ser de cuello escotado, breteles muy estrechos y escotes profundos en la espalda.
Si se lo quiere convertir en una prenda erótica se puede jugar con otros colores y telas, que pueden llevar además cintas, bordados, volados y detalles de tiras y cadenas en el trasero.

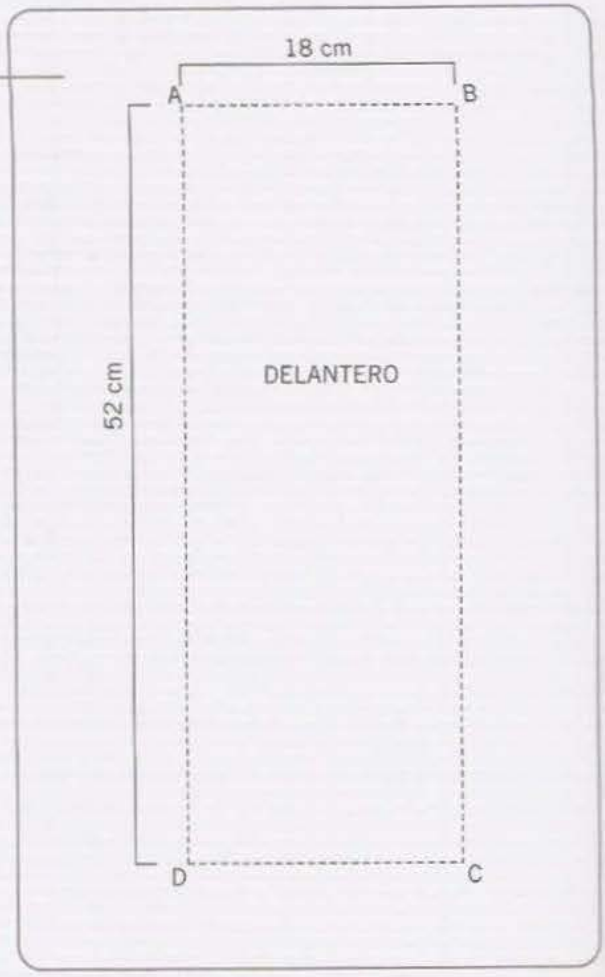
TRAZADO DE BODY ENTERO

El body se realiza a partir de un rectángulo. El ejemplo es trazado en **talle 1**, para progresionar en los **talles 2** y **3**. En este capítulo se encuentran los moldes para realizar esta prenda en telas elastizadas únicamente.

DELANTERO DE BODY ENTERO

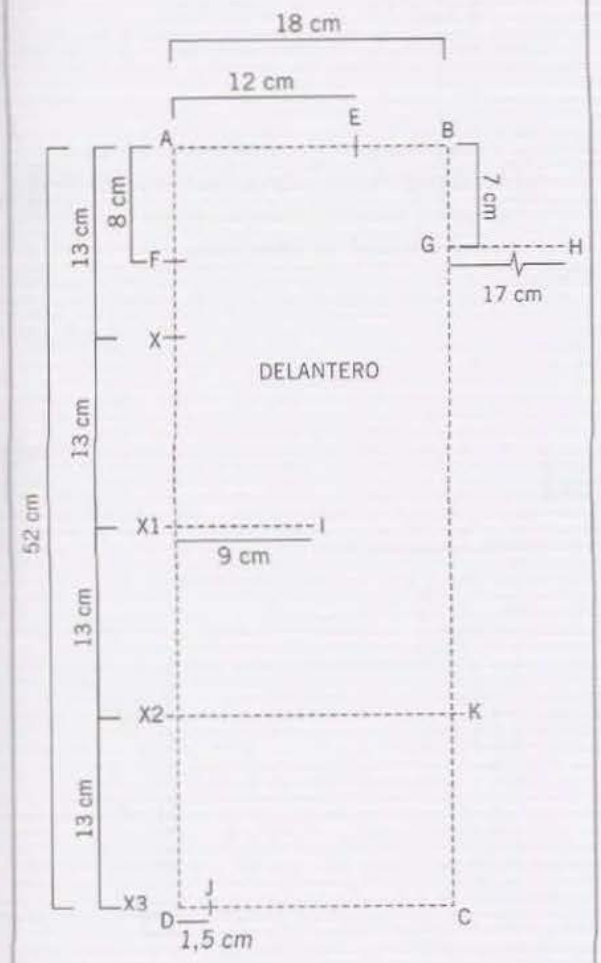
1

Para trazar el molde delantero de body entero en **talle 1**, dibujar un rectángulo de **52 cm** en sus lados verticales y **18 cm** en sus lados horizontales, denominando sus vértices como puntos **A-B-C-D**.
Gráfico 1.



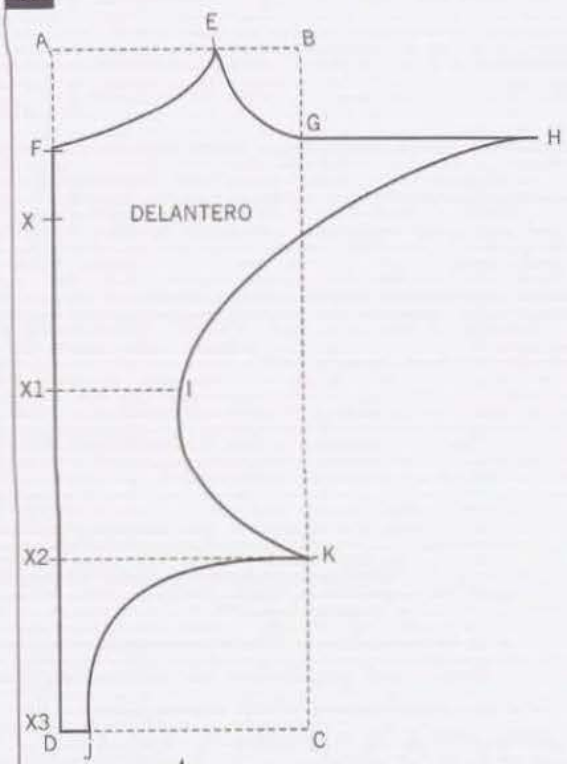
Marcar sobre la línea **A-D** cada **13 cm** un punto, y denominarlos **X-X1-X2** y **X3**. De esta forma se obtienen cuatro partes iguales.
Desde el punto **A** hacia el punto **B** marcar **12 cm** y determinar el punto **E**. Desde **A** hacia **D** bajar **8 cm** y marcar **F**. Los *puntos **E-F** forman el escote.*
Desde el punto **B** hacia **C** bajar **7 cm** y marcar el punto **G**; desde **G** *llevar hacia afuera, dibujar una línea horizontal de* **17 cm** y marcar en su extremo el punto **H** (línea que define la coleta de espalda).
Sobre la línea **A-D**, partiendo de **X1**, marcar hacia adentro **9 cm** y determinar el punto **I**. Éste será el centro de body.
Desde el punto **D** hacia **C** marcar hacia adentro **1,5 cm** y determinar el punto **J** (punto que define la entrepierna).
El punto **X2** se transporta a la línea **B-C**, donde se determina el punto **K**.
Gráfico 2.

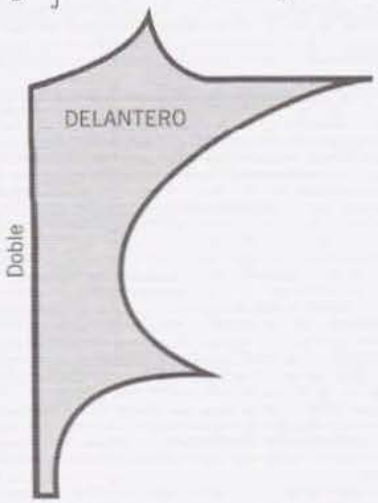
2



Para dar forma al body delantero, unir los puntos **E-F** con una curva suave, y **F-D** y **D- J** con líneas rectas. Luego unir los puntos **J-K**, **K-I**, **I-H** con líneas curvas.
Unir **H-E**, pasando por **G**, con una línea curva suave.
Gráfico 3.

3



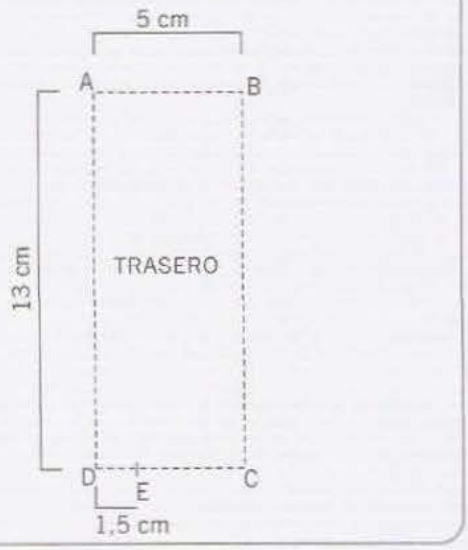


TRASERO DE BODY ENTERO

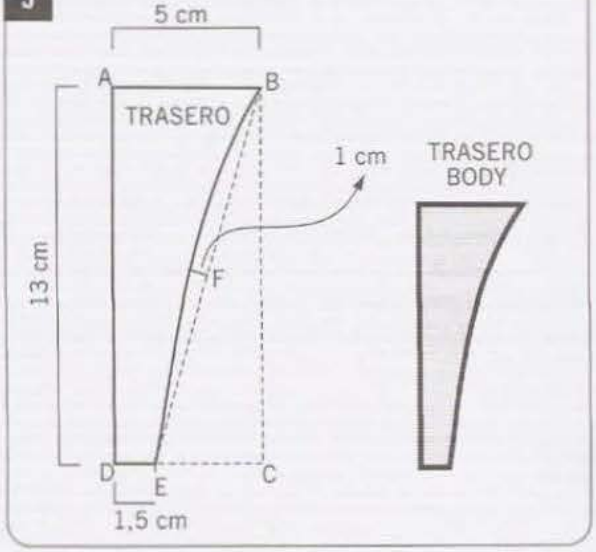
Para trazar el trasero del body, dibujar un rectángulo de **13 cm** en sus lados verticales y **5 cm** en sus lados horizontales, a cuyos vértices denominaremos puntos **A-B-C-D**. Desde el punto **D** hacia **C** marcar **1,5 cm**, determinando el punto **E**. **Gráfico 4**.

Unir los puntos **B-E** con línea de puntos. Dividir dicha línea por la mitad y marcar allí el punto **F**. Para dar forma al trasero de body, unir **B-E** pasando por el punto **F**, que se retira hacia adentro **1 cm** de la línea de puntos, formando una línea ligeramente curva. Luego unir **E-D**, **D-A** y **A-B** con líneas rectas. **Gráfico 5**.

4



5

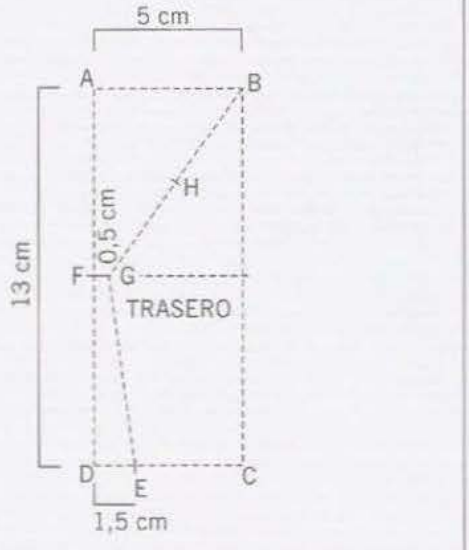


TRASERO LESS

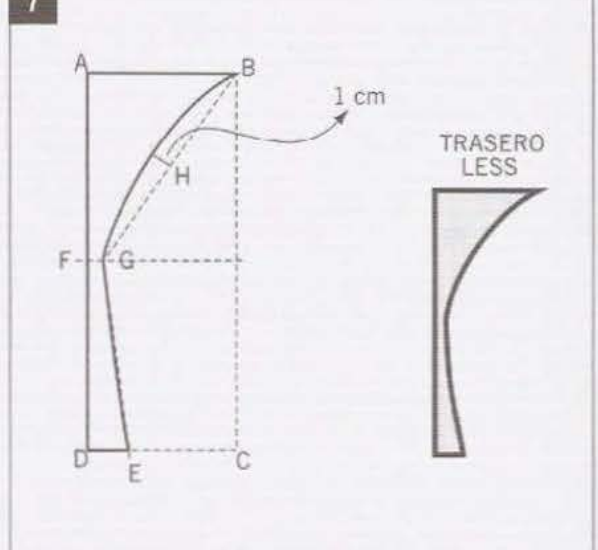
Para trazar el trasero less, dibujar un rectángulo de **13 cm** en sus lados verticales y **5 cm** en sus lados horizontales, a cuyos vértices denominaremos puntos **A-B-C-D**.
Desde el punto **D** hacia **C** marcar **1,5 cm** y determinar el punto **E**. Desde el punto **A** hacia **D** marcar la mitad e indicar el punto **F**, que se transporta **0,5 cm** hacia el lado **B-C**, indicando el punto **G**. Unir el punto **G** con **E** y **B** mediante línea de puntos. La línea **G-B** se divide por la mitad, y allí se marca el punto **H**. **Gráfico 6**.

Para dar forma al trasero less, unir los puntos **A-B** y **B-G** pasando por el punto **H**, que se retira hacia adentro **1 cm** de la línea de puntos, formando una línea ligeramente curva. Luego unir **G-E**, **E-D** y **D-A** con líneas rectas.
Gráfico 7.

6



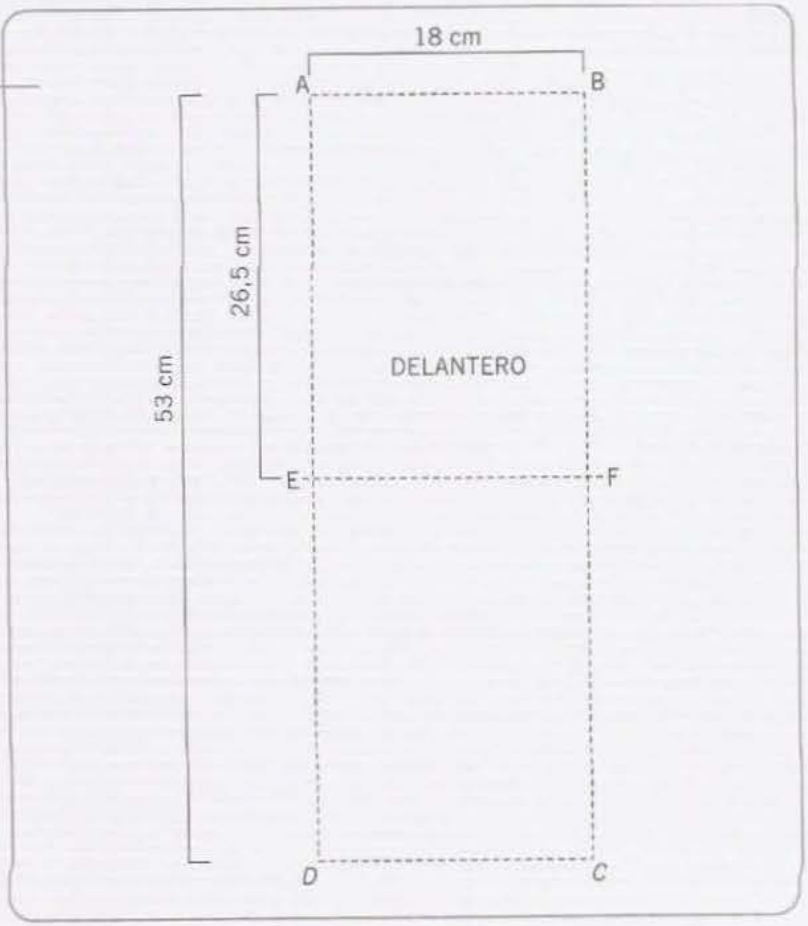
7



BODY CON ARCO

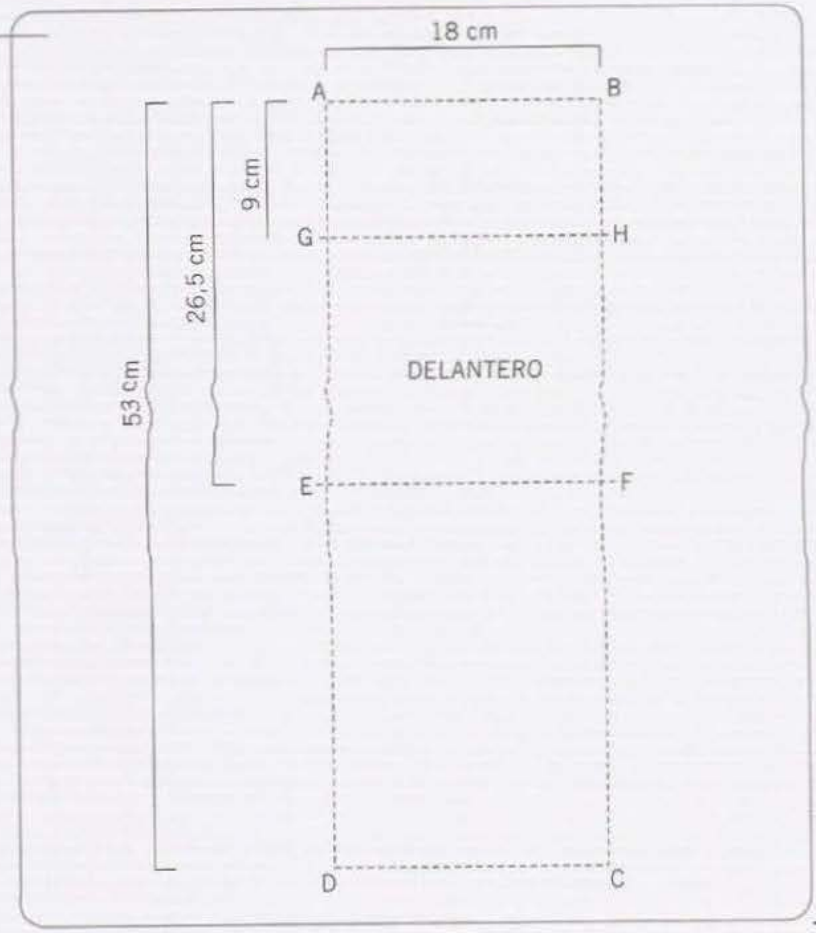
8

Para trazar el body delantero en **talle 1**, dibujar un rectángulo de **53 cm** en sus lados verticales y **18 cm** en sus lados horizontales, cuyos vértices identificaremos con los puntos **A-B-C-D**. Las líneas **A-D** y **B-C** se dividen por la mitad (**26,5 cm**), marcando allí los puntos **E** y **F**, respectivamente. **Gráfico 8.**



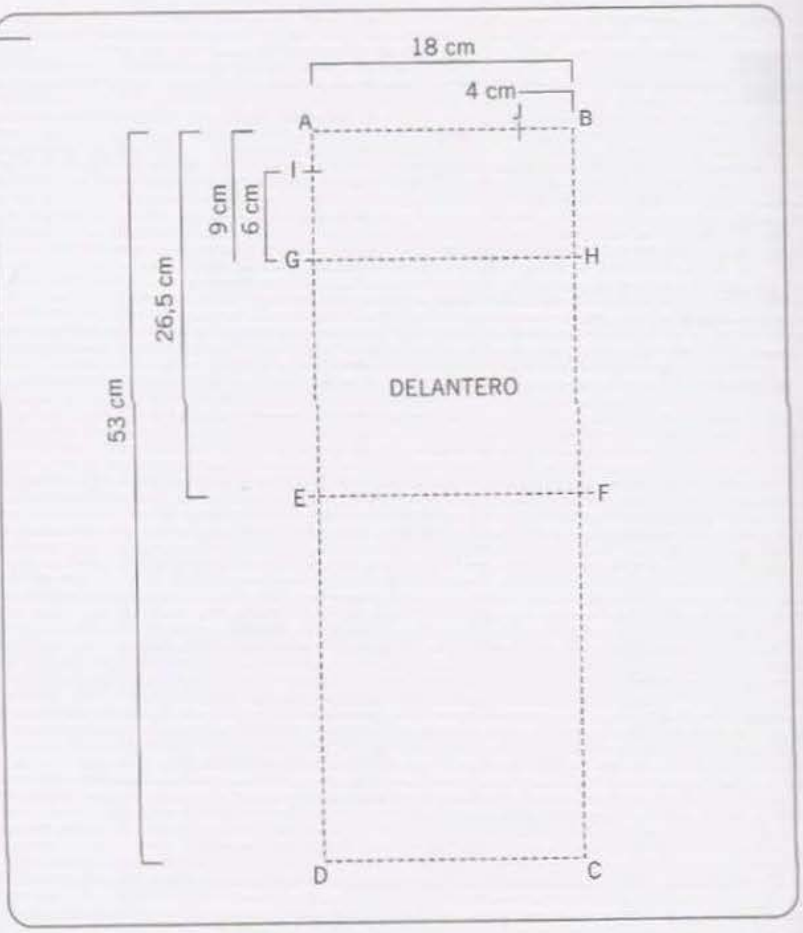
9

Desde **A** hacia **D** bajar **9 cm** y marcar el punto **G**. Este punto se transporta a la línea **B-C**, marcando el punto **H**. **Gráfico 9.**



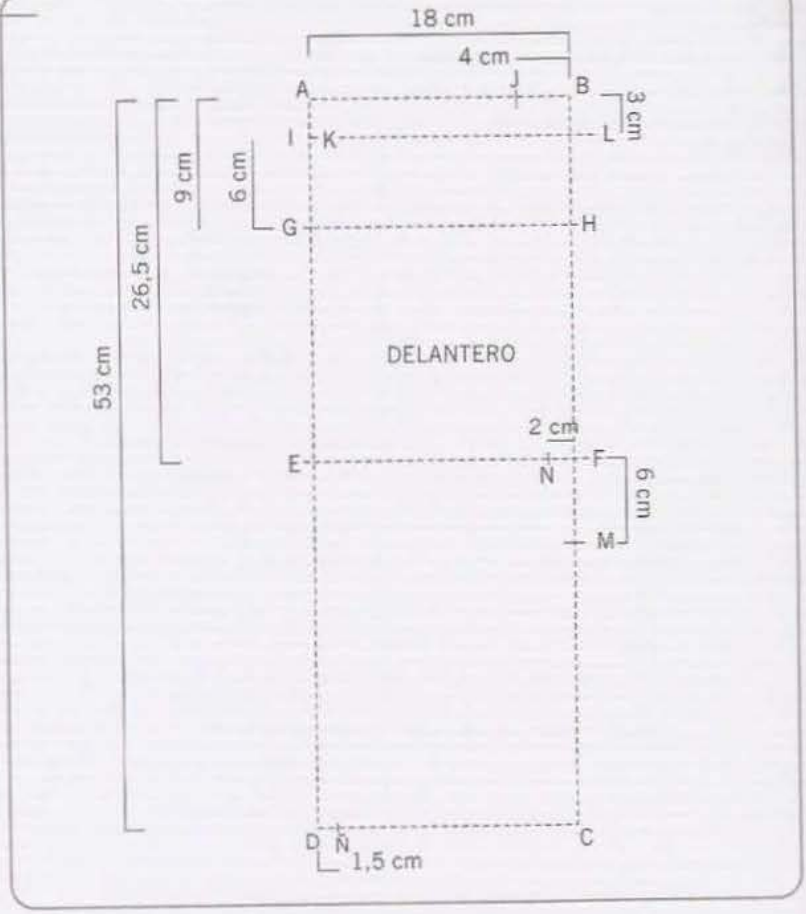
10

Desde **G** hacia **A** marcar **6 cm** e indicar el punto **I**.
Desde **B** hacia **A** marcar **4 cm** e indicar el punto **J**.
Gráfico 10.



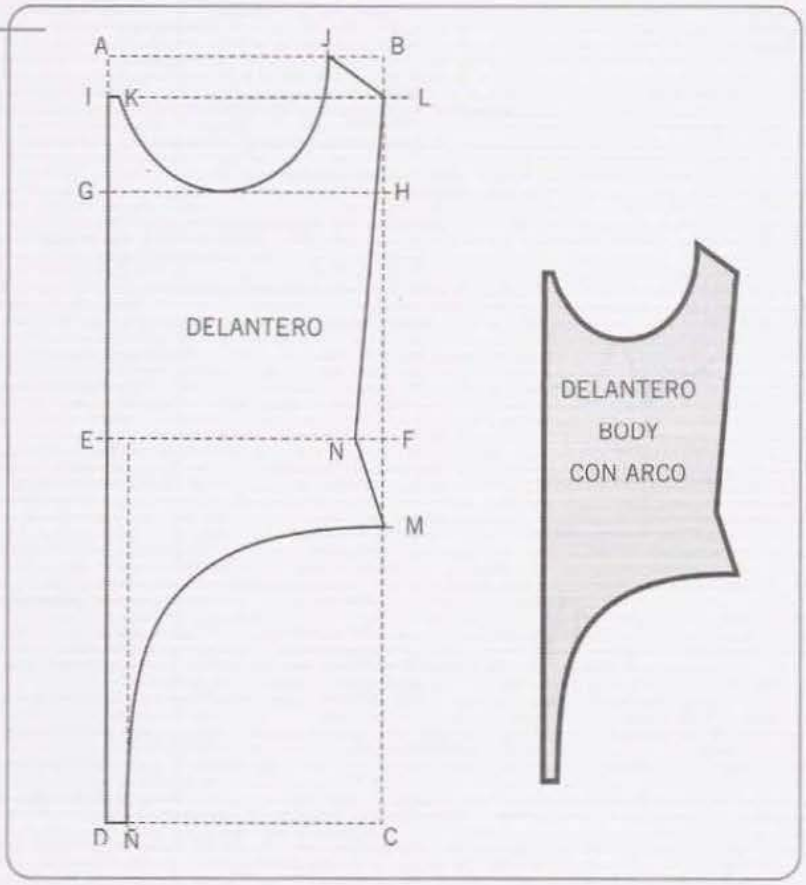
11

Desde **I** hacia la línea **B-C** trazar una línea horizontal de **0,5 cm** e indicar el punto **K**.
Desde **B** hacia **C** bajar **3 cm**, marcando el punto **L**.
Desde **F** hacia **C** bajar **6 cm**, marcando el punto **M**.
Desde **F** hacia **E** entrar **2 cm**, indicando el punto **N**.
Finalmente, desde **D** hacia **C** entrar **1,5 cm**, indicando el punto **Ñ**.
Gráfico 11.



12

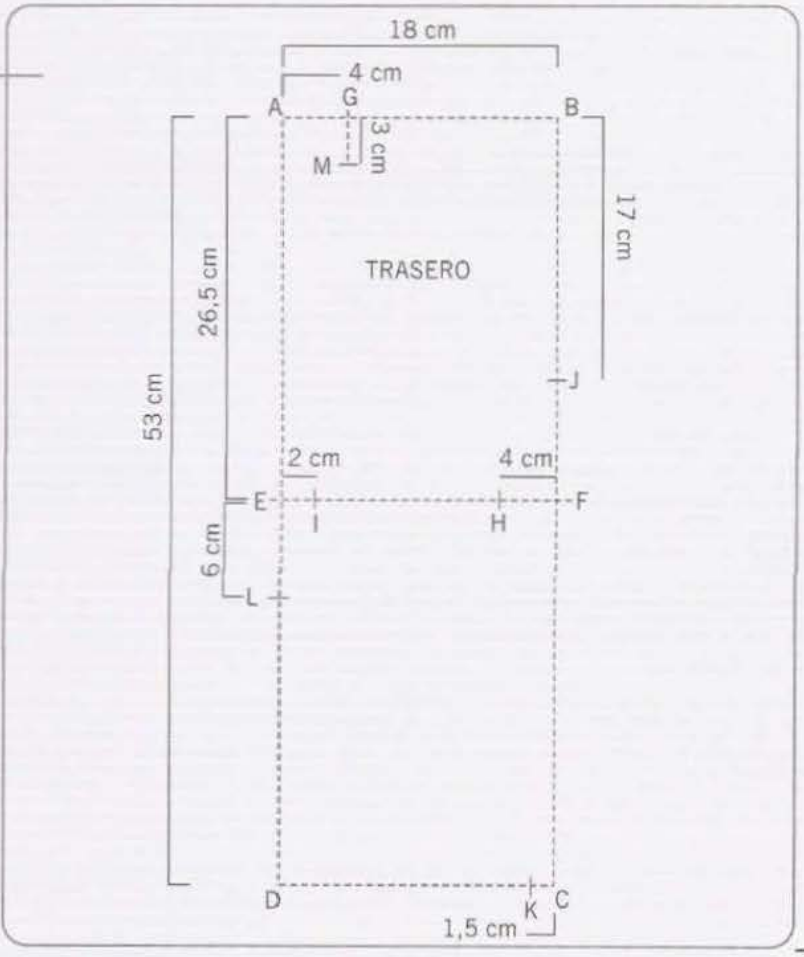
Para dar forma al body delantero unir los puntos **I-D** y **D-Ñ** con líneas rectas, y **Ñ-M** con una línea curva. Luego unir **M-N**, **N-L** y **L-J** con líneas rectas y los puntos **J-K** con un semicírculo, que se puede dibujar a mano alzada o apoyando el arco de metal **talle 90**. Para finalizar unir los puntos **K-I** con línea recta.
Gráfico 12.



BODY TRASERO

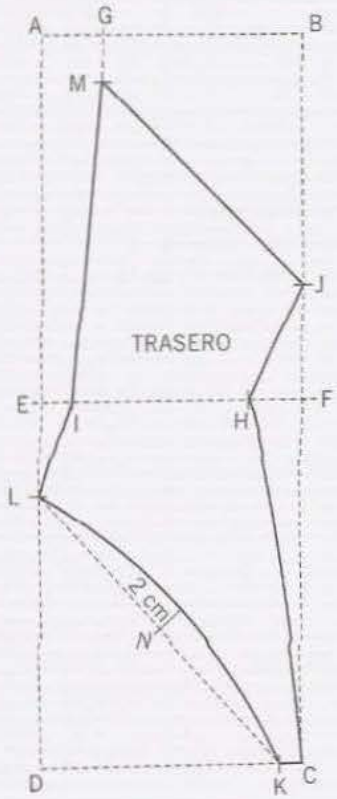
13

Para trazar el body trasero en **talle 1** dibujar un rectángulo de **53 cm** en sus lados verticales y **18 cm** en sus lados horizontales. Denominar sus vértices como puntos **A-B-C-D**.
Dividir las líneas **A-D** y **B-C** por la mitad (**26,5 cm**) y marcar los puntos **E** y **F**, respectivamente.
1) Desde **A** hacia **B** marcar **4 cm**, indicando el punto **G**, y bajar **3 cm**, determinando **M**.
2) Desde **F** hacia **E** marcar **4 cm**, indicando el punto **H**.
3) Desde **E** hacia **F** marcar **2 cm**, indicando el punto **I**.
4) Desde **B** hacia **C** marcar **17 cm**, indicando el punto **J**.
5) Desde **C** hacia **D** marcar **1,5 cm**, indicando el punto **K**.
6) Desde **E** hacia **D** marcar **6 cm**, indicando el punto **L**.
Gráfico 13.



14

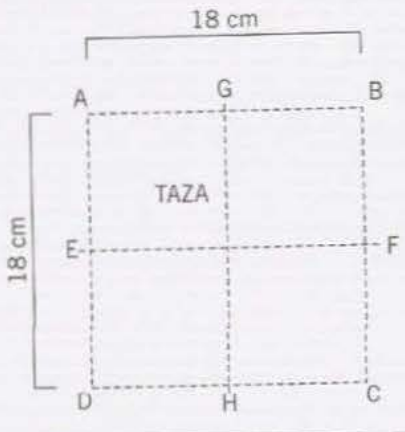
Para dar forma al body trasero unir los puntos **L-I**, **I-M**, **M-J** y **J-H** con líneas rectas, **H-C** con una suave curva y **C-K** con línea recta. Marcar la línea **K-L** con línea de puntos. A la mitad de ésta, entrar **2 cm** y marcar el punto **N**. Unir **K-L** con una línea curva que pase por **N**.
Gráfico 14.



TAZA

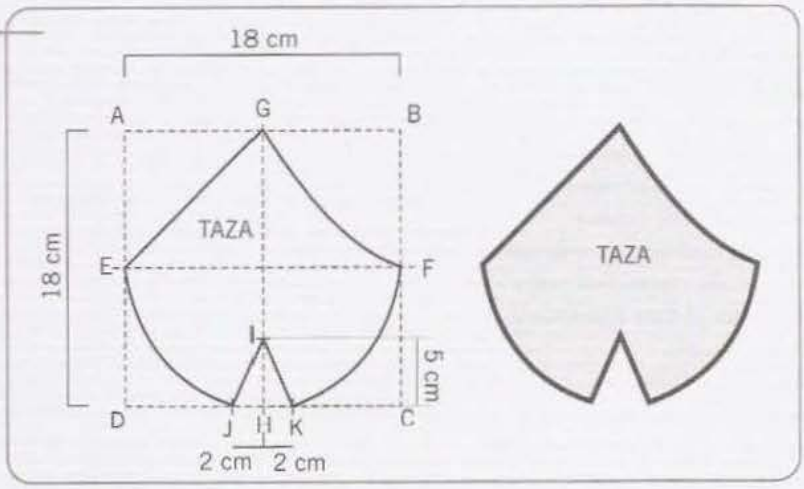
15

La taza **talle 90** para el body parte de un cuadrado de **18 cm** x **18 cm**. Trazado este cuadrado, denominar sus vértices como puntos **A-B-C-D**.
Dividir el cuadrado en cuatro partes iguales y marcar en la mitad de cada uno de sus lados los puntos **E**, **F**, **G** y **H**.
Gráfico 15.



16

Para dar forma a la taza unir los puntos **E-G** con un trazo recto, **G-F** con una ligera curva y **F-H-E** con un semicírculo.
Desde el punto **H** subir hacia **G 5 cm** e indicar el punto **I**.
Desde **H** hacia **D** y hacia **C** marcar **2 cm** hacia ambos lados y determinar los puntos **J** y **K**, respectivamente.
Unir los puntos **K-I-J** para formar una pinza.
Gráfico 16.

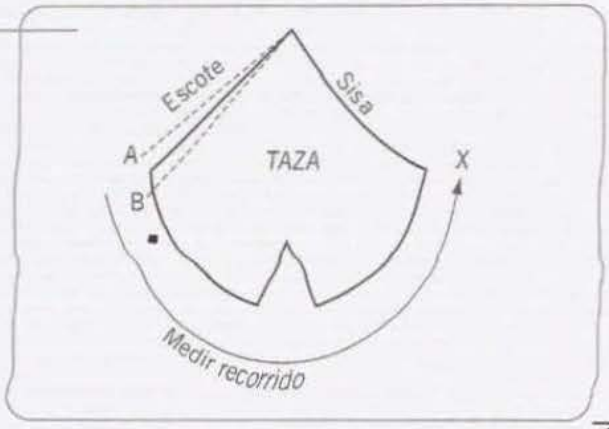


17

Después de desdoblar la moldería, medir el recorrido de la taza para comparar esta medida con el recorrido de la cavidad del delantero del body (zona donde será cosida la taza), como lo indica la flecha dibujada en los **gráficos 17** y **18**. Si el recorrido de la taza fuera mayor o menor que la medida del recorrido de la cavidad del body delantero, esta diferencia se puede corregir agregando o quitando los centímetros que difieran, como se indica en los puntos **A** y **B** del **gráfico 18**.

18

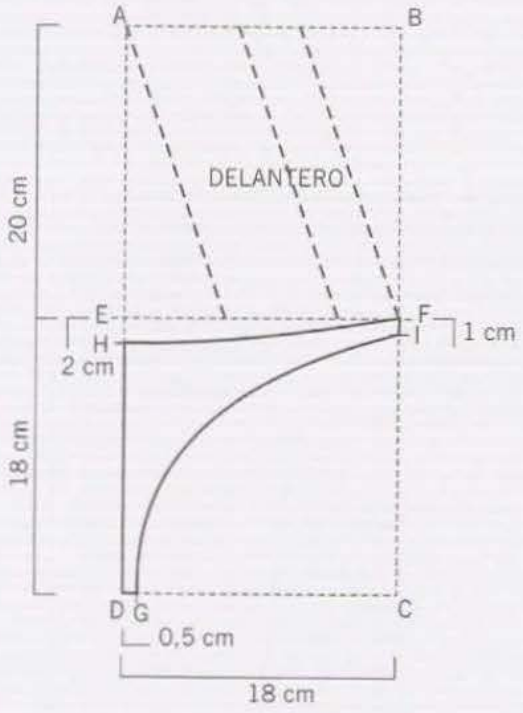
Gráfico 18.

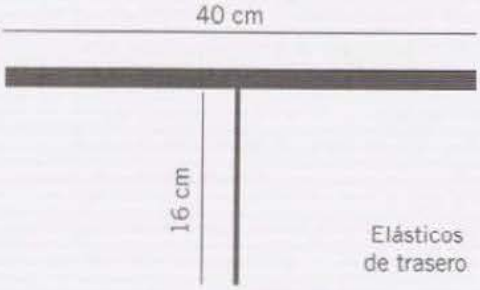


BODY DE RECICLADO

19

Una forma simple de realizar un body erótico es uniendo un corpiño con una tanga, y para esto deben tenerse en cuenta algunos detalles.
El largo exacto de tela o de elástico que une las dos piezas en el centro delantero se logra dibujando la siguiente guía.
Dibujar un rectángulo **A-B-C-D** de **18 cm** en sus caras horizontales y **38 cm** en sus caras verticales. Desde **D** hacia **A** subir **18 cm** y determinar el punto **E**. Transportar **E** a la línea **B-C** y marcar el punto **F**. La línea **E-F** determina el largo de tiro que debe tener la tanga que se use en este reciclado. En el ejemplo de este gráfico está dibujado el frente delantero de una vedettina. Desde **D** hacia **C** marcar **0,5 cm** y determinar el punto **G**, ancho de entrepiernas ideal para elastizar el body como la tanga hilo dental, con el trasero solamente en elásticos. Desde **E** hacia **D** bajar **2 cm** y marcar el punto **H**, y desde **F** hacia **C** bajar **1 cm** para marcar el punto **I**. Para dar forma a la vedettina unir los puntos **H-D** y **D-G** con líneas rectas, **G-I** con una línea curva, **I-F** con una línea recta y **F-H** con otra línea curva. Las líneas de puntos de este gráfico indican una de las tantas posibilidades que existen de colocar los elásticos o accesorios para unir al corpiño.
Por ejemplo: dibujar sobre la guía la cantidad de elásticos y la inclinación que se les quiere dar, y luego medir y cortar con dicha medida, más **1 cm** para la costura. **Gráfico 19**.

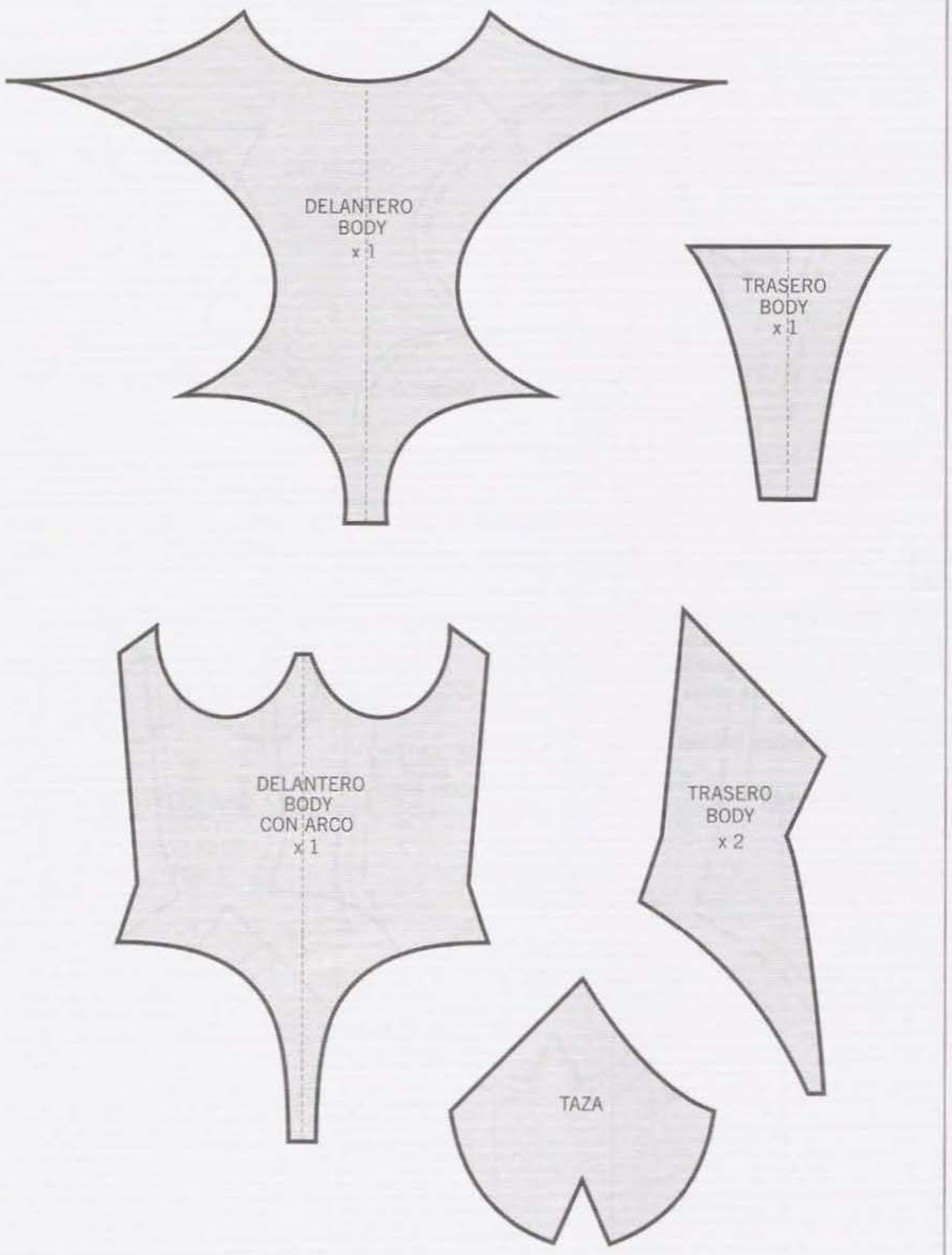




MOLDERÍA DESDOBLADA

La moldería se desdobla o se retira del papel de dibujo para abrirla, darle margen de costura y progresiones. **Gráfico 20**.

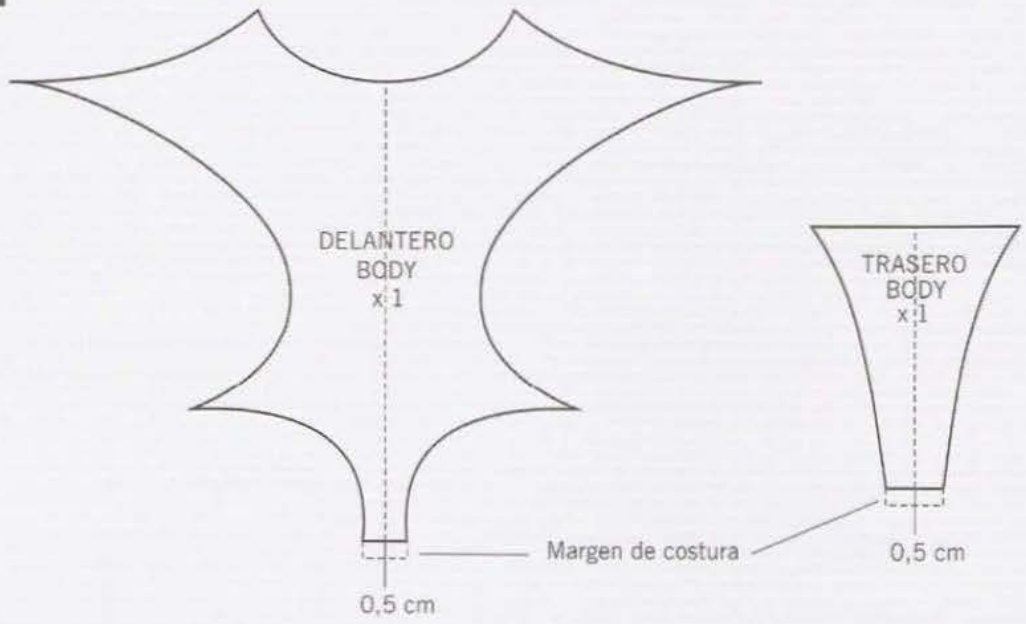
20



MÁRGENES DE COSTURA

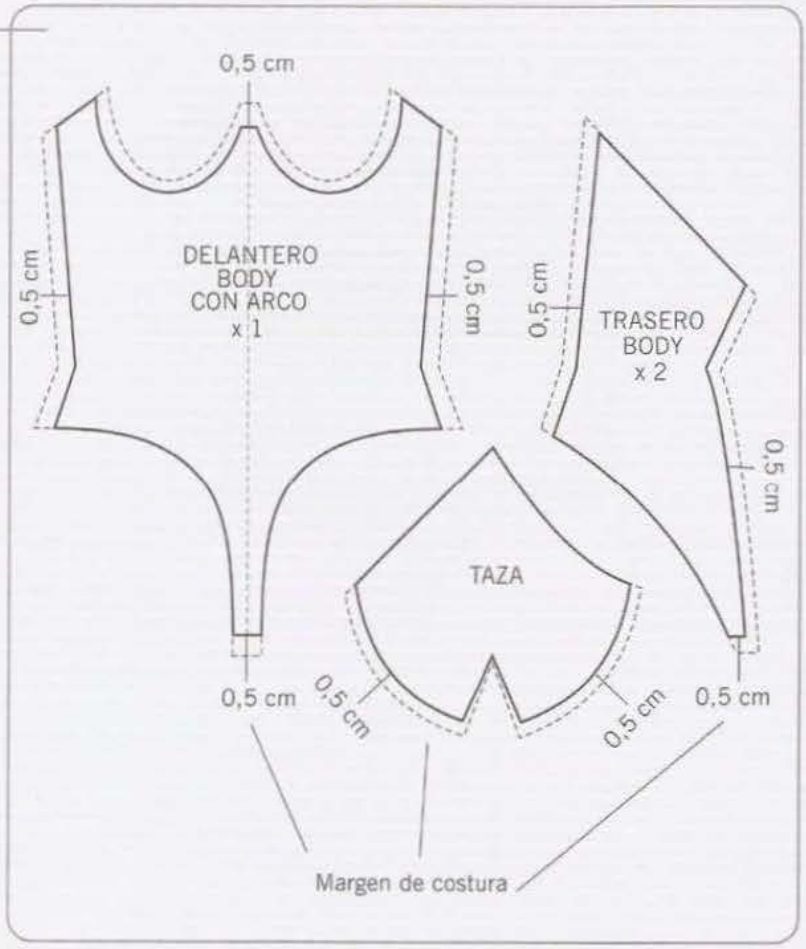
En el modelo del **gráfico 21** sólo se agregan **0,5 cm** de margen de costura en la entrepierna.

21



22

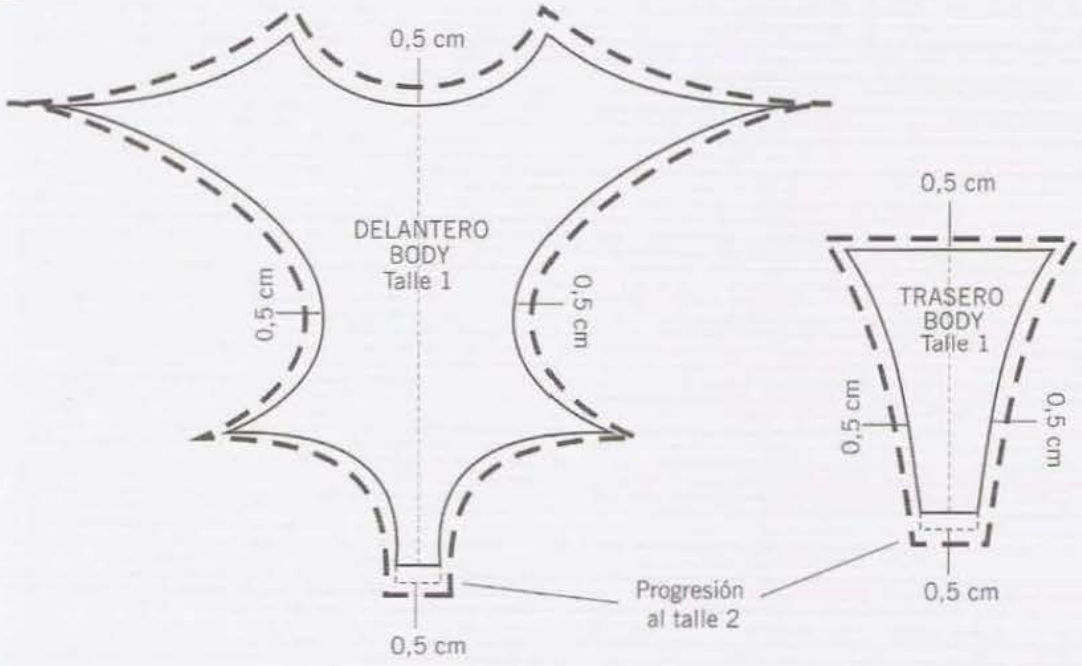
En el modelo del **gráfico 22** se agregan **0,5 cm** de margen de costura en las zonas que se detallan a continuación:
Delantero: cavidad de taza, centro, laterales y entrepiernas.
Trasero: centro de trasero, laterales y entrepiernas.
Taza: curva de taza y pinza.



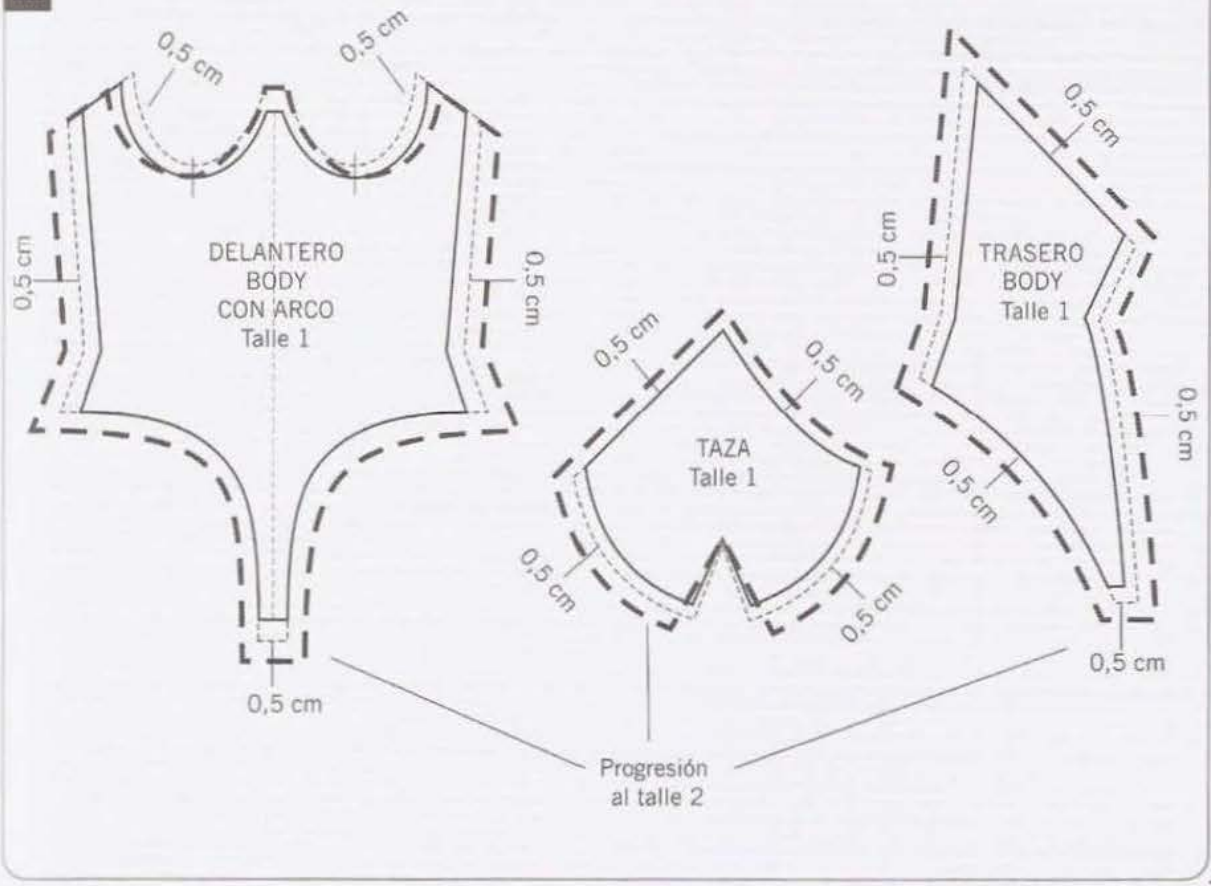
PROGRESIONES

Para progresionar del **talle 1** al **talle 2**, agregar **0,5 cm** alrededor del molde, como lo indican los **gráficos 23** y **24**.

23



24



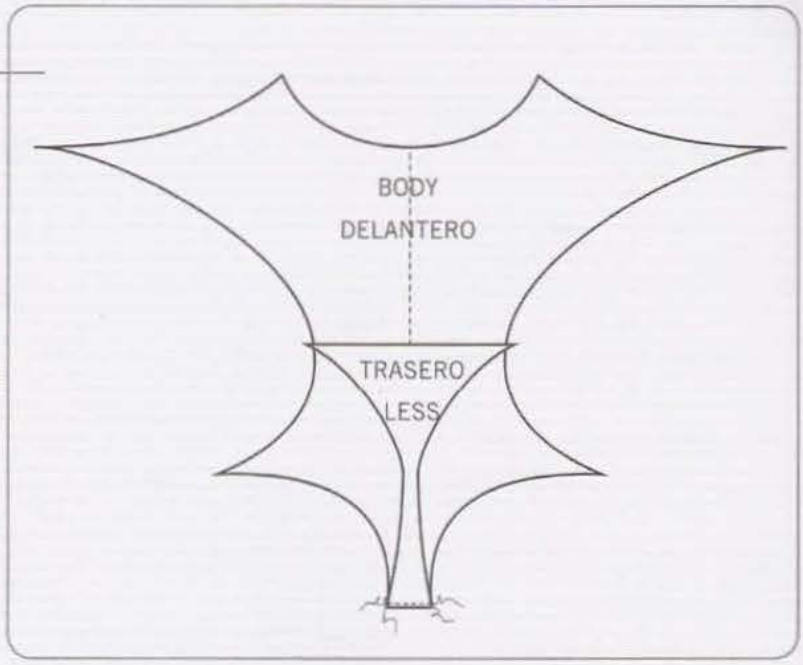
PROCESOS DE ARMADO

El proceso de armado está realizado en el body entero cola less; este body tiene muy poca costura, y prácticamente todo el armado radica en el elastizado.

COSTURA

25

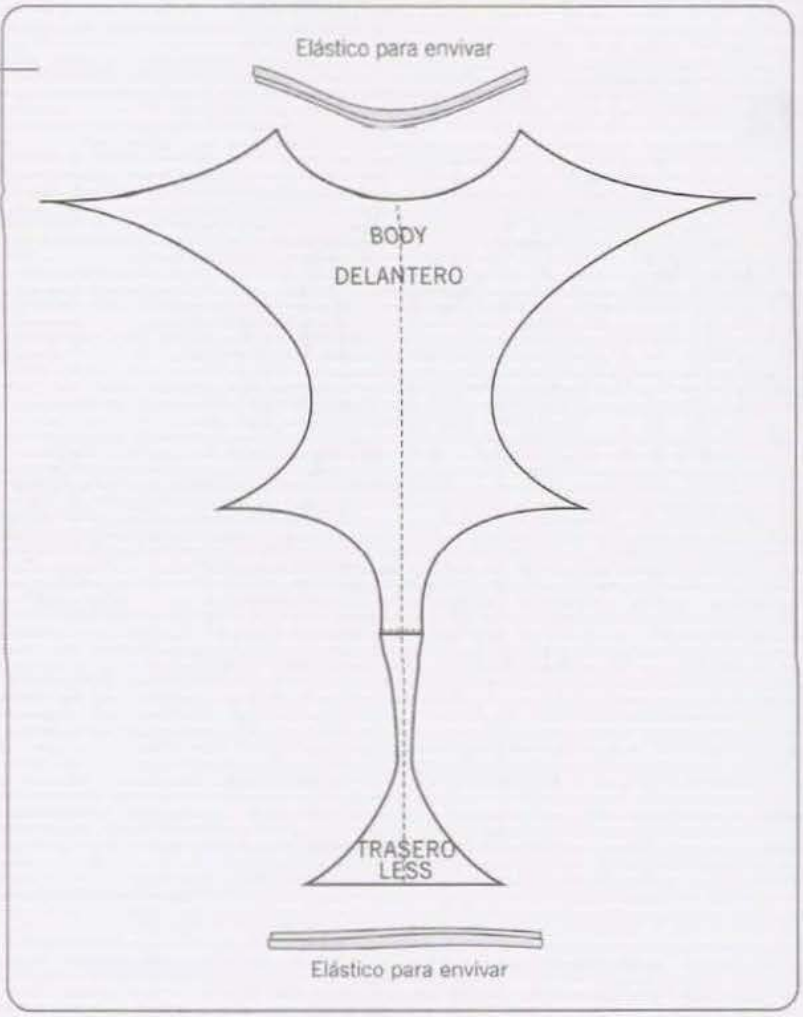
Unir las entrepiernas del trasero al delantero. **Gráfico 25**.



ELASTIZADO

26

PASO 1
Elastizar con elástico para envivar, con zigzag simple el escote delantero y la cintura trasera. **Gráfico 26**.

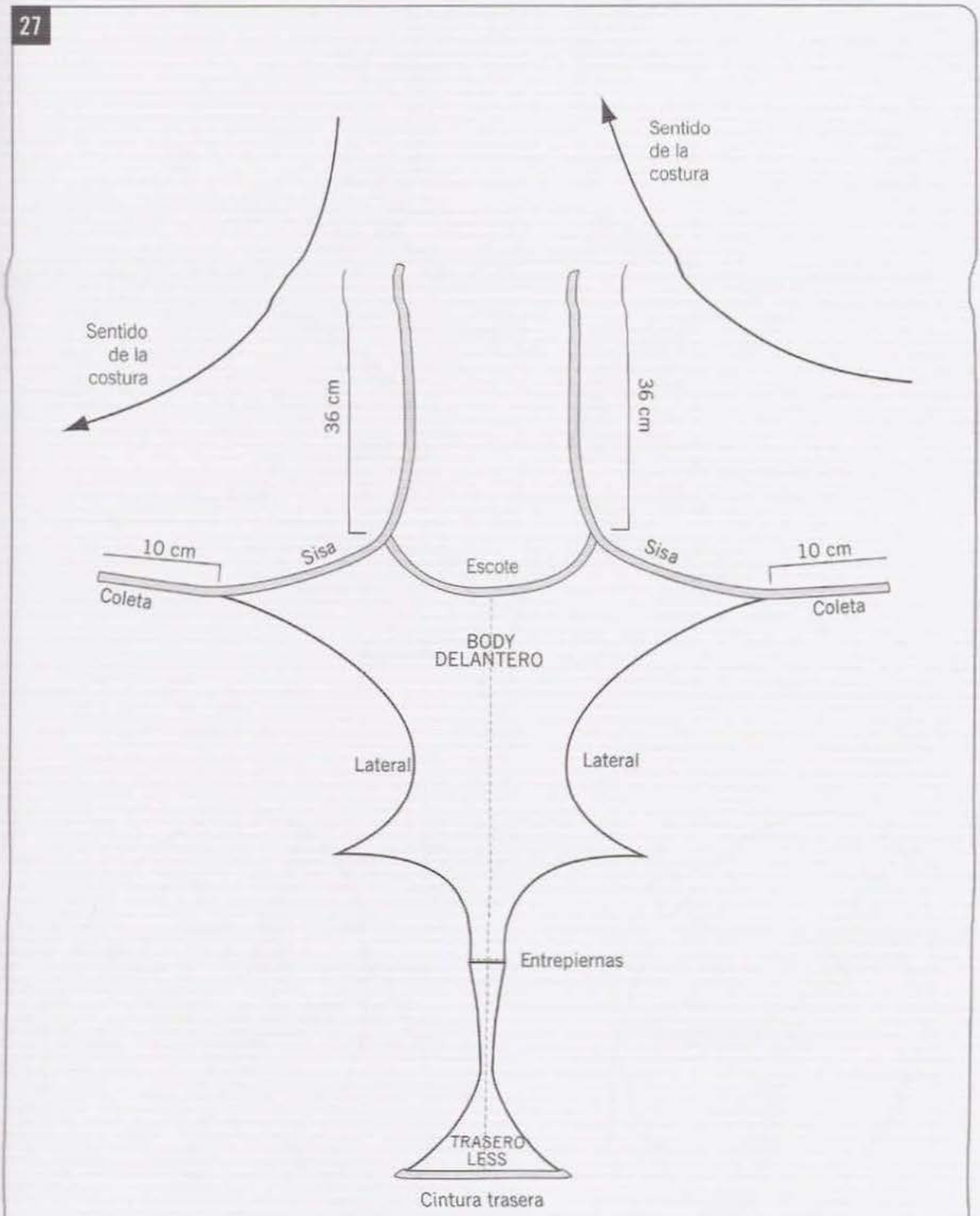


PASO 2

Continuar elastizando por la sisa, dejando **36 cm** de excedente de elástico para el bretel y **10 cm** en la coleta. **Gráfico 27.**

Para elastizar las sisas, no siempre se comienza del mismo lado. Se trabaja con la prenda enfrentada del derecho. En el lado izquierdo se empieza por el bretel y se termina por la coleta; en la sisa derecha se empieza por la coleta y se termina por el bretel. Cuando se dejan excedentes de elástico, se continúa cosiendo sobre los mismos sin que esto presente ninguna dificultad. Al trabajar con excedentes de elástico cosido se ahorran pasos de armado. Por ejemplo: no es necesario armar un bretel con todos los pasos que este armado requiere, y es menor la variedad de elásticos que se utilizan porque todos los pasos se realizan con elástico para envivar.

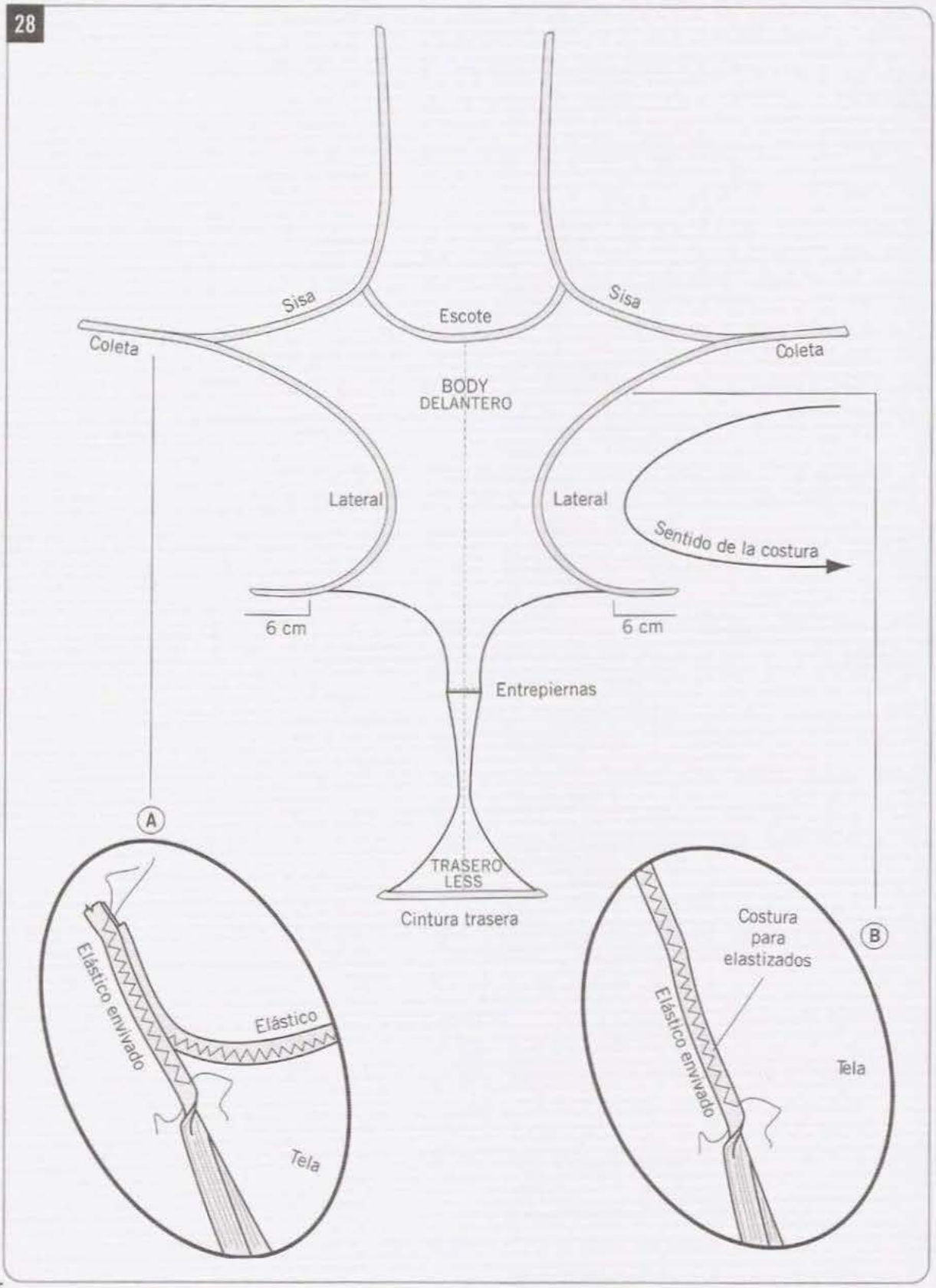
27



PASO 3

Continuar elastizando por los laterales. Iniciar la costura con el excedente de elástico de la coleta. Envolver el elástico cosido con el nuevo elástico y coser con zigzag simple (ver figuras **A** y **B** con detalles del **gráfico 28**). Luego coser pasando por los laterales hasta llegar a la parte inferior o tanga, donde se deja un excedente de elástico de **6 cm**, para dar forma a la cintura delantera del body. Este paso se realiza de igual forma en los dos laterales.

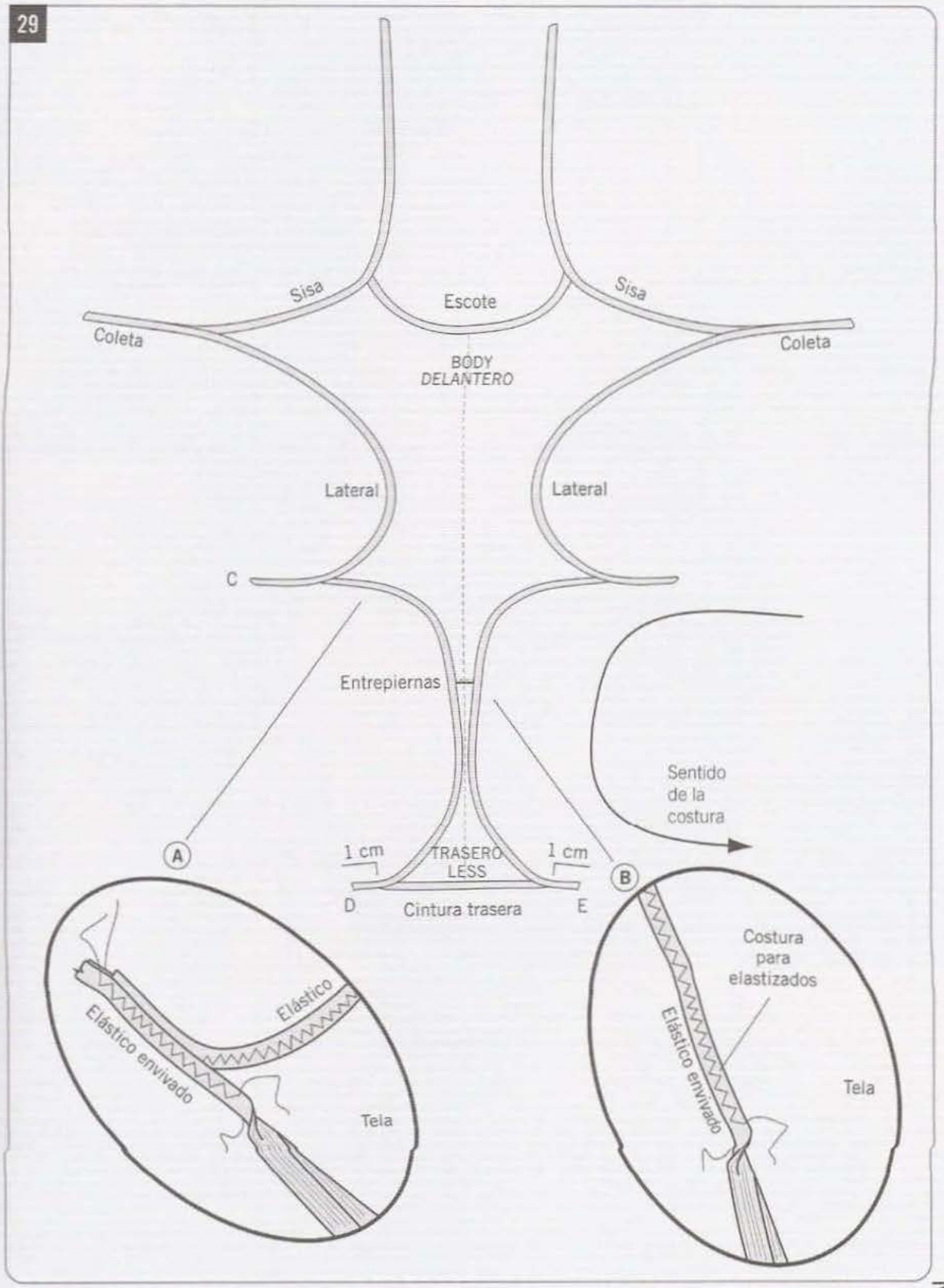
28



PASO 4

El anteúltimo paso se realiza en las piernas. Comenzar elastizando por la cintura del trasero, dejando un excedente de **1 cm** para atraques en los puntos **D** y **E**. Continuar por la pierna hasta llegar a la cintura delantera (punto **C**). En este lugar realizar el mismo proceso que en la coleta (ver figuras **A** y **B** con detalles del **gráfico 29**), envolviendo el elástico cosido con el elástico nuevo, para seguir cosiendo. **Gráfico 29**.

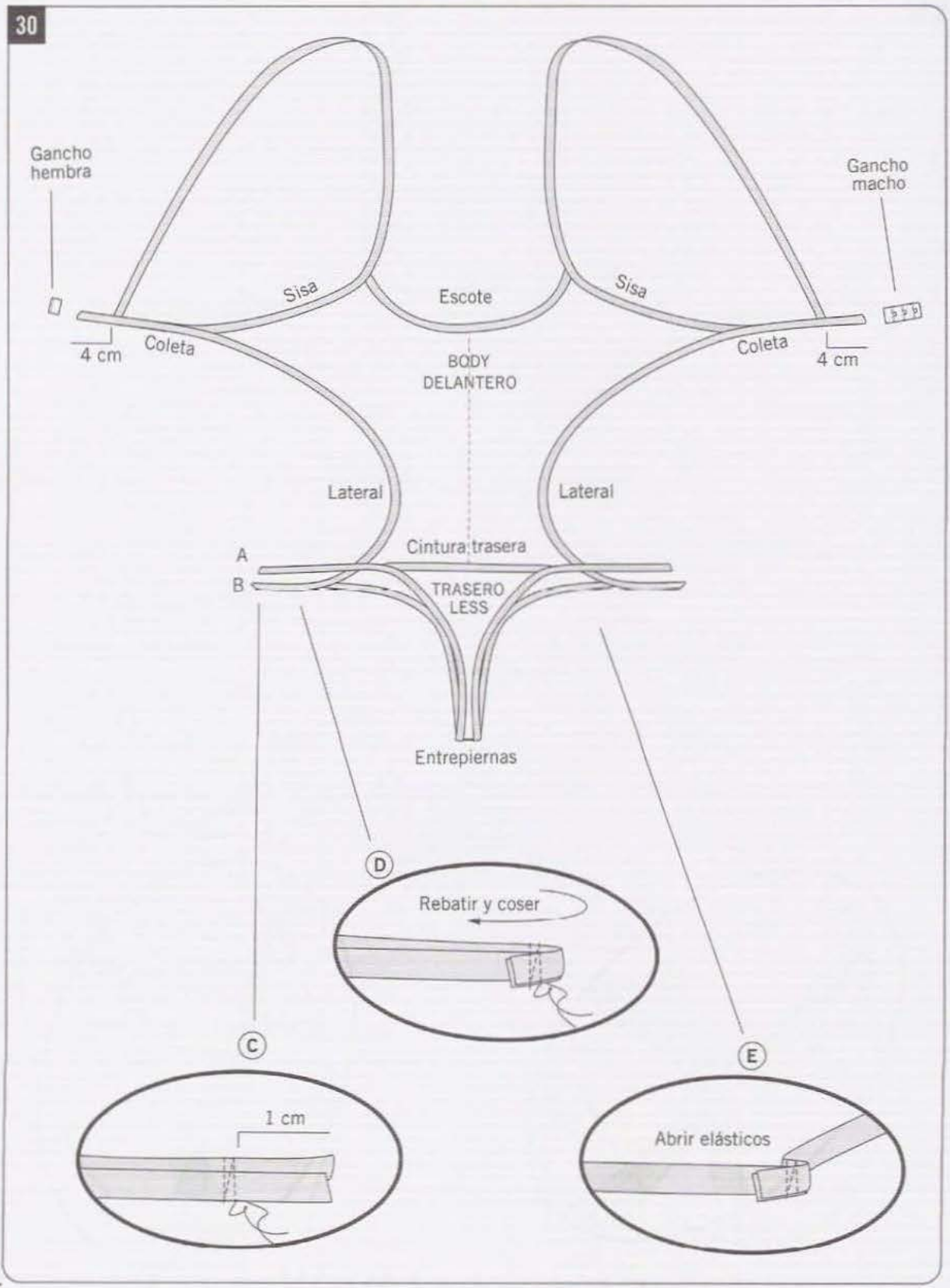
29



PASO 5

Colocar un gancho de cierre en el final de la coleta. Atracar el bretel en la coleta a **4 cm** del gancho. Atracar los elásticos de cintura (puntos **A** y **B**) enfrentándolos, como lo indica la figura **C** del **gráfico 30**, para coserlos con costura recta en tres pasadas, y dejar **1 cm** de excedente. Para obtener un atraque firme, rebatir el centímetro de excedente de elástico sobre la cintura trasera y coser nuevamente sobre el trasero, como lo indica la figura **D** del **gráfico 30**, para que al abrir los elásticos quede como la figura **E**. **Gráfico 30**.

30



CAPÍTULO 7

Camisolines

LENCERÍA SEXY

Camisolines

El camisolín es una prenda que deriva de la original camisa, que a su vez es una de las prendas más simples que existen desde hace miles de años; por lo general consta de dos rectángulos de tela cosidos en los hombros y en los lados. De esta forma simple de moldería salió la camisola, prenda interior introducida en el siglo XIX para usar entre el vestido y el corsé. Durante la primera mitad del siglo, cuando muchas mujeres desecharon el corsé, llevaron la camisola en contacto con la piel. Al principio era de algodón y lino; luego fue más elegante, adornada con encajes y cintas. En los años treinta aparecen el satén y la seda con gran popularidad, y con ellos el camisolín, al que caracterizaban sus breteles, angostos y tubulares, con un corte preferentemente al bies. Hoy el camisolín en lencería sigue siendo una de las prendas más simples de realizar y la más sensual, ya que es constante material de fantasía y no deja de tener una extraña magia sobre la libido.

TRAZADO DE CAMISOLÍN

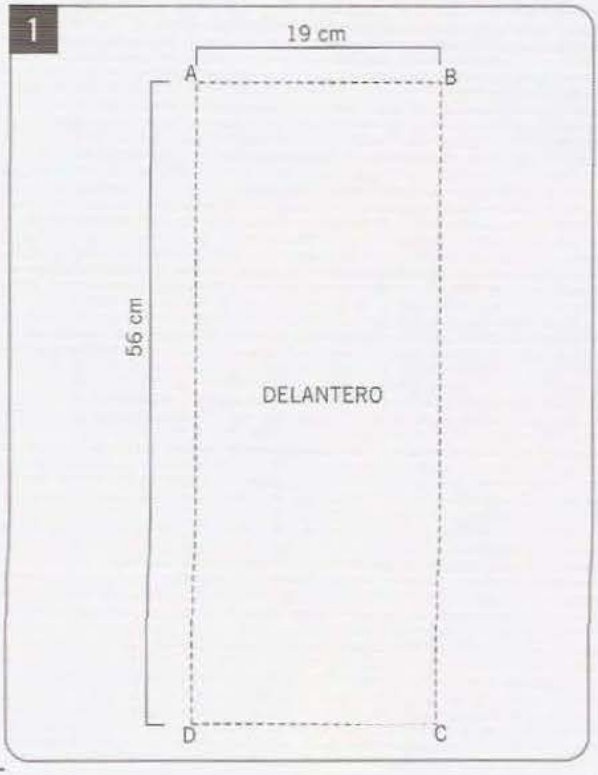
El camisolín consta de dos partes, delantero y espalda. La forma del trasero y el largo de la prenda pueden variar. El ejemplo de este libro se realiza en **talle 1**, y podrán realizar las progresiones a partir de ese talle.

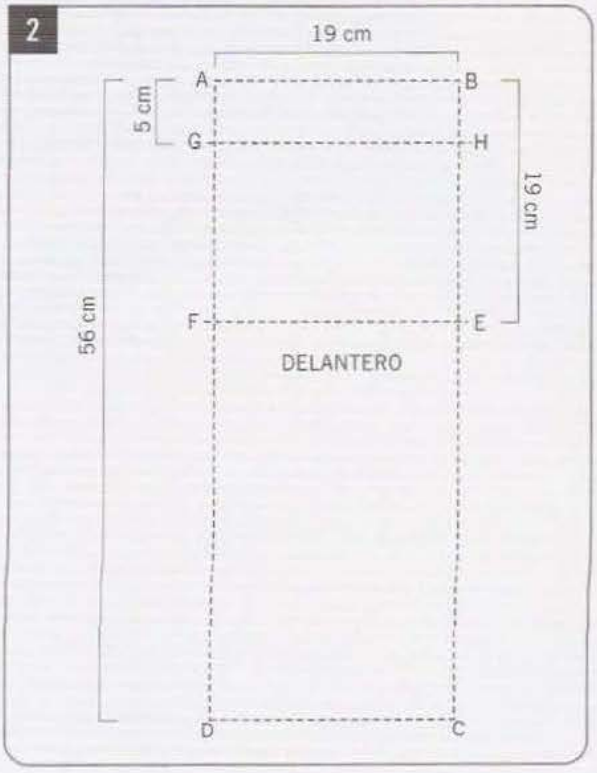
TRAZADO DEL MOLDE DE CAMISOLÍN

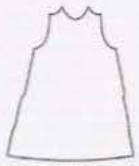
DELANTERO DE CAMISOLÍN

Este molde es ideal para telas como muselinas, creppes y satenes rasados. También puede trazarse en telas elastizadas.
Para dibujar el camisolín básico delantero **talle 1**, partir de un rectángulo **A-B-C-D** de **19 cm** en sus caras horizontales y **56 cm** en sus caras verticales. **Gráfico 1**.
Para lograr distintos largos de camisolín, modificar la medida de los lados verticales del rectángulo inicial desde **56 cm** hasta un máximo de **110 cm**.

Desde **A-D** y **B-C** bajar **19 cm** y determinar los puntos **E** y **F**, respectivamente.
Desde el punto **A** hacia **D** y desde el punto **B** hacia **C** marcar **5 cm**, determinando los puntos **G** y **H**.
Gráfico 2

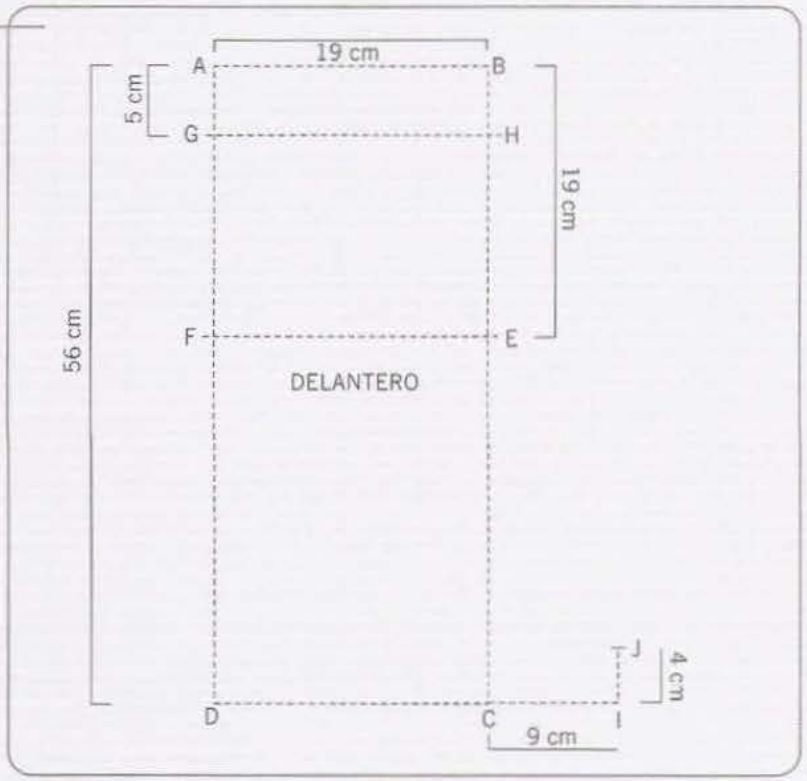






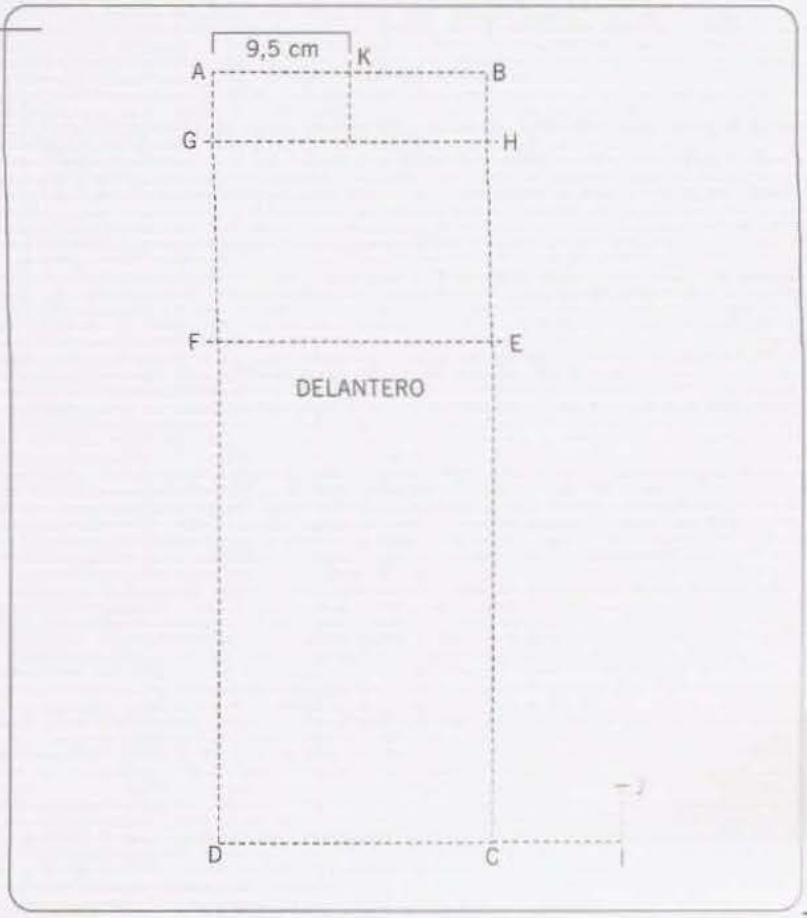
3

Prolongar hacia afuera **9 cm** la línea **D-C** desde **C**, y marcar el punto **I**.
Desde el punto **I**, subir **4 cm** y marcar el punto **J**.
Gráfico 3.



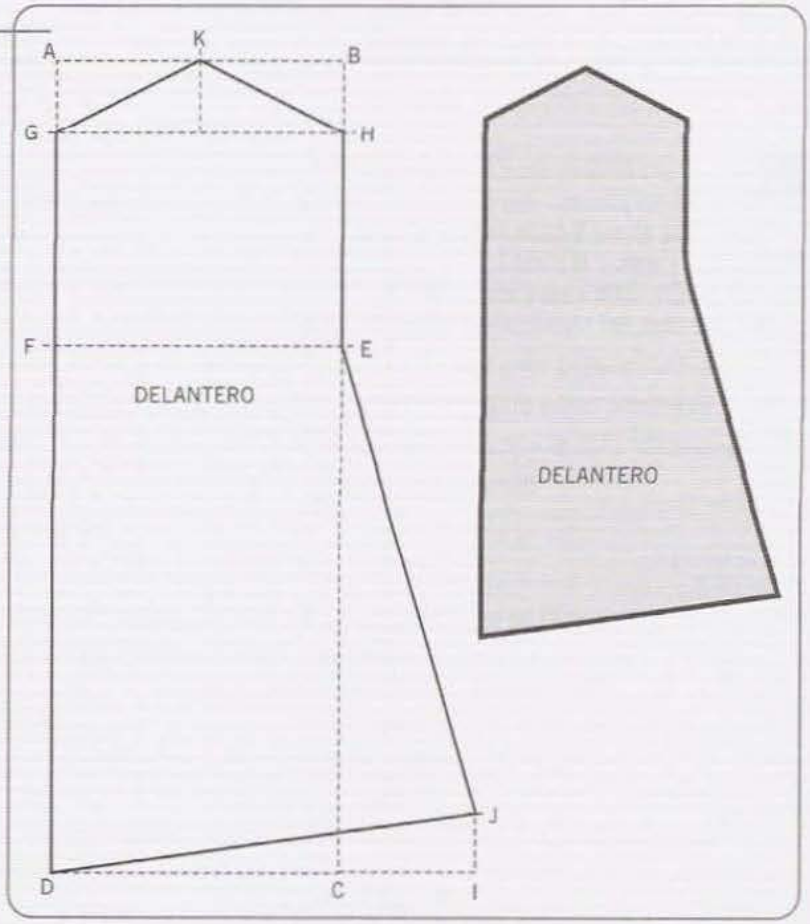
4

Desde el punto **A** hacia **B** marcar **9,5 cm**, fijando el punto **K**.
Transportar el punto **K** a la línea **G-H**.
Grafico 4.



5

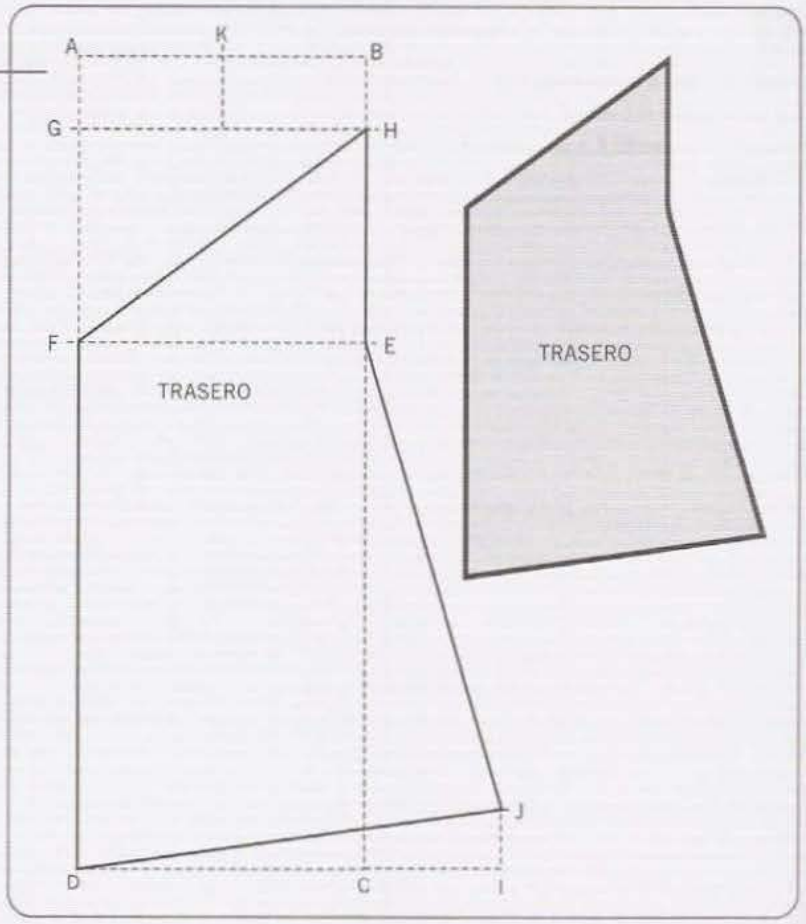
Para dar forma al camisolín delantero unir los puntos **G-D**, **D-J**, **J-E**, **E-H**, **H-K** y **K-G** con líneas rectas.
Gráfico 5.



TRASERO DE CAMISOLÍN

6

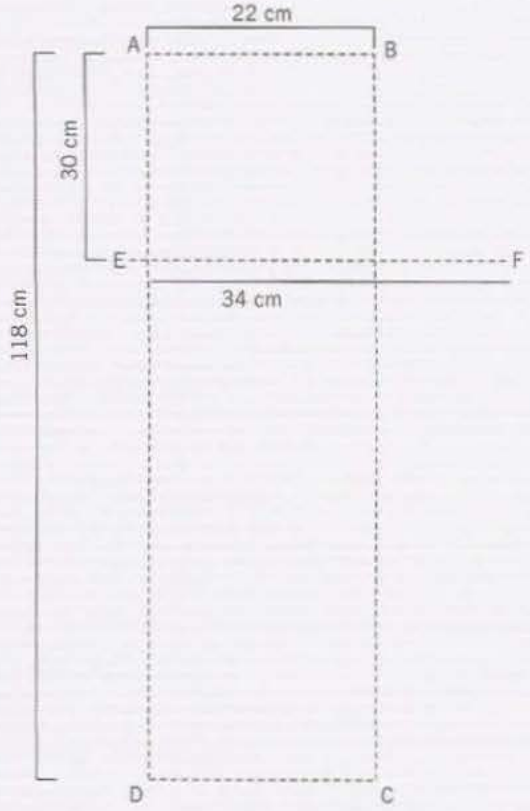
El camisolín trasero se dibuja con los mismos pasos de los **gráficos 1**, **2** y **3** del delantero, sólo varía la unión de puntos.
Para obtener el molde trasero, sobre el **gráfico 4**, unir los puntos **F-D**, **D-J**, **J-E**, **E-H** y **H-F** con líneas rectas.
Gráfico 6.



CAMISOLÍN DE UNA COSTURA

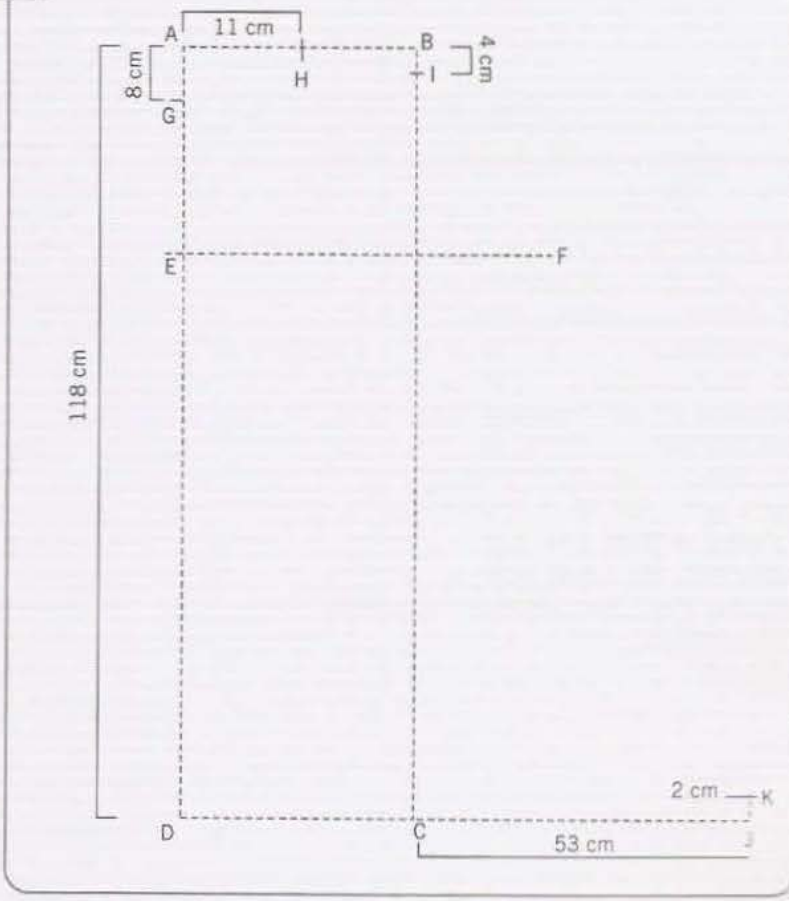
7

Este molde es ideal para telas como muselinas, creppes y satenes rasados, aunque también se puede realizar en telas elastizadas.
Se llama camisolín de una costura a la prenda que se corta en una pieza y lleva costura sólo en el centro trasero.
Para dibujar el camisolín de una costura **talle 1**, partir de un rectángulo de **22 cm** en sus caras horizontales y **118 cm** en sus caras verticales. Los vértices del rectángulo serán los puntos **A-B-C-D**.
Desde el punto **A** hacia **D** bajar **30 cm** y marcar el punto **E**. Transportar **E** a la línea **B-C**, trazando una línea de **34 cm** de largo e indicando en su otro extremo el punto **F**. **Gráfico 7**.
Los lados verticales pueden variar en el largo desde **56 cm** hasta **118 cm**, dependiendo del diseño.



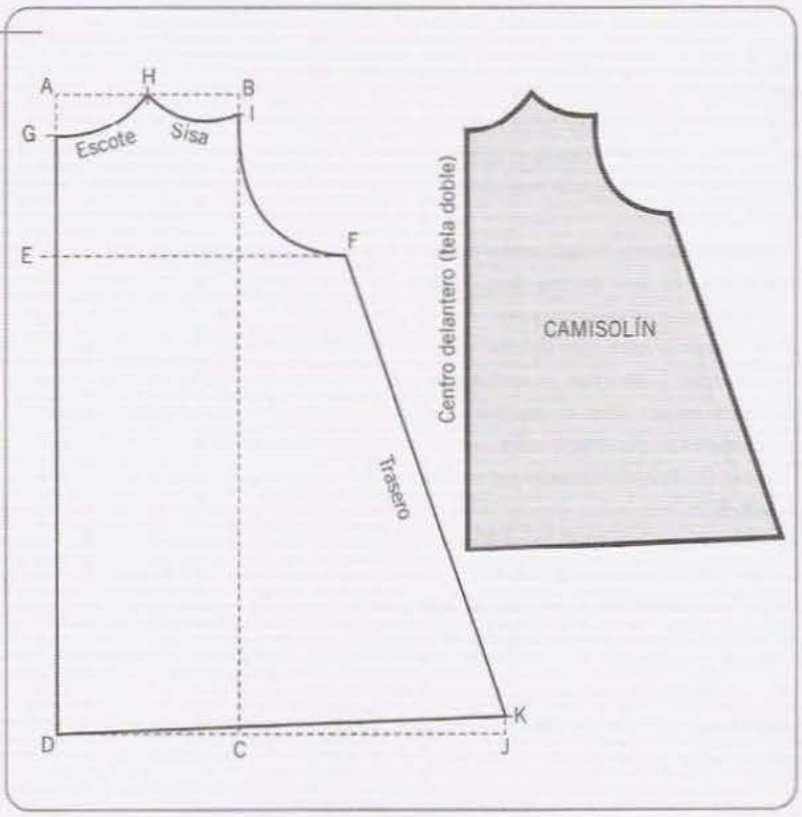
8

Desde el punto **A** hacia **D** marcar **8 cm** e indicar el punto **G**.
Desde **A** hacia **B** marcar **11 cm** y determinar el punto **H**.
Desde **B** hacia **C** bajar **4 cm** y marcar el punto **I**.
Prolongar la línea **D-C** unos **53 cm** y marcar el punto **J**.
Desde el punto **J** subir **2 cm** y determinar el punto **K**.
Gráfico 8.



9

Para formar el camisolín unir con líneas curvas los puntos **G-H** (escote), **H-I** (sisa) e **I-F** (escote de espalda). Luego unir con líneas rectas **F-K**, **K-D** y **D-G**.
Gráfico 9.

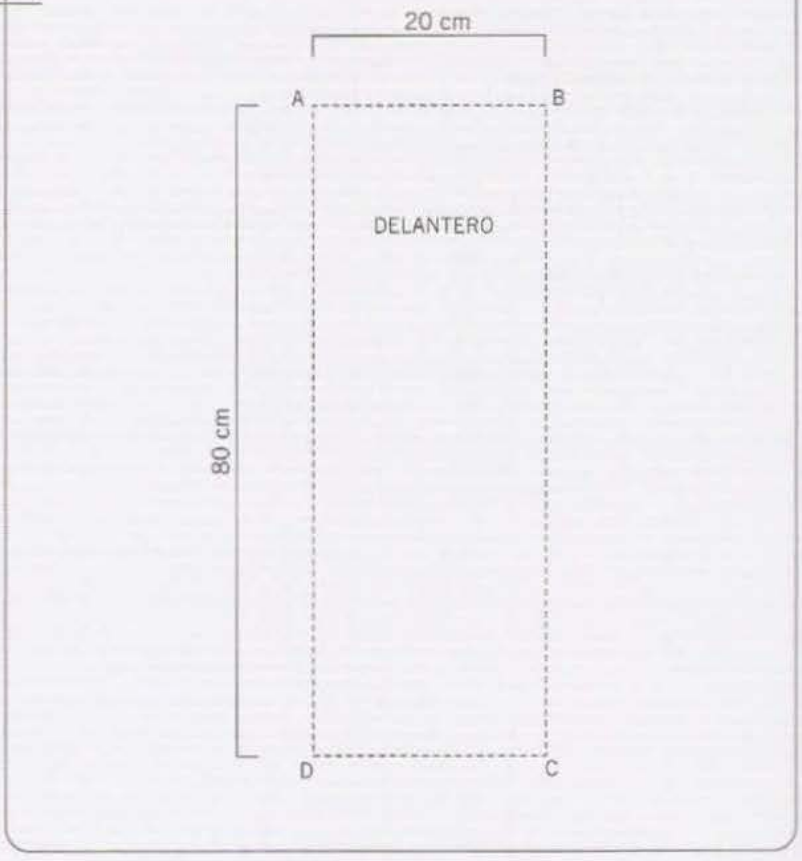


CAMISOLÍN CON COLETA

DELANTERO DE CAMISOLÍN

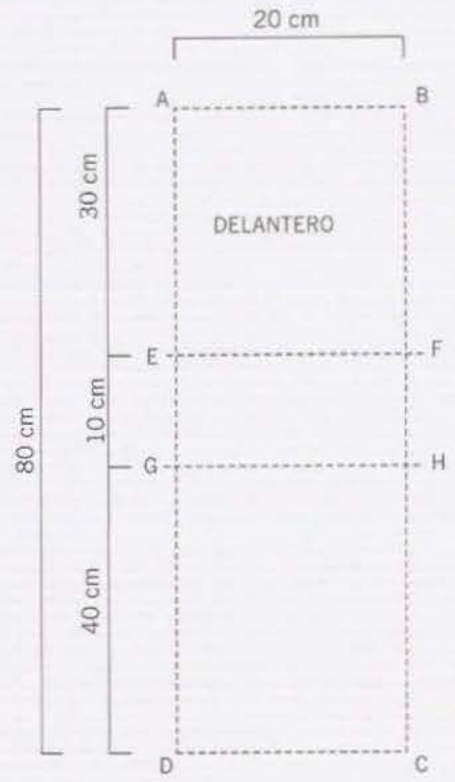
10

Este molde es ideal para telas como muselinas, creppes y satenes rasados, aunque también puede realizarse en telas elastizadas.
Se llama a esta prenda camisolín con coleta porque termina en la espalda con una coleta similar a la de corpiño y en la parte inferior del trasero con una pequeña falda.
Este trazado se utiliza para realizar camisolines con escotes muy profundos en la espalda.
Para dibujar el molde delantero del camisolín con coleta **talle 1**, trazar un rectángulo de **20 cm** en las caras horizontales y **80 cm** en las caras verticales, cuyos vértices serán los puntos **A-B-C-D**.
Gráfico 10.



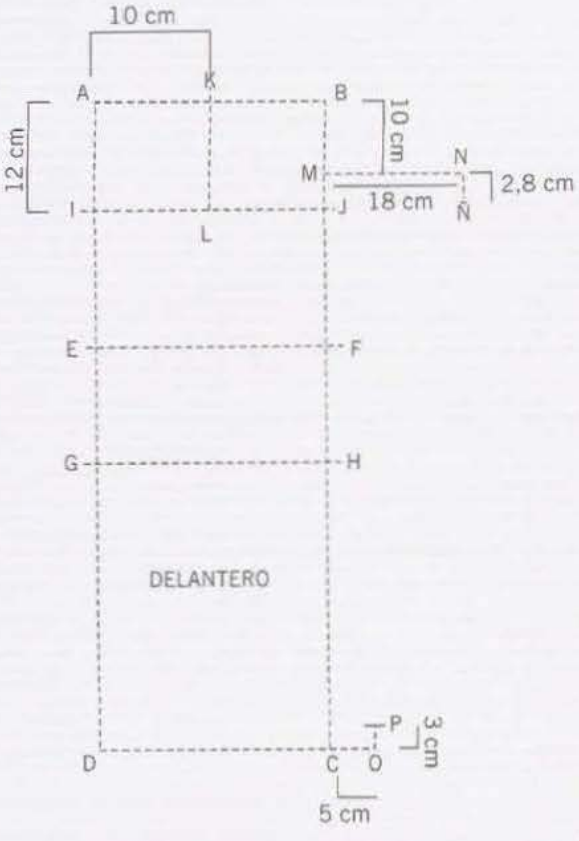
11

Desde el punto **A** hacia **D** bajar **30 cm** y marcar el punto **E**. Transportar **E** a la línea **B-C** e indicar el punto **F**.
Desde el punto **E** bajar **10 cm** y fijar el punto **G**, que luego se transporta a la línea **B-C**, determinando el punto **H**.
Gráfico 11.



12

Desde el punto **A** hacia **E** marcar **12 cm**, indicando el punto **I**, que se transporta a la línea **B-C** con la letra **J**.
Desde el punto **A** hacia **B** marcar **10 cm**, indicando el punto **K**, que se transporta a la línea **I-J** con el punto **L**.
Desde el punto **B** hacia **J** bajar **10 cm** y marcar el punto **M**, el cual se extiende **18 cm** con un trazo horizontal hacia afuera, obteniendo el punto **N**.
Desde **N** bajar **2,8 cm** y marcar el punto **Ñ**.
La línea **D-C** se alarga **5 cm** desde **C**, y en su extremo se indica el punto **O**.
Desde **O** subir **3 cm** y marcar el punto **P**.
Gráfico 12.

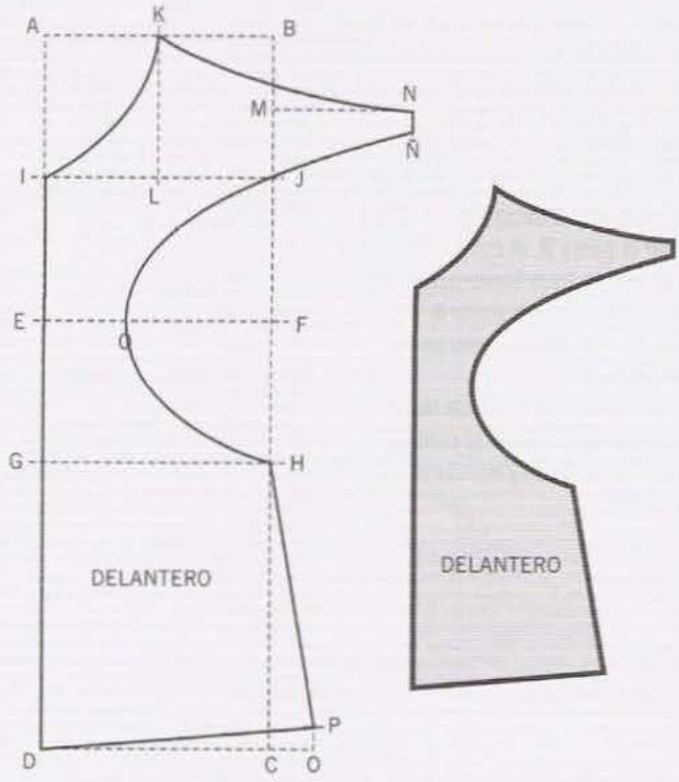


13

Desde **E** hacia **F** marcar **8 cm** y *determinar el punto* **Q**.
Gráfico 13.

14

Para formar el camisolín unir con líneas curvas los puntos **I-K** (escote) y **K-N** (sisa y coleta); luego unir **N-Ñ** con línea recta, y **Ñ-H**, pasando por **J** y **Q** (escote de espalda).
Luego unir con líneas rectas **H-P**, **P-D** y **D-I**.
Gráfico 14.

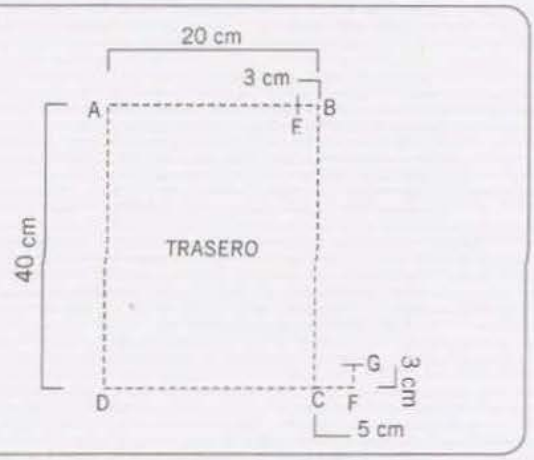


TRASERO DE CAMISOLÍN

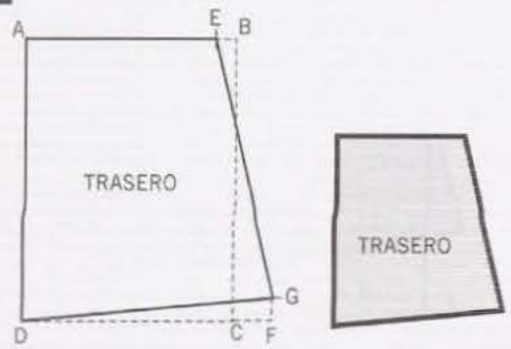
El trasero de este camisolín es una minifalda y se dibuja sobre un rectángulo, que se traza de **20 cm** en las caras horizontales y **40 cm** en las caras verticales, nombrando los vértices con los puntos **A-B-C-D**. Desde **B** hacia **A** marcar **3 cm** y determinar el punto **E**. Desde **C** prolongar **5 cm** la línea **D-C** y marcar el punto **F**. Desde **F** subir **3 cm** e indicar el punto **G**.
Gráfico 15.

Unir los puntos **A-E**, **E-G**, **G-D** y **D-A** para obtener la falda trasera. **Gráfico 16**.

15



16

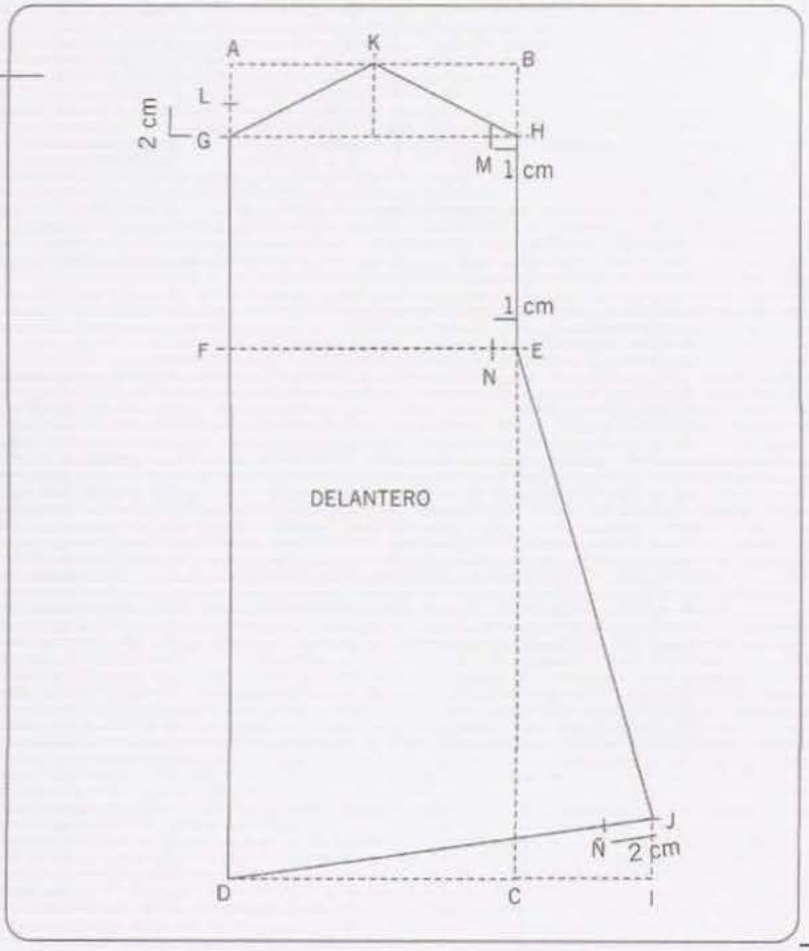


CAMISOLÍN STRAPLESS

DELANTERO

17

Reproducimos aquí el molde delantero del camisolín básico (**gráfico 5** de este capítulo) para trabajar sobre él:
prolongar **2 cm** la línea **D-G**, desde **G** hacia arriba, para marcar el punto **L**.
Desde **H** hacia **G**, entrar **1 cm** para marcar allí el punto **M**.
Desplazar hacia adentro **1 cm** el punto **E** hacia **F** y marcar allí el punto **N**.
Desde **J** hacia **D** entrar **2 cm** para marcar allí el punto **Ñ**.
Gráfico 17.
Para realizar únicamente en telas elastizadas.

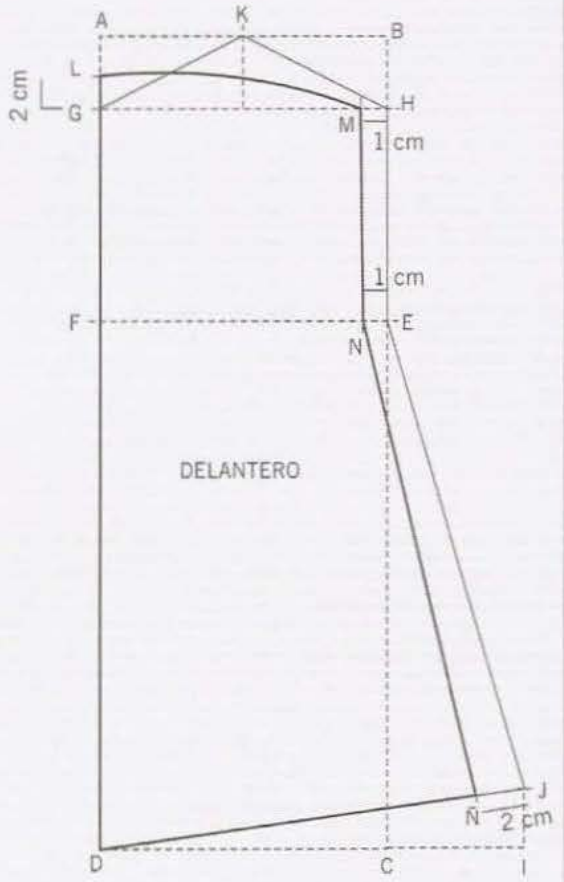


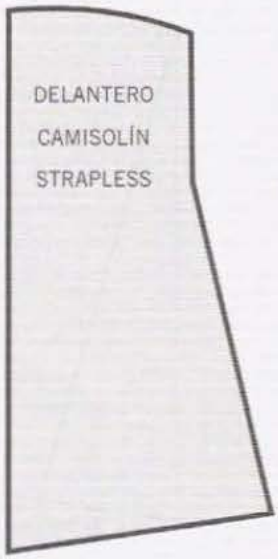
Finalmente, unir los puntos **L-M** con una curva suave hacia arriba, como muestra el **gráfico 18**.
Unir con líneas rectas los puntos **M-N** y **N-Ñ**.
Unir con líneas rectas los puntos **Ñ-D** y **D-L**.
Gráfico 18.

TRASERO

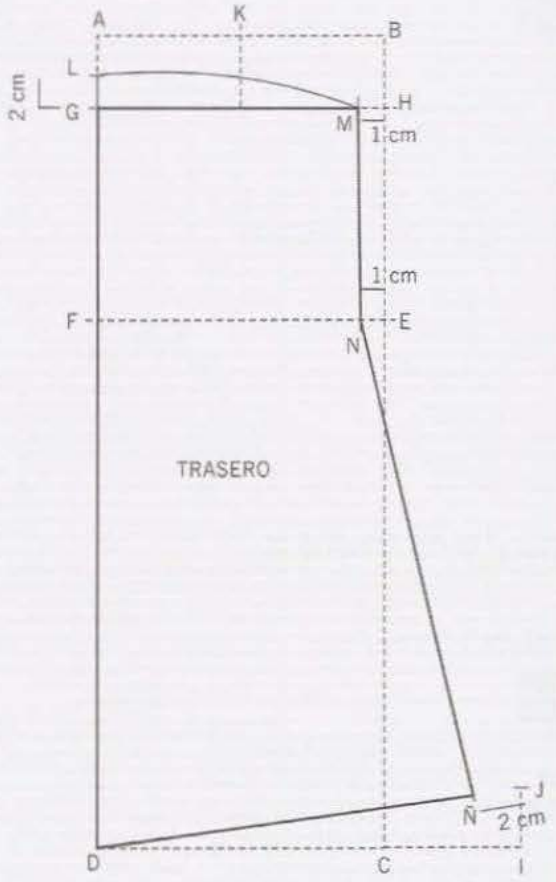
Para este molde se parte de la transformación realizada en el molde base de camisolín del **gráfico 17** de este capítulo. Los cambios consisten en eliminar el punto **L** y variar la forma de unir los puntos. Unir con líneas rectas los puntos **G-M**, **M-N**, **N-Ñ** y **Ñ-D** y, finalmente, **D-G**. **Gráfico 19**.

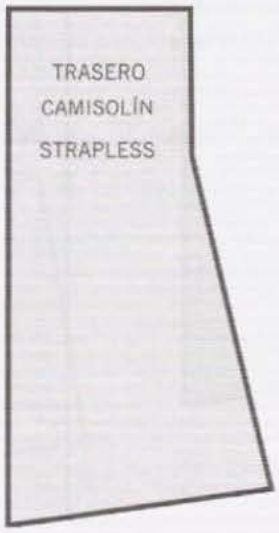
18





19





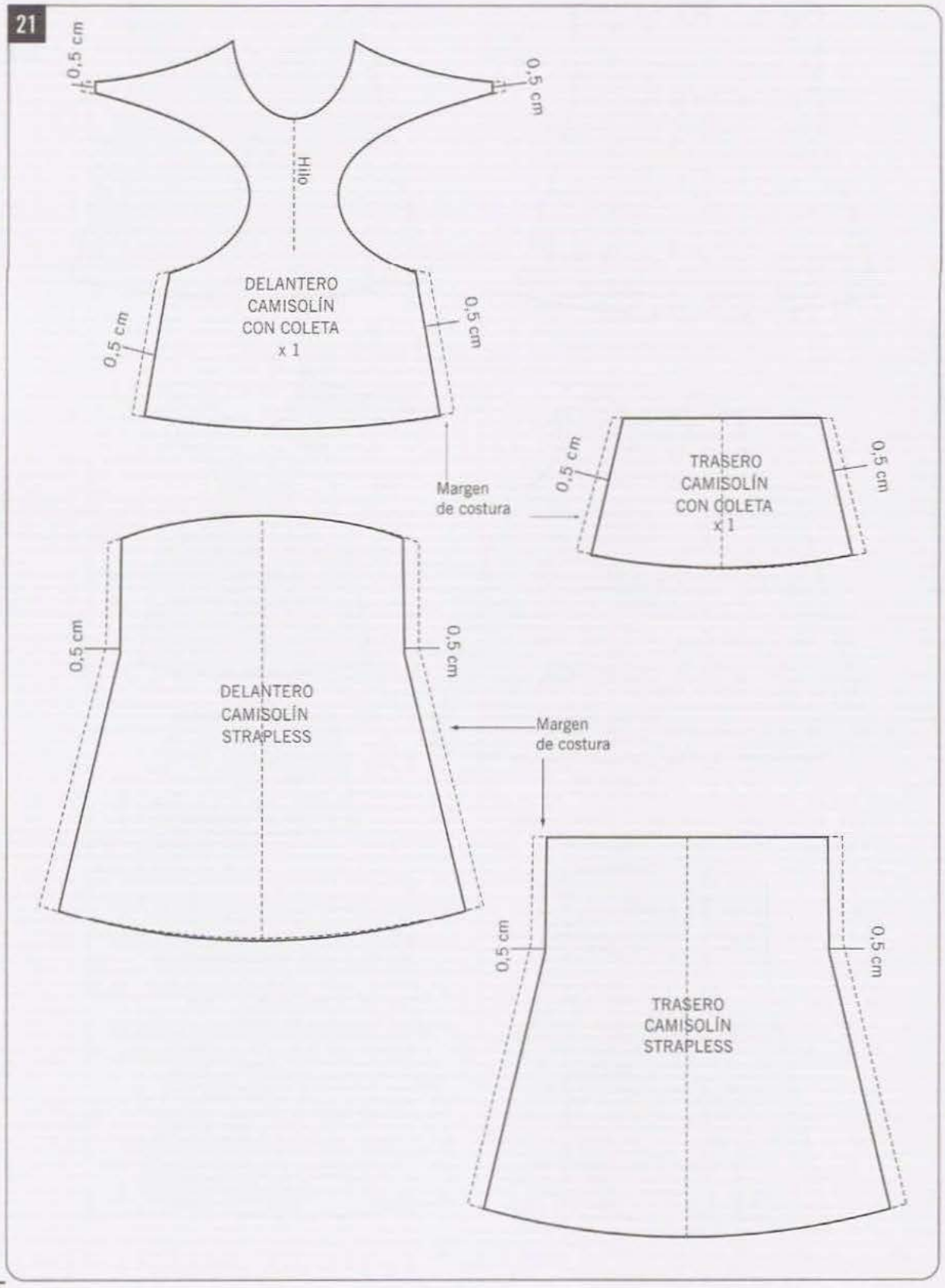
MOLDERÍA DESDOBLADA

*En el **gráfico 20** se puede observar la moldería abierta, lista para agregar márgenes de costura. **Gráfico 20**.*

20

MÁRGENES DE COSTURA

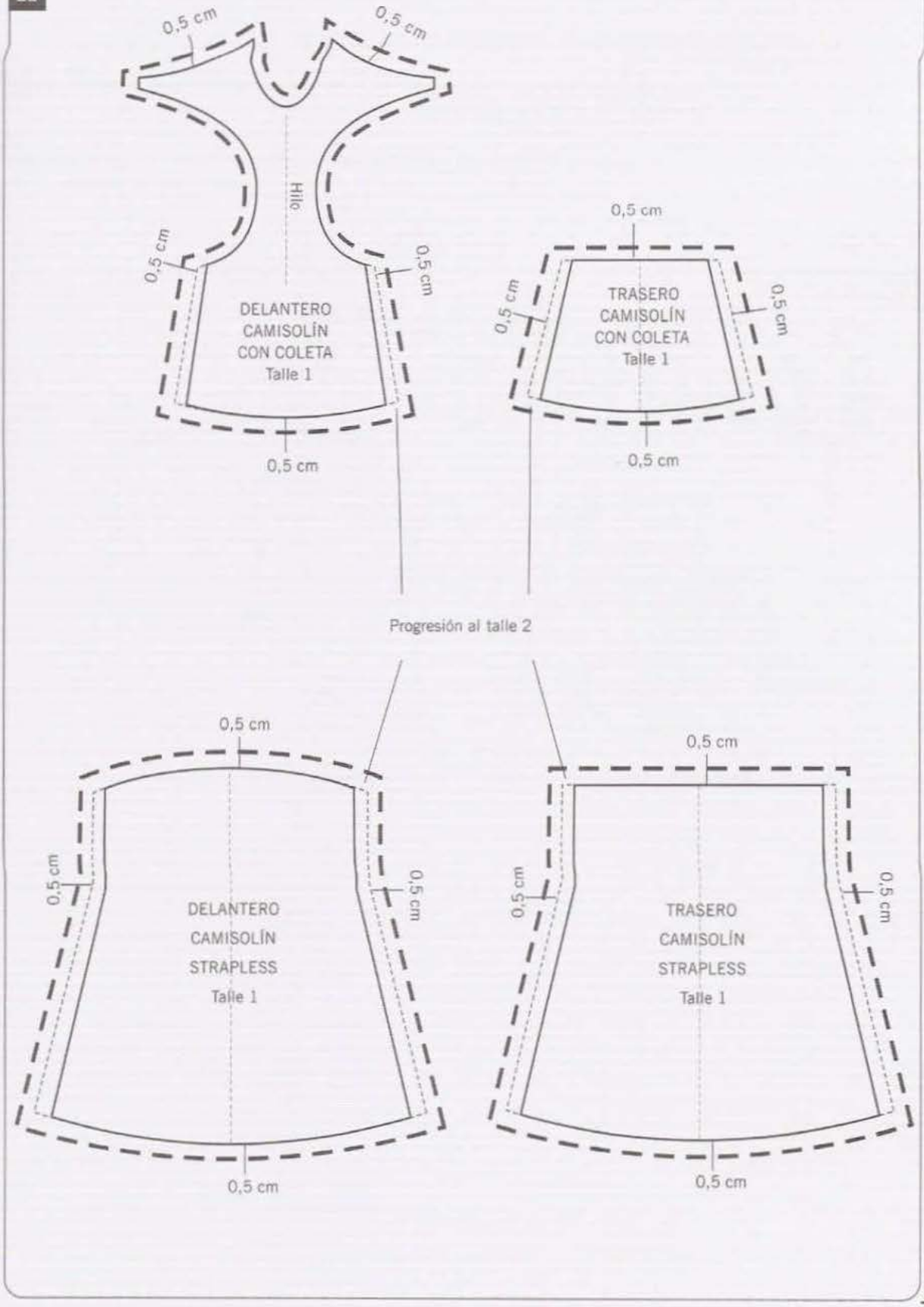
Los camisolines de línea erótica llevan muy poca costura. Sólo en las uniones de los laterales se agregan **0,5 cm** de costura. Para los ruedos, los escotes y las sisas, en algunas telas se queman los bordes y en otras se elastizan. Para estos procesos no es necesario agregar márgenes de costura. **Gráfico 21**.



PROGRESIONES

Para pasar del **talle 1** al **talle 2** en el camisolín agregar alrededor de todo el molde **0,5 cm**. **Gráfico 22**.

22



PROCESOS DE ARMADO

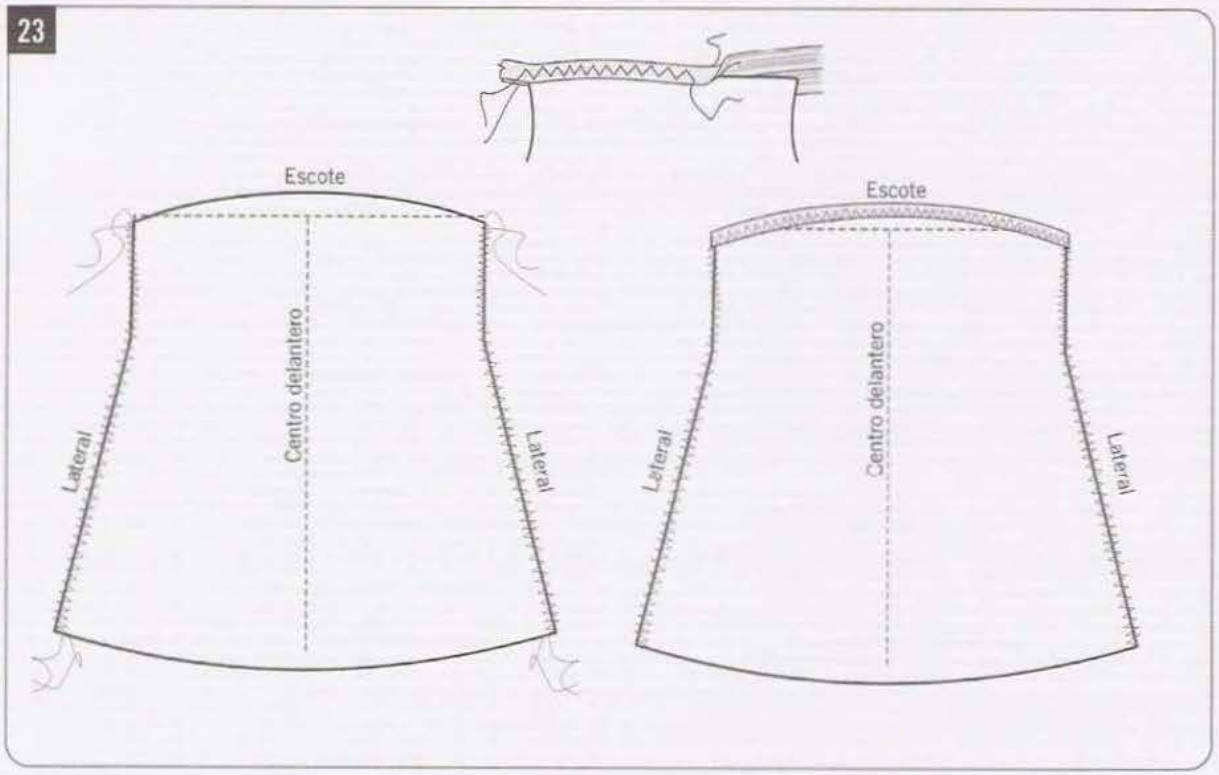
Los procesos de armado de los camisolines de este capítulo son simples, y sólo tienen tres pasos:

PASO 1: Coser los laterales con zigzag u overlok.

PASO 2: Terminaciones de los escotes. En el ejemplo se propone elastizar con elástico partido, ya que el molde de esta prenda es sólo para telas elastizadas.
Si fuera un modelo para muselina, se pueden quemar con mucho cuidado los bordes con una vela. El quemado reafirma la tela, dándole una terminación de cordoncillo al derretirse la poliamida con el calor.

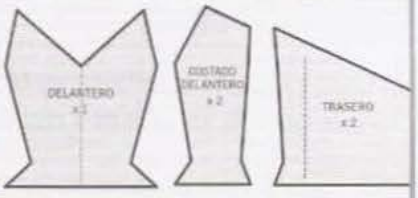
PASO 3: Los ruedos pueden terminarse quemados, sólo con cortes de tijera en zigzag o de tijera común, o bien con apliques de cintas o volados.

Gráfico 23.



CAPÍTULO 8

Corsé



LENCERÍA SEXY

Corsé

Leyendo la historia del corsé, podría decirse que fue una prenda muy antipática con las mujeres, aunque no exenta de erotismo.
Se sabe del corsé que fue rígido y torturante, largo y muy ceñido en la cintura, por lo que no era raro que las señoras de su época terminaran con algunas costillas rotas.
En 1900 fueron armados con malla más abierta para que la piel respirara, pero su forma, de reloj de arena, llevaba a las mujeres a sentir angustia y desmayarse. Ya en 1920 el corsé era muy largo y costaba mucho sentarse con él, pero la cintura ya no era tan marcada.
Colocarse un corsé implicaba conseguir ayuda y fuerza, y todo para lograr aquella bella cintura de avispa. Las damas quedaban moradas de tanto contener la respiración, y sus ayudantes exhaustos de ajustar el corsé.
Cuenta la historia que algunas señoras debían pedir ayuda a sus esposos para levantarse, y éstos, muy sorprendidos, por las noches no reconocían los nudos, y suspicaces decían: "No recuerdo haber hecho un moño esta mañana".
Entre dichos y desdichas, los corsés que aprenderán a realizar en este capítulo no les darán aquellos dolores de cabeza, pero sí la posibilidad de que nuevamente los nudos tengan un gran atractivo en el juego de desvestirse.

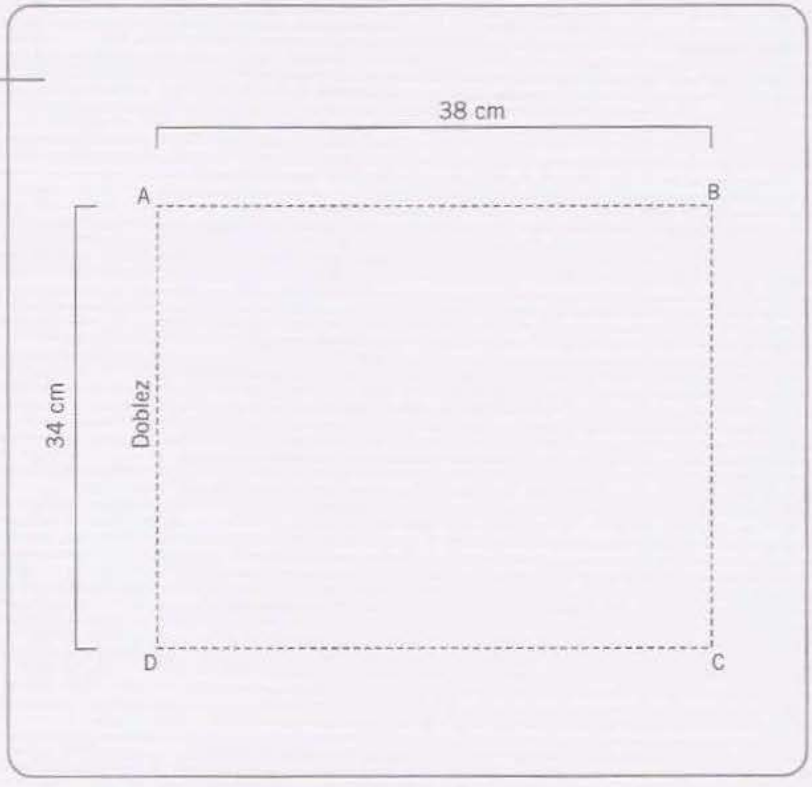
TRAZADO DE CORSÉ

El corsé se realiza a partir de un rectángulo. El ejemplo es trazado en **talle 1**, o bien **90** de taza.
En este capítulo los moldes a realizar son únicamente para telas elastizadas.

DELANTERO, TRASERO Y COSTADO

1

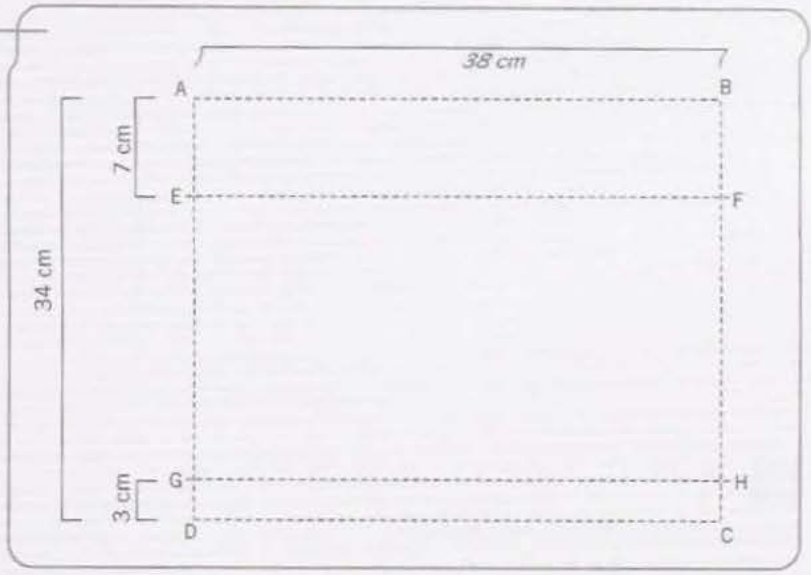
Para trazar el corsé con pinzas verticales **talle 1** para corpiño taza **90**, dibujar un rectángulo de **34 cm** en sus lados verticales y **38 cm** en sus lados horizontales, a cuyas esquinas asignaremos los puntos **A-B-C-D**. **Gráfico 1**.



Nota
Este dibujo se realiza con papel doble en la vertical **A-D**.

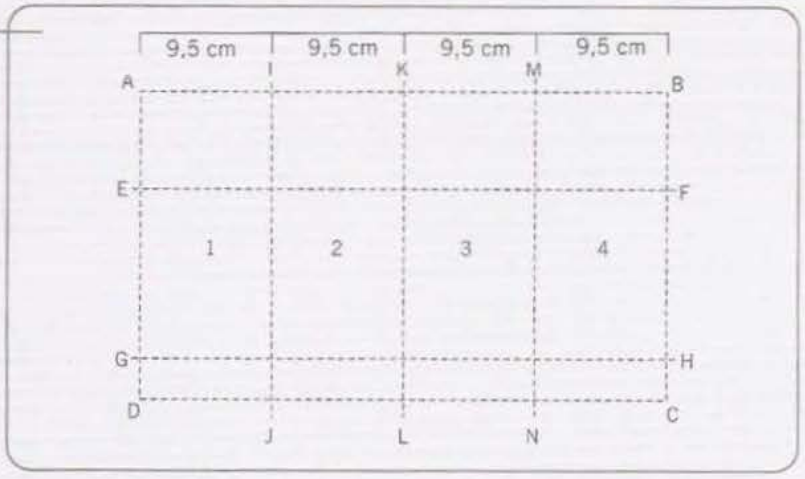
2

Desde **A** *hacia* **D** bajar **7 cm** y marcar el punto **E**. Transportar **E** a la línea **B-C** y determinar el punto **F**.
Desde **D** hacia **E** subir **3 cm** y marcar el punto **G**. Transportar **G** a la línea **B-C** y determinar el punto **H**.
Gráfico 2.



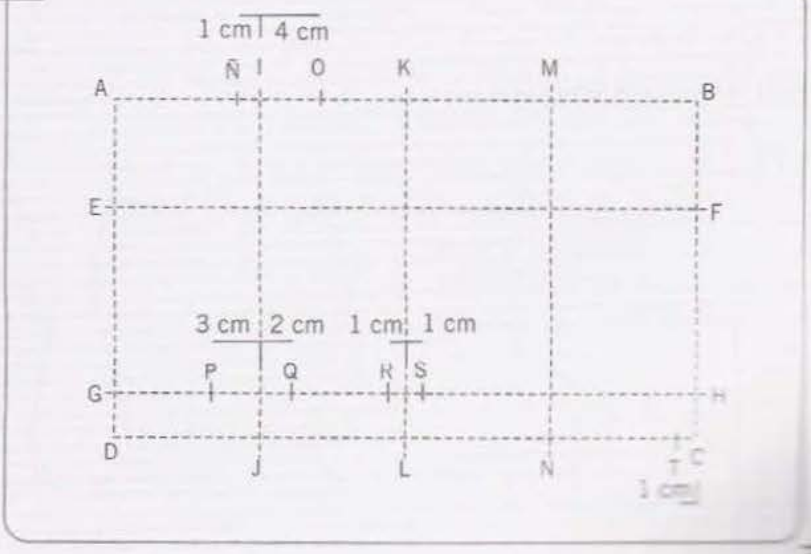
3

El rectángulo **A-B-C-D** se divide en cuatro partes iguales con trazados verticales. Marcar los puntos **I-J**, **K-L** y **M-N**.
Gráfico 3.



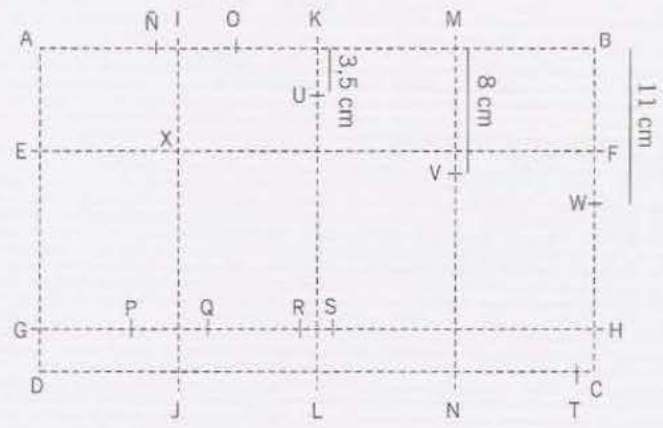
4

Desde **I** hacia **A** medir **1 cm** e indicar el punto **Ñ**; desde **I** hacia **B** marcar **4 cm** y determinar el punto **O** (para pinza).
Sobre la línea **G-H**, en la intersección con **I-J**, marcar **3 cm** hacia **G** (punto **P**) y **2 cm** hacia el punto **H** (punto **Q**) (para la primera pinza de cintura).
Sobre la línea **G-H**, en la intersección con **K-L**, marcar **1 cm** hacia **Q** (punto **R**) y **1 cm** hacia **H** (punto **S**) (para la segunda pinza).
Desde el punto **C** hacia **L** marcar hacia adentro **1 cm** (punto **T**), que servirá para el entalle.
Gráfico 4.



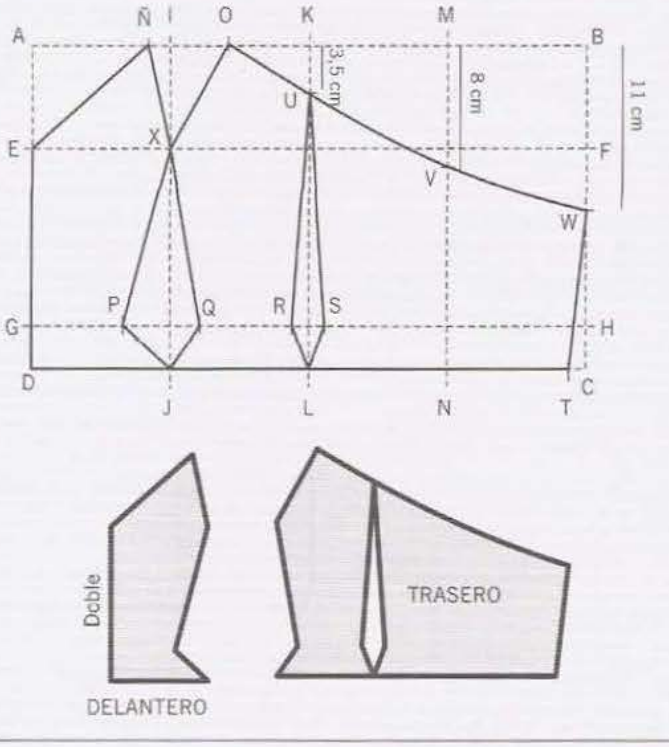
5

En el lado **A-B**, desde el punto **K** hacia **L**, bajar **3,5 cm** e indicar el punto **U**.
Desde **M** hacia **N** bajar **8 cm** y marcar el punto **V**.
Desde **B** hacia **C** bajar **11 cm** y marcar el punto **W**.
En la intersección de las líneas **E-F** e **I-J** determinar el punto **X**.
Gráfico 5.



6

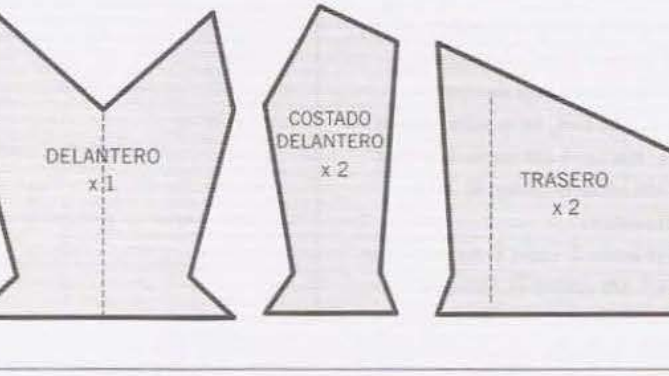
Para terminar el molde del corsé unir los siguientes puntos: **Ñ-E**, **E-D**, **D-J**, **J-P**, **P-X** y **X-Ñ** como centro delantero y cortar una pieza.
Luego unir **O-X**, **X-Q**, **Q-J**, **J-L**, **L-R** y **R-U** con líneas rectas y **U-O** con una ligera curva, como costado delantero, y cortar para obtener dos piezas iguales, que irán en cada lateral del centro delantero.
Para finalizar, unir **U-S**, **S-L**, **L-T** y **T-W** con líneas rectas, y **W-U** con una curva suave, como trasero; cortar para obtener otras dos piezas iguales de este molde.
Gráfico 6.



MOLDERÍA DESDOBLADA

7

La moldería se desdobla en el centro delantero o se retira del papel de dibujo para abrirla, darle margen de costura y progresiones. **Gráfico 7.**

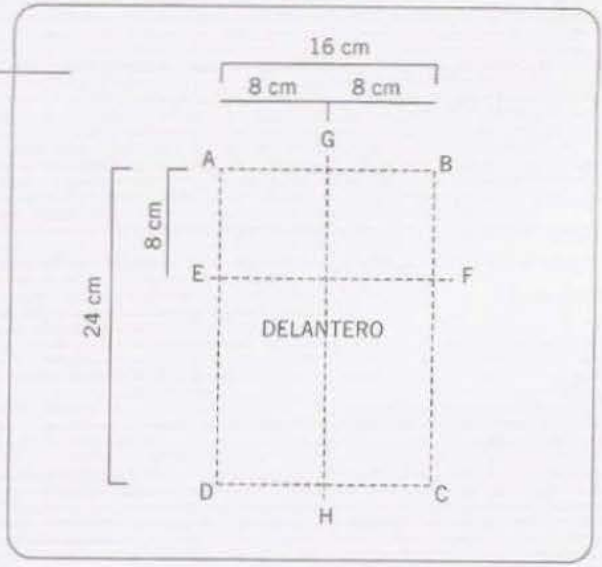


CORSÉ CON TAZA

DELANTERO

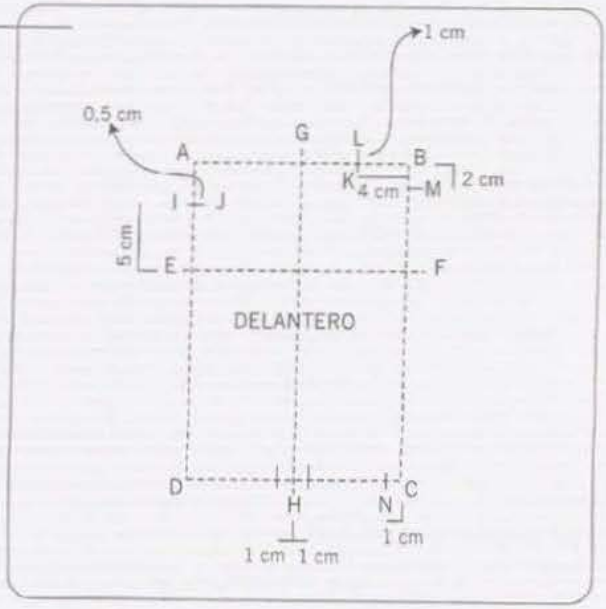
8

Para trazar el corsé con taza delantero, **talle 1** para corpiño taza **90**, dibujar un rectángulo **A-B-C-D** de **16 cm** por lados horizontales y **24 cm** por lados verticales. Desde el punto **A** hacia **D** bajar **8 cm** y marcar el punto **E**. Transportar **E** a la línea **B-C** y determinar el punto **F**.
Desde **A** hacia **B** marcar la mitad de dicha línea con el punto **G**. Transportar **G** a la línea **C-D**, estableciendo el punto **H**.
Gráfico 8.



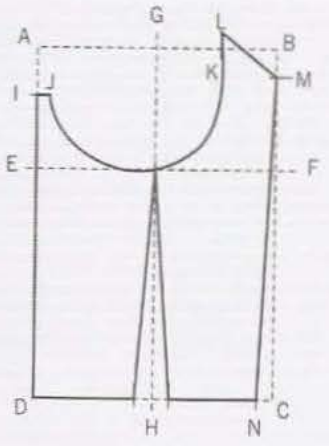
9

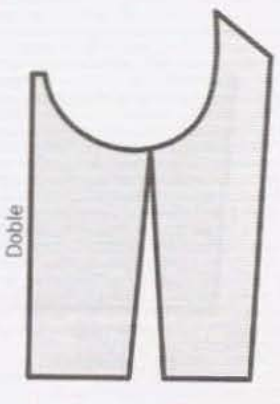
Marcar **5 cm** desde el punto **E** hacia **A**, para determinar el punto **I**. Llevar este punto hacia adentro del rectángulo, con un trazo horizontal de **0,5 cm**, indicando el punto **J**.
Desde **B** hacia **A** marcar **4 cm** e indicar el punto **K**. Desde **K** subir **1 cm** y determinar el punto **L**. Desde **B** hacia **C** bajar **2 cm** y marcar el punto **M**. Desde el punto **H**, hacia ambos lados, distribuir **1 cm** para cada lado, para indicar la pinza.
Desde el punto **C** hacia **D** entrar **1 cm** y marcar el punto **N** (entalle).
Gráfico 9.



10

Para dar forma al delantero del corsé, unir los siguientes puntos con líneas rectas: **J-I**, **I-D**, **D-N**, **N-M** y **M-L**.
La unión de los puntos **L-J** se realiza con un semicírculo.
En el punto **H** formar la pinza.
Gráfico 10.

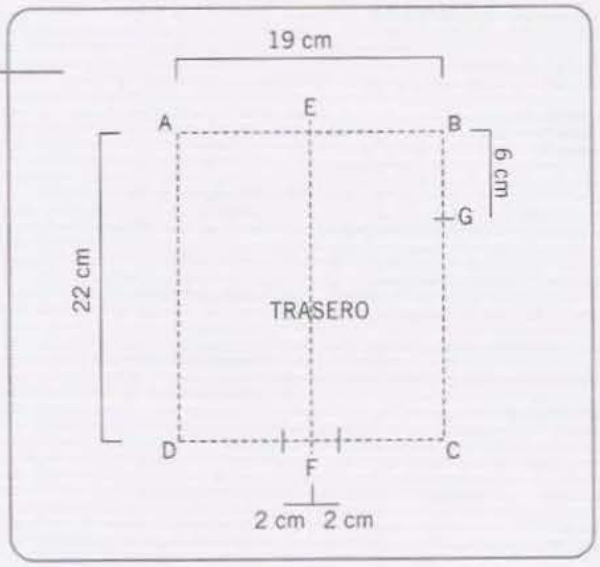




ESPALDA

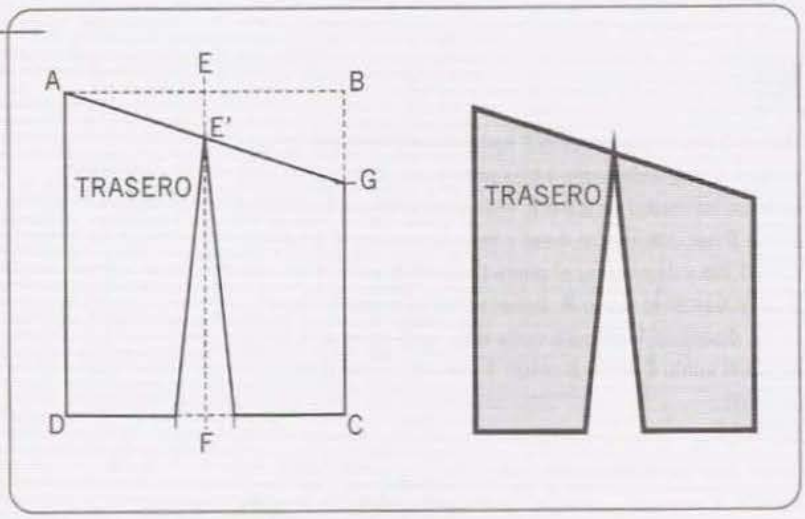
11

Para trazar la espalda de este corsé, dibujar un rectángulo **A-B-C-D** de **22 cm** por lados verticales y **19 cm** por lados horizontales.
Desde **A** hacia **B** marcar la mitad de esta línea e indicar el punto **E**. Transportar **E** a la línea **C-D**, estableciendo el punto **F**.
Desde el punto **F** distribuir hacia ambos lados **2 cm**.
Desde **B** hacia **C** bajar **6 cm** y determinar el punto **G**.
Gráfico 11.



12

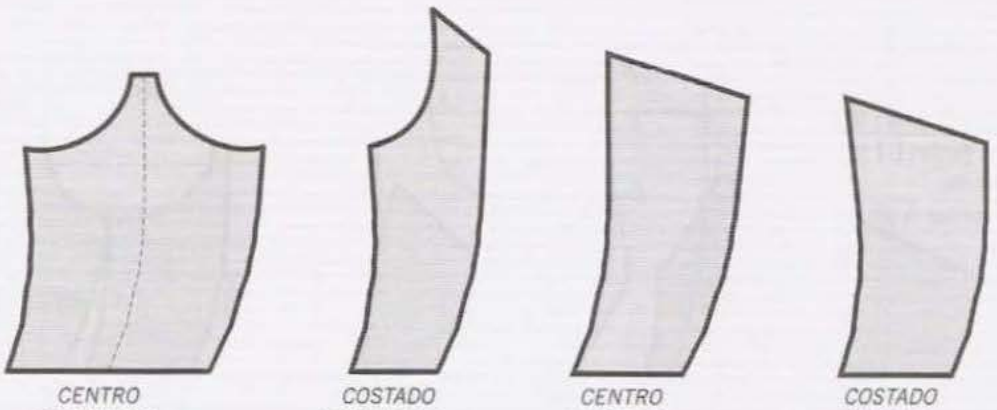
Para dar forma a la espalda unir los puntos **A-D**, **D-C**, **C-G** y **G-A**.
En la intersección de las líneas **A-G** y **E-F** marcar el punto **E'**.
Desde el punto **F** formar la pinza, hasta el punto **E'**, de **2 cm** de profundidad inicial. **Gráfico 12**.



MOLDERÍA DESDOBLADA

La moldería se desdobla o se retira del papel de dibujo para abrirla, darle margen de costura y progresiones. **Gráfico 13**.

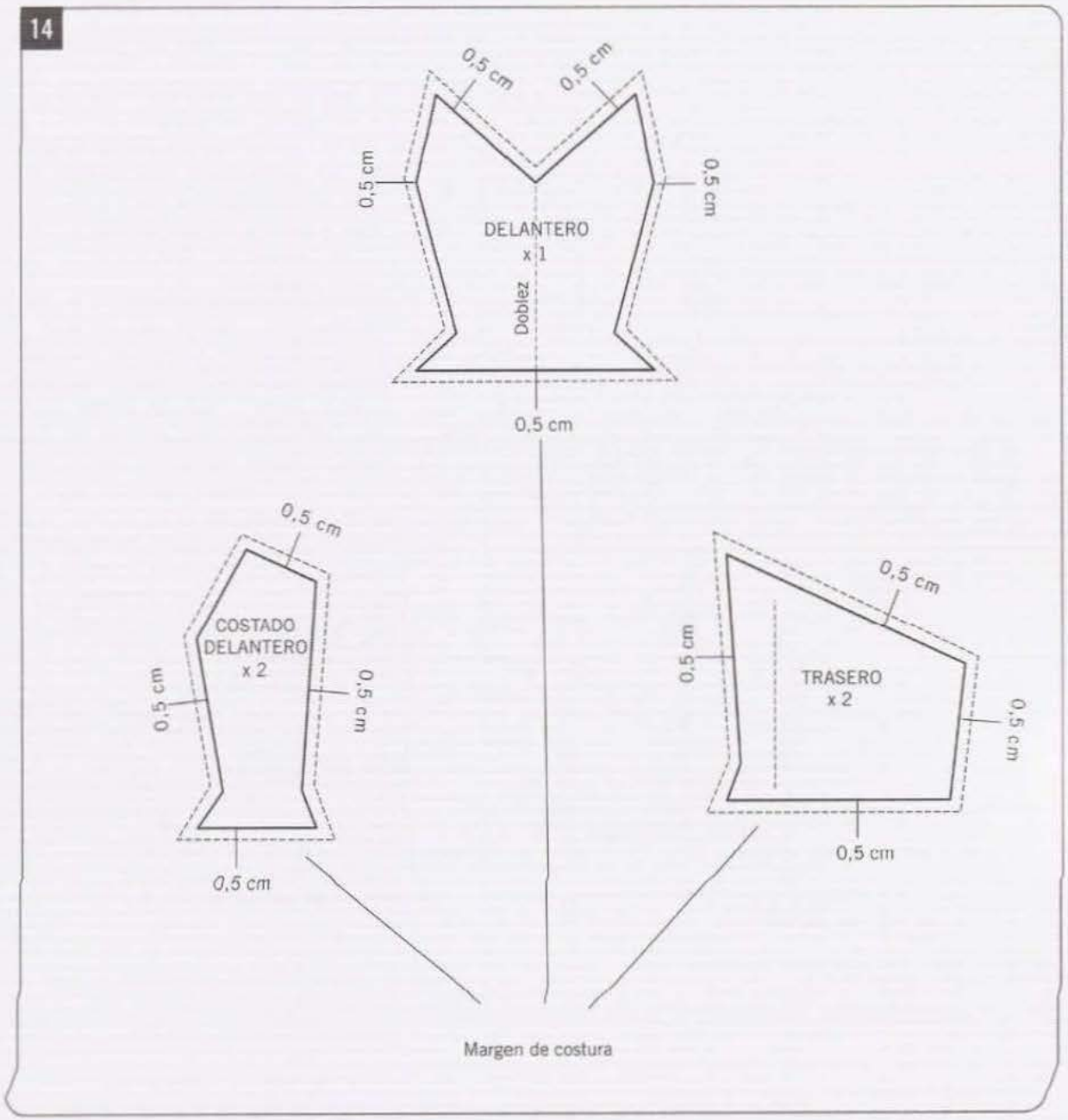
13



PROGRESIONES

Para pasar del **talle 1** al **talle 2** se agregan **0,5 cm** alrededor del molde. **Gráfico 14**.

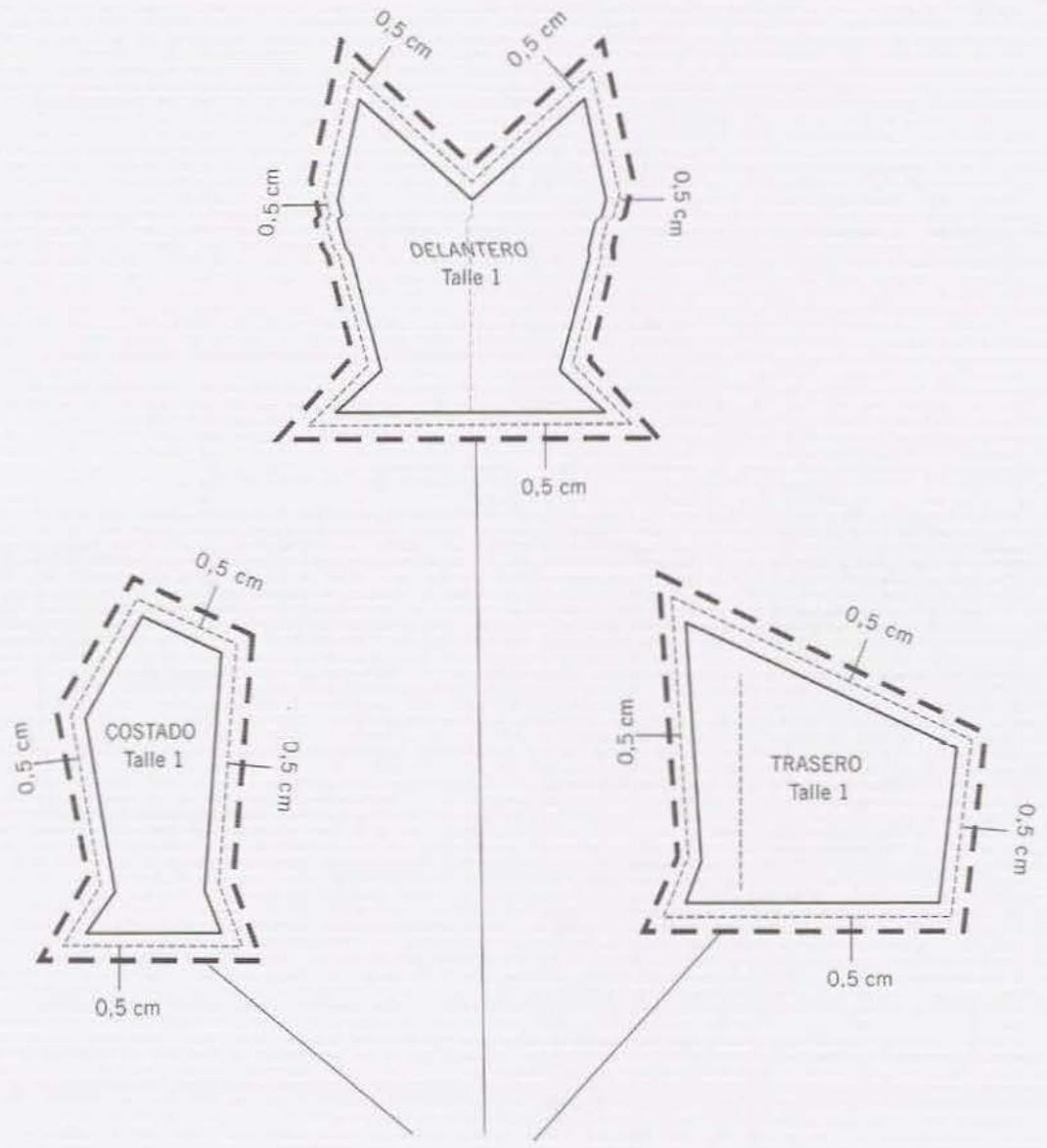
14



MÁRGENES DE COSTURA

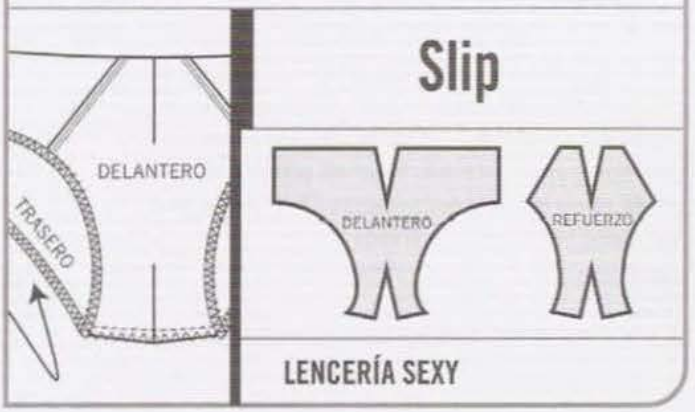
Para márgenes de costura se agregan **0,5 cm** en la unión de pinzas, laterales y centro de espalda (marcados con línea cortada). **Gráfico 15.**

15



Progresión al talle 2

CAPÍTULO 9



Slip

Para llegar al boxer y al slip existieron previamente otras prendas masculinas, como el taparrabos y la braga, que fueron evolucionando hasta formar parte de la lencería sensual del hombre.
Antiguamente la palabra braga se refería a una prenda masculina, y por esa razón aún se conserva esta palabra como el sustantivo bragueta, que significa "abertura".
Hace siglos que los hombres usan calzoncillos largos hasta los tobillos, y todavía hay quienes los llevan para cubrirse del frío.
Las prendas íntimas evolucionaron hasta llegar a la más mínima expresión. Hoy son comunes el boxer, que define un estilo clásico, y el slip, que recién se impuso en la década del 80.

SLIP O CALZONCILLO

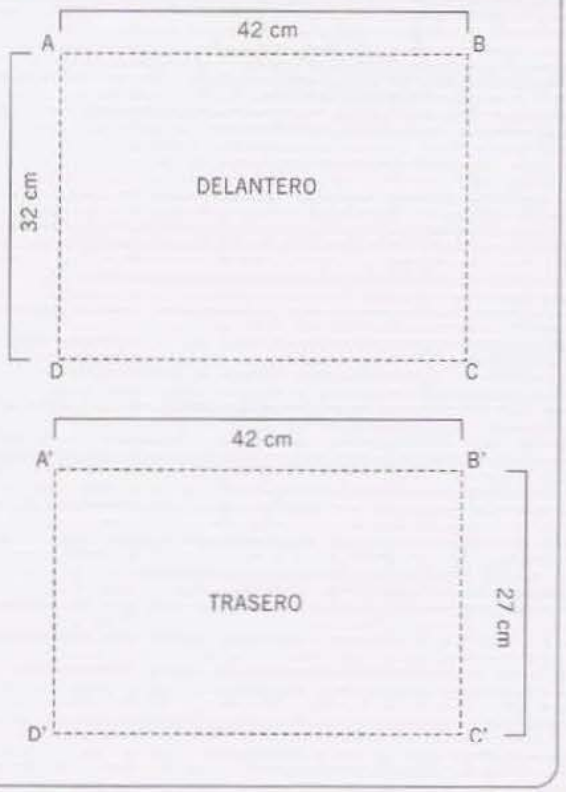
Este molde se realiza partiendo de un rectángulo dibujado con las medidas que indican los gráficos, que están pensados para telas de punto pero sin elastano (lycra). Todas estas prendas se trabajan con jersey de algodón muy liviano, toalla para calzoncillos y elásticos tejidos juntamente con algodón; éstos varían en sus anchos, según el modelo que se quiera realizar.

TRAZADO DEL MOLDE

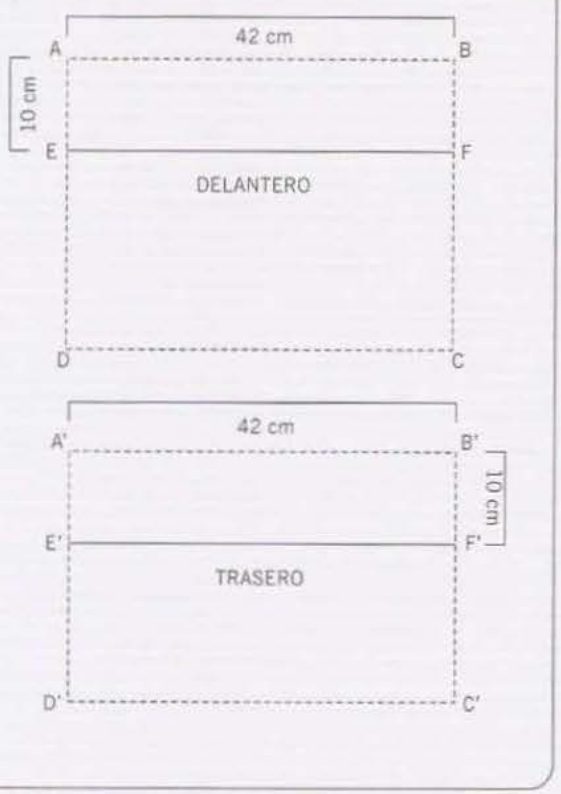
Para realizar este molde del **talle 1** dibujar dos rectángulos, uno indicado como **A-B-C-D**, de **42 cm** en las caras horizontales y **32 cm** en las caras verticales (molde delantero), y el otro delimitado por los puntos **A'-B'-C'-D'**, de **42 cm** en las caras horizontales y **27 cm** en las caras verticales (molde trasero). **Gráfico 1**.

En el rectángulo delantero, desde **A** hacia **D** y desde **B** hacia **C**, marcar **10 cm** y fijar los puntos **E** y **F**.
Proceder de igual manera con el trasero, marcando los puntos **E' F'**, para unir con línea recta y definir la altura de caderín. **Gráfico 2**.

1

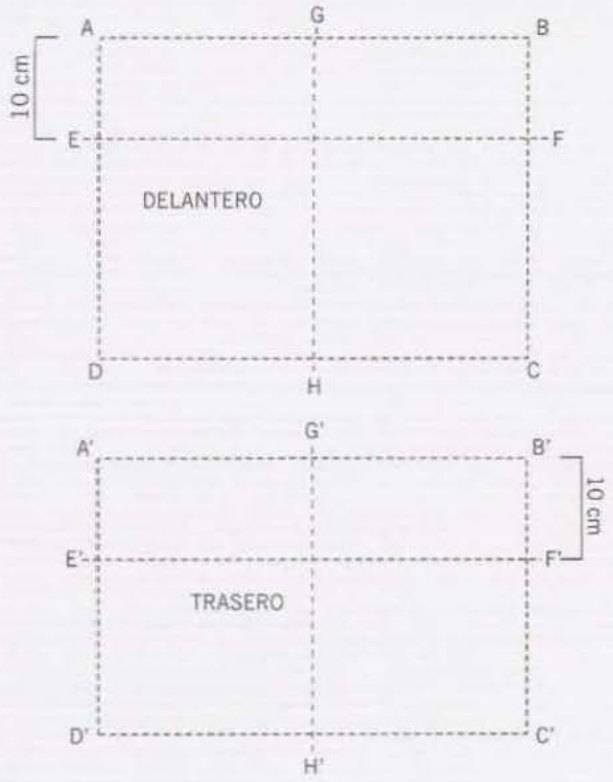


2



3

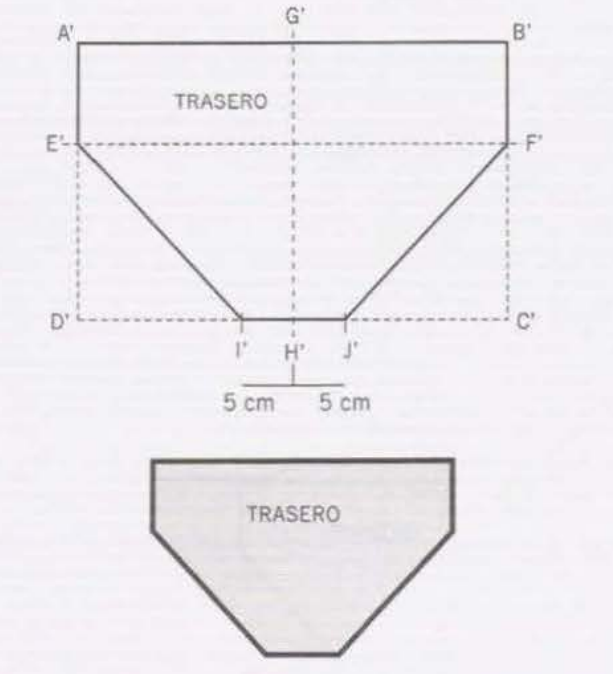
Ambos rectángulos se dividen por la *mitad con un trazo vertical, uniendo los* puntos **G-H** y **G'-H'**.
Gráfico 3.



TRAZADO DEL MOLDE TRASERO

4

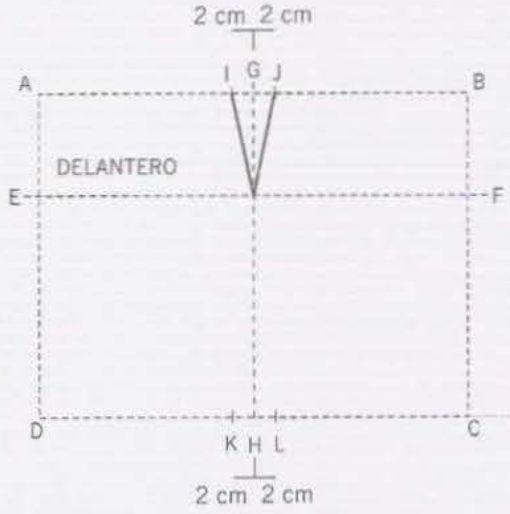
Para el trasero, desde el punto **H'** hacia **D'** y desde **H'** hacia **C'** marcar **5 cm**, indicando los puntos **I'** y **J'**; con estos puntos se forma la entrepierna del molde trasero del slip.
Para terminar el molde trasero unir los puntos **I'-E'**, **E'-A'**, **A'-B'**, **B'-F'**, **F'-J'** y **J'-I'**.
Gráfico 4.



TRAZADO DEL MOLDE DELANTERO

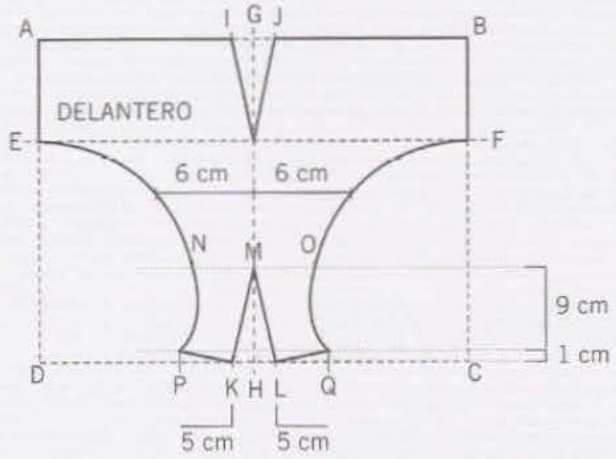
5

El molde delantero parte del rectángulo **A-B-C-D**. Como lleva pinzas en el centro del molde, se divide por la mitad el rectángulo con un trazado vertical, puntos **G-H**.
Para dar origen a esas pinzas trazar en la cintura desde **G** hacia **A** y desde **G** hacia **B**, **2 cm**, dando a la pinza una profundidad de **4 cm** en total (puntos **I** y **J**).
Realizar el mismo procedimiento en la entrepierna, marcando **2 cm** hacia ambos lados del punto **H**, originando los puntos **K-L**.
Gráfico 5.



6

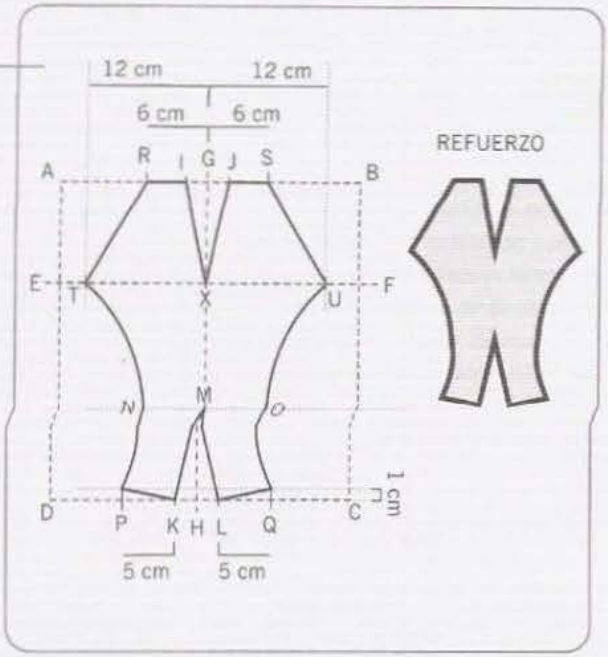
Marcar **9 cm** desde **H** hacia **G** para obtener el punto **M**, que se une con los puntos **K-L** originando la pinza de entrepierna.
Luego realizar un trazo horizontal de **6 cm** hacia ambos lados del punto **M** e indicar los puntos **N-O**. Estos puntos nos servirán más adelante para el trazado de la curva de pierna.
Transportar los puntos **I-J** a la línea de altura de caderín **E-F**, formando la pinza de cintura.
Desde **K** hacia **D** y desde **L** hacia **C** marcar **5 cm** para formar la entrepierna del delantero (puntos **P** y **Q**).
Unir **K-P** y **L-Q** con línea recta, **1 cm** por encima de la línea **B-C**. **Gráfico 6.**
La forma de las piernas del molde resulta de unir los puntos **F-O-Q** con una curva suave, trazo que se repite con los puntos **E-N-P**.



TRAZADO DEL REFUERZO

7

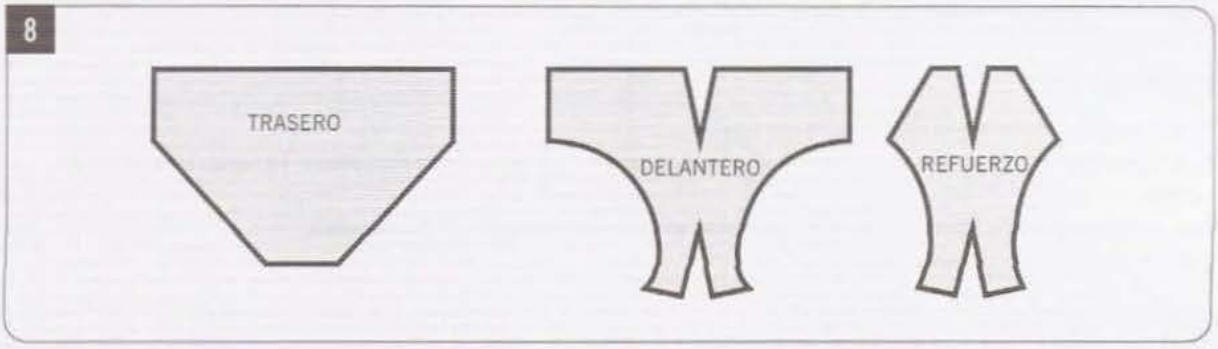
Para trazar el refuerzo del slip o calzoncillo partir del trazado delantero, **gráfico 6**.
En la parte superior del molde trazar desde **I** hacia **A** y desde **J** hacia **B**, **6 cm**, y señalar los puntos **R** y **S**, respectivamente.
Desde la intersección indicada con el punto **X**, hacia **E** y hacia **F** marcar **12 cm**, indicando los puntos **T** y **U**.
Unir los puntos **S-U** y **R-T** con trazos rectos, y luego con una curva suave unir **U-O-Q** y **T-N-P**, manteniendo la pinza **L-M-K**.
Gráfico 7.



MOLDERÍA DESDOBLADA

Gráfico 8.

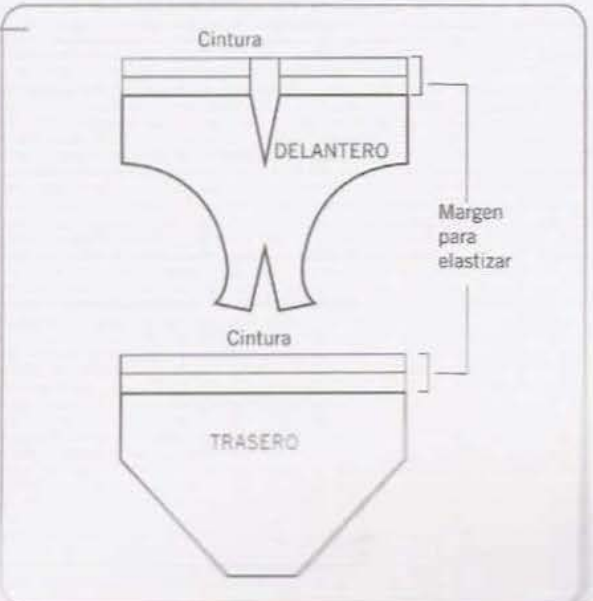
8



CINTURA. MÁRGENES PARA ELASTIZAR

9

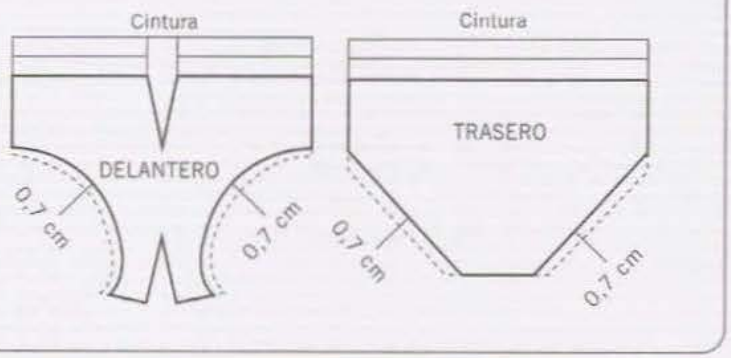
Existen distintas formas de elastizar la cintura.
Para un armado clásico, agregar desde la línea de cintura hacia arriba dos veces el ancho de elástico elegido (los elásticos varían desde **1,5 cm** hasta **3 cm** de ancho). En este caso, para coser se emplea la técnica de elástico embutido (ver técnica en el **capítulo 1**).
Otra forma de elastizar es con elástico apoyado (ver técnica en el **capítulo 1**). Para este modo de elastizado no es necesario agregar los márgenes antes mencionados.
Gráfico 9.



MÁRGENES DE ELASTIZADO DE PIERNAS

10

Las piernas se terminan con elástico embutido o con envivado de collareta. Después de dibujar el molde, para la técnica de elástico embutido agregar dos veces el ancho de elástico.
El ancho de los elásticos para las terminaciones en piernas es de **0,7 cm** (ver línea de puntos del **gráfico 10**).



MATERIALES

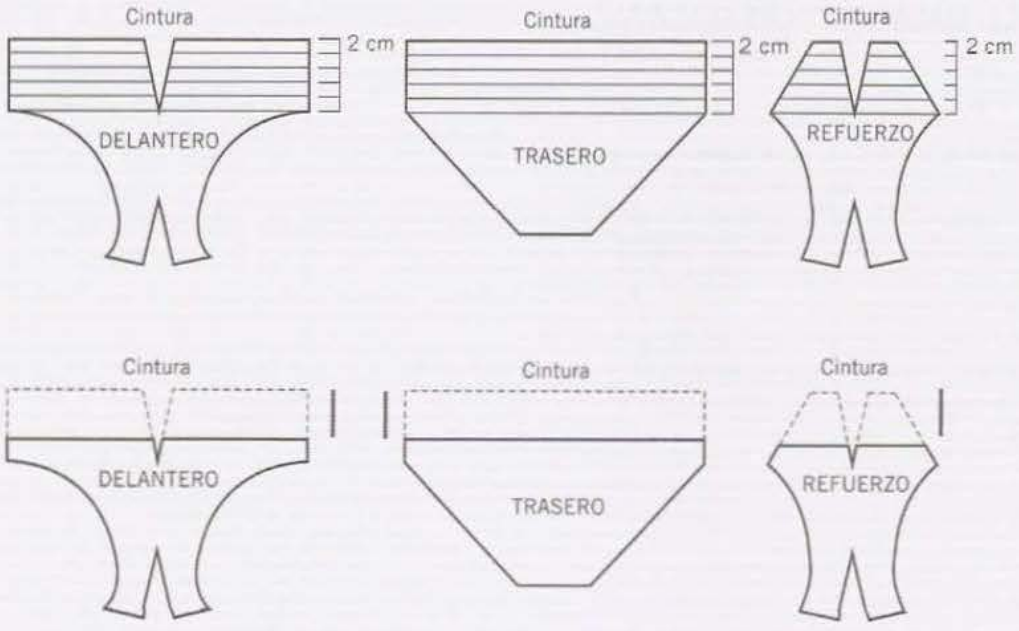
ELÁSTICOS Y TELAS

Generalmente se utilizan dos materiales: el jersey de algodón liviano y la toalla de refuerzo liviana para calzoncillo (tauel). Actualmente, y dependiendo del diseño, existe una gran variedad de telas de punto muy livianas que también se pueden utilizar. Es común usar los elásticos tejidos con goma y algodón, debido a que son económicos y cuentan con una gran variedad de anchos, desde **0,7 cm** en adelante.
En este tipo de prendas íntimas no se emplean elásticos que superen los **3 cm** de ancho.

ALTOS DE TIRO

El alto de tiro hace que el slip sea clásico o sea sexy.
Para lograr diferentes modelos se trabaja bajando el molde desde la cintura hacia la entrepierna, siguiendo el recorrido del caderín.
Esta modificación va de **2 cm** en **2 cm** y se baja tantas veces como el diseño elegido lo requiera.
Gráfico 11.

11



COSTURA

Esta prenda se cose con overlok y collareta. Si no se cuenta con estas máquinas, se puede usar una máquina familiar, aplicando la puntada en zigzag simple o bien recta con puntada corta.

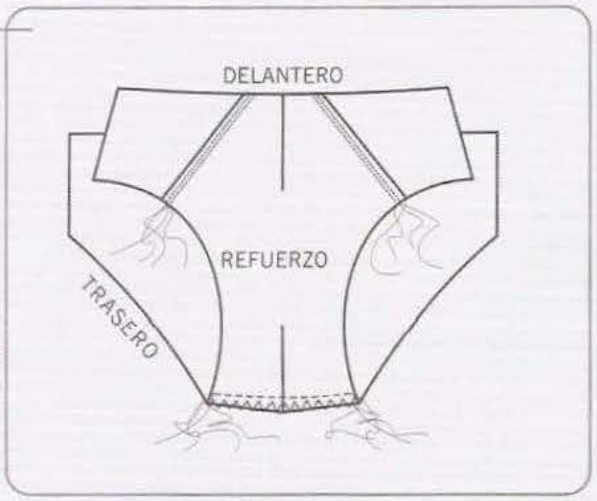
PROCESOS DE ARMADO

12

PASO 1
Cerrar las pinzas del delantero y del refuerzo. Luego fijar el refuerzo al delantero con dos costuras rectas paralelas.
Gráfico 12.

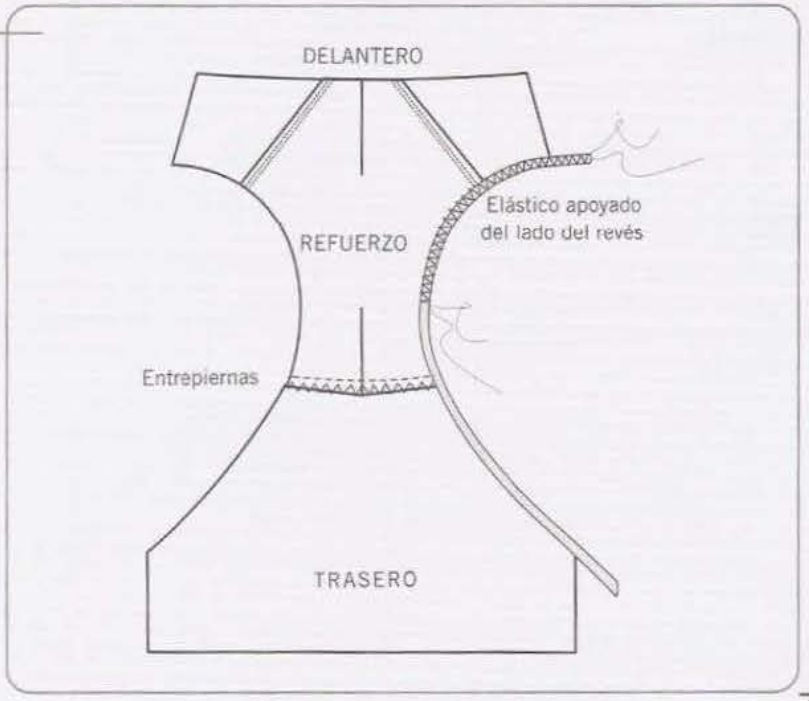
13

PASO 2
Unir el delantero al trasero por la entrepierna, con costuras zigzag y recta.
Gráfico 13.



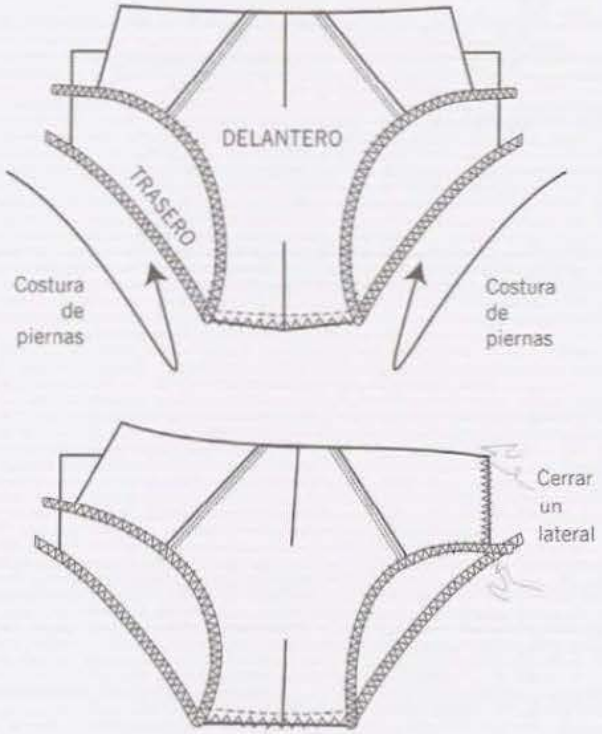
14

PASO 3
Elastizar las piernas, apoyando el elástico del lado del revés con la prenda abierta. Luego coser con zigzag en el borde externo.
Éste es el primer paso de la técnica de elástico embutido; el segundo paso se realiza con la prenda cerrada, es decir, con los caderines ya unidos.
Gráfico 14.



15

PASO 4
Cerrar uno de los costados (caderín) con zigzag.
Gráfico 15.

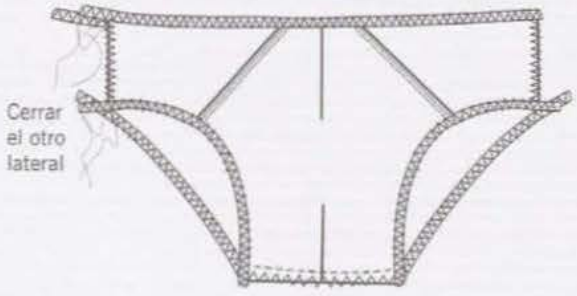


16

PASO 5
Elastizar la cintura según la terminación elegida. En el ejemplo se continúa con la técnica de elástico embutido, igual que en las piernas. Apoyar el elástico en la cintura del lado del revés y coser con zigzag por el borde externo.
Gráfico16.

17

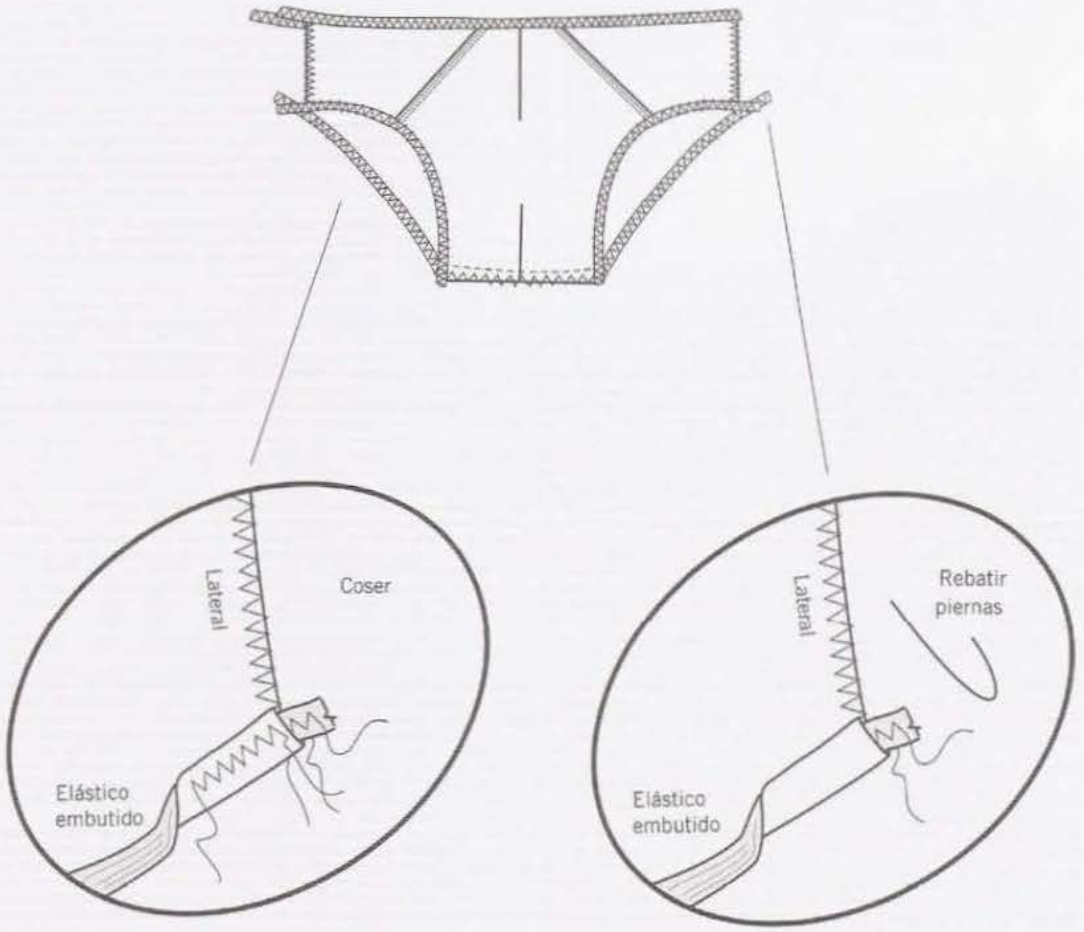
PASO 6
Coser uniendo el otro caderín con zigzag, al igual que el anterior.
Gráfico 17.



PASO 7

Terminar la prenda con el segundo paso del elastizado en cintura y piernas, siguiendo las explicaciones del elastizado embutido del **gráfico 27** del **capítulo 1**. Este paso se realiza con costura recta y con puntada corta, o con zigzag, como en el ejemplo. **Gráfico 18.**

18



Utilísima presenta un libro para seducir con atractivos modelos de Lencería Sexy.
Un completo manual con todas las técnicas y explicaciones para trazar moldería accesible y de logros rápidos y confeccionar una gran variedad de prendas en forma sencilla: corpiños, bodies, camisolines, baby dolls, batas, toreras, túnicas, culottes, tangas clásicas y cola less, portaligas, corsés, una propuesta para novias y slips para hombre.
Lencería Sexy incluye, además de las fotografías de las prendas terminadas, todas las técnicas explicadas paso a paso con gráficos claros, consejos para elegir las telas y los materiales, técnicas de costura, progresiones y procesos de armado.
Descubra una guía de diseño y confección para realizar sus propias prendas de lencería y corsetería y dar rienda suelta a la sensualidad y la seducción.

GLADYS QUEVEDO

Gladys Quevedo *es una reconocida diseñadora de corsetería y lencería, con una vasta experiencia en el desarrollo de colecciones para importantes empresas.*
Actualmente dirige su propia línea de lencería y participa en el programa ***Puntos y Puntadas*** *y en especiales que se emiten por Utilísima Televisión.*

Utilísima Editores

ISBN 978-987-588-041-2